

4. Ступницкая М. А. Что такое учебный проект? М. : Первое сентября, 2012. 44 с.
5. Guide to the Project Management Body of Knowledge. 5nd ed. Pennsylvania : Project Management Institute, 2013. 618 p.
6. Цыплакова С. А. Теоретические основы проектного обучения студентов в вузе // Вестн. Минин.ун-та. 2014. № 1. С. 21–24.
7. Смит Н. Л. Сравнительный анализ российских традиционных методов обучения РКИ, проектного метода и европейского подхода к обучению иностранным языкам для специальных (профессиональных) целей (lsp/esp) в туристическом дискурсе // Сервис в России и за рубежом. 2018. № 12. С. 6–14.
8. Полат Е. С. Метод проектов на уроках иностранных языков// Иностр. яз.в шк. 2000. № 2. С. 3–10.
9. Коротаев С. А. Креативность и ее факторы: проблемы концептуализации в исследованиях// Социологический журн. 2015. № 21. С. 6–30.
10. Самонов А. П. Психология для пожарных. Психологические основы подготовки пожарных к деятельности в экстремальных условиях / А. П. Самонов. Пермь :[б. и.],1999. 599 с.
11. Баранова С. В. Психологическая специфика настойчивости студентов// Вестн. Рос.ун-та дружбы народов. Сер.: Психология и педагогика. 2014. № 2. С. 67–71.
12. Воробьева А. А. Настойчивость как системно-функциональное свойство личности и пятифакторная модель личности // Вестн. Рос.ун-та дружбы народов. Сер.: Психология и педагогика. 2014. № 2. С. 60–66.

ФОРУМ-ТЕАТР КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ МОЛОДЕЖИ ЖИЗНЕННЫМ НАВЫКАМ

Н.В. Кихилевич

*Филиал «Колледж современных технологий в машиностроении и автосервисе» учреждения образования «Республиканский институт профессионального образования»
nk_dv@mail.ru*

Аннотация. В статье описывается форум-театр, как метод обучения молодежи таким навыкам, как: анализ проблемной ситуации, конструктивного решения конфликтных ситуаций, умения сказать «нет», эмпатии, рефлексии, осознанного выбора, принятия решений, критического мышления.

В статье кратко изложена история метода, этапы подготовки форум-театра от выбора проблемы до проведения мероприятия, а также предложена практика применения метода форум-театра на примере студии интерактивного театра «МАЯК» филиала «Колледж современных технологий в машиностроении и автосервисе» учреждения образования «Республиканский институт профессионального образования».

Статья будет полезна специалистам-практикам, работающим с молодежью, специалистам, занимающимся профилактической работой, психологам, педагогам социальным, педагогам дополнительного образования, воспитателям общежитий.

Ключевые слова: форум-театр; жизненные навыки; интерактивный театр; профилактическая работа; эмоциональный интеллект.

Описание метода форум-театра.

Форум-театр – это методика интерактивной работы среди разных возрастных групп, в том числе, в работе с обучающейся молодежью и направлена на решение социальных проблем. Сущность методики форум-театра – это поиск в рамках предложенного спектакля вместе с участниками и участницами путей решения проблемы или выхода из сложной жизненной ситуации.

Основоположителем метода является создатель народного театра Бразилии Августо Боаль. Главной темой его спектаклей стала ситуация угнетения и насилия, сам театр так и назывался «Театр угнетенных». Суть же представления заключалась в совместном со зрителями поиске решения проблемы или выхода из сложной жизненной ситуации. Сцены, разыгрываемые в спектакле, чаще всего были пантомимическими. Актерская подготовка не требовалась.

Специфика данного метода – это вовлечение зрителя в разыгрываемый спектакль, возможность выступить как в роли наблюдателя, так и самого актера, возможность эмоционального и динамичного обмена личным опытом. Поэтому, основные задачи форум-театра – это устранение причин проблем, коррекция отрицательных качеств, стереотипов поведения, поддержка положительных проявлений в поведении, организация психологической и социальной помощи.

Эта методика использует опыт тренингов и интерактивного театра. Объединяя техники предоставления информации и отработку навыков через тренинги, а также влияние на подсознание через чувства, вызываемые созданными в интерактивном театре художественными образами, форум-театр влияет на эмоциональный интеллект учащегося, формируя творческий подход к позитивному решению проблемы [2].

Главная цель форум-театра – предоставление информации и обретение навыков разрешения существующей проблемы определенным человеком с использованием опыта других людей и с подключением возможностей собственного эмоционального интеллекта.

Темами спектаклей форум-театра могут быть самые разные проблемы общества: конфликты между членами семьи, сотрудниками, представителями разных наций, культур, религий, проблемы ВИЧ-инфицированных, людей с ограниченными возможностями, проблемы насилия, наркомании, алкоголизма, торговли людьми и т.п.

Во время участия в форум-театре зрители имеют возможность не только ознакомиться с трудной ситуацией или получить информацию по поднимаемой проблеме, но и разработать алгоритм, создать модель успешного поведения в сложной, на первый взгляд, безвыходной, ситуации. В идеале, эта техника может быть использована как средство – предупреждение попадания человека в проблемные ситуации и моделирование возможных путей выхода из ситуации, в которой оказался угнетенный человек.

Адаптированная с позиций психологической науки и практики интерактивная техника «форум-театр» широко используется практическими психологами и социальными педагогами как эффективное средство профилактики наркомании и других видов зависимостей, а также разрешения конфликтных ситуаций и других социально-значимых проблем [3].

Метод форум-театра мы используем в рамках молодежной студии интерактивного театра «МАЯК». Цель программы студии: развитие жизненных навыков, необходимых молодежи для успешной социализации (коммуникативных навыков, навыков анализа информации, навыков критического мышления, навыков решения конфликтных ситуаций, умения принимать решения и других).

Основными задачами использования метода форум-театра в работе с молодежью могут быть:

1. Обсуждение с участниками/зрителями причин и последствий различных социальных проблем.

2. Рассмотрение правовых аспектов проблем: насилия в учреждениях образования, домашнего насилия, употребления запрещенных веществ и др.

3. Обсуждение с участниками последствий принимаемых решений.

4. Отработка навыков отказа либо конструктивного решения конфликтов через проигрывание ситуаций.

5. Демонстрирование участникам альтернативных способов преодоления трудностей и стрессовых ситуаций в жизни (через обсуждение в фазе форума).

Краткая характеристика мероприятия в формате форум-театра.

Таблица 1. Основные параметры мероприятия

№	Параметр мероприятия	Характеристика
1	Тема	Сложные жизненные ситуации
2	Формат	Форум-спектакль
3	Количество участников	Рекомендуется проводить в группе не более 50 человек
4	Количество ведущих	1 ведущий/ Джокер
5	Количество актеров	4-8 человек
6	Общая продолжительность	1 час 30 мин

Этапы подготовки форум-спектакля.

1. Первый этап (подготовительный) связан с выбором проблемы. Важными критериями для выбора проблемы является ее адресность и актуальность для аудитории. Если речь идет о молодежной среде, то проблема, поднимаемая в постановке, должна быть легко узнаваемой, волнующей и побуждающей зрителя к обсуждению увиденного. Исходя из психологических и возрастных особенностей юношей и девушек, в данном

возрастном этапе молодые люди склонны к рискованному поведению, в том числе и экспериментированию. Молодые люди, как правило, знают разные случаи из жизни своих друзей и знакомых, которые также могут стать сюжетной основой для разработки сценария постановки.

После выбора проблемы важно посвятить время более детальному изучению самой проблемы с командой, которая будет задействована в роли актеров. В первую очередь, это связано с тем, что во время стадии «форум» актеры в процессе замен могут делиться информацией по проблеме. Погружение в информирование по проблеме может проходить в разных формах: профилактический тренинг, интерактивная лекция, подготовка материалов и другие задания, позволяющие больше узнать о специфике проблемы. Важным моментом также является этический аспект поднимаемой проблемы. В данном случае, важно использовать упражнения, которые позволят участникам высказывать свое мнение, делиться своими личными историями или историями друзей, а также пережитыми чувствами и эмоциями.

Следующий этап связан с **разработкой сценария** и написания мизансцен. На этом этапе важно взаимодействие группы между собой. Правильно построенный сценарий для форум-театра можно написать только совместными усилиями, постоянно импровизированно проигрывая ситуацию и при этом записывая диалоги. Обязательным является разделение персонажей героев на угнетенных и угнетателей и четкое написание им текста. В постановке могут участвовать от 4 до 8 участников: из них распределение по статусу героя следующее: один герой — 100%-ный угнетатель (герой который на протяжении всего спектакля своим поведением угнетает морально либо словесно (возможно действиями) других героев спектакля, но больше всего это относится к 100 процентному угнетенному), один герой — 100%-ный угнетенный (герой, находящийся в низком статусе на протяжении всего спектакля, на которого, постоянно негативно воздействует угнетатель), один герой — союзник угнетателя (на 70%) (герой со средним статусом поддерживающий угнетателя, но в тоже время он может с сочувствием относиться к угнетенному), один герой— союзник угнетенного (на 70%) (герой со средним статусом поддерживающий угнетенного, но в то же время иногда может вставать на сторону угнетателя) [2].

Сценарий для форум-театра имеет ряд особенностей, отличающих его от сценария классического спектакля. В форум-театре завязка должна раскрываться в первых 1-2 эпизодах, далее очень напряженное развитие действия, кульминация, и СТОП! Развязки никто не знает. Сценарий, должен содержать 4-6 мизансцен, которые по мере действия раскрывают причины, ведущие главного героя к трагедии: заражению ВИЧ, началу приема наркотиков, др. (в зависимости от выбранной тематики спектакля). При этом, действие занимает 10-15 минут, идет по нарастающей, и обрывается на кульминации, в момент личного выбора главного героя.

Выбор его неизвестен, зрителю предлагается самому додумать, что сделает персонаж в следующее мгновение. Можно использовать готовый сценарий для форум-театра, но важно, чтобы данная история была легко узнаваема для участников и вызывала интерес для обсуждения [3].

Далее следует подготовка и репетиция спектакля. На данном этапе происходит работа над мизансценами, репетиция всех мизансцен. Детально прорабатываются диалоги персонажей, работа над образами, вносятся необходимые ремарки, помогающие в процессе постановки. Для проведения репетиций и в работе над образами героев можно использовать различные разминочные упражнения, упражнения на развитие актерского мастерства [4].

2. Основной этап. Проведение мероприятия.

Разминка с залом или разогрев: вначале важно представиться и рассказать немного о себе, о команде актеров и теме встречи, потом познакомиться со зрителями и создать дружескую атмосферу. Для этого ведущий или подготовленные ребята проводят разминочные упражнения и игры. В результате данного взаимодействия происходит снятие мышечных зажимов, установление контакта между актерами и зрителями. Очень важно, чтобы актеры были активными и вовлекали в выполнение упражнений зрителей. Созданная атмосфера и расположение зрителей - это залог успеха проведения фазы «форум», где важна активность зрителя и определенный уровень доверия ведущему и актерам.

Правила форума: ведущий знакомит зрителей с правилами проведения мероприятия. Кратко знакомит с основными фазами форум-театра, правилами замен, основными действующими лицами в форум-театре и героями истории.

Сценическое действие: актеры проигрывают спектакль первый раз, который заканчивается на кульминации и звучит «Стоп». После чего ведущий дает зрителям несколько минут на то, чтобы они обсудили увиденное, оценили ситуацию, обсудили то, что произошло, о чем был спектакль и т.д. Они также решают, кто был жертвой, кто угнетателем, а кто пассивным персонажем. Это помогает актерам и зрителям сформировать единую основу для продолжения работы.

Фаза «Форум»: зрители просматривают спектакль еще раз. Сейчас у них есть возможность сказать СТОП! Когда они видят или слышат нечто, что, по их мнению, неправильно или будет иметь негативные последствия для жертвы-персонажа, которому в форум-театре уделяется особое внимание. Зритель, сказавший «СТОП!», имеет возможность сам обыграть ситуацию: заменить жертву или пассивного персонажа и попытаться сказать либо сделать что-то, что повлечет за собой изменение ситуации на более позитивную. Таким образом, история разрешается, исходя из реакций зрителей, их предложений, участия и личного опыта.

Создание дискуссии между актерами, персонажам и зрителями и есть способ создания форума, где сфокусированы диалог и физическая

игра. Главное заключается в том, что зритель имеет возможность изменить проблемную или конфликтную ситуацию, попытаться, используя свой личный или чужой опыт, показать иные способы поведения в данной ситуации. Это практика на будущее и подготовка к реальной ситуации, которая может случиться в жизни. Когда зритель пытается создать изменение в спектакле, актеры импровизируют, и создается новый спектакль и новая ситуация, исходя из поведения зрителя на сцене [3].

Показ театрального форума помогает зрителям:

- увидеть проблему со стороны и перенести решение проблемы со сцены в реальную жизнь;
- освободиться от шаблонных образцов поведения и предложить альтернативное разрешение проблемной ситуации;
- увидеть себя в контексте социального окружения и определить границы взаимоотношений с ним.

Передача профилактической информации: может быть включена в предыдущую стадию, когда ведущий или кто-то из учащихся может поделиться информацией по проблеме. Дополнительно после фазы «Форум» можно организовать обсуждение в виде упражнений: «Спорные утверждения» или «Да-Нет-Может быть», куда включить основные аспекты поднимаемой проблемы.

Обратная связь от участников мероприятия: В этой фазе обычно берется интервью у зрителей о спектакле, о тех переживаниях, которые они испытали, об изменении отношения к той проблеме, затронутой в спектакле.

3. Заключительный этап.

На этом этапе нужно проанализировать работу актерской команды (что получилось хорошо, что можно улучшить), получилось ли вовлечь зрителя в обсуждение на стадии «форум», выявить и обсудить успешные или неуспешные действия актеров. Также обсуждаются те «открытия» зрителей, которые могут помочь успешно проводить спектакли по данному сценарию в дальнейшем. Происходит отбор лучших решений актеров и зрителей. Форум-театр – это чаще всего импровизация зрителей, и всегда появляются новые и неожиданные повороты в решении проблем.

Опыт работы студии интерактивного театра «МАЯК»

Студия интерактивного театра «МАЯК» действует на базе филиала «Колледж современных технологий в машиностроении и автосервисе» учреждения образования «Республиканский институт профессионального образования» уже 5 лет. Участниками объединения являются учащиеся 1,2,3 и 4 курса. В начале каждого учебного года участники объединения вместе с руководителем проводят информационные мероприятия и дни открытых дверей, с целью привлечения новых членов объединения. На дне открытых дверей молодежной студии интерактивного театра «МАЯК» участники объединения показывают форум – спектакль, организуют различные игры и упражнения, позволяющие учащимся 1 курса

познакомиться с методом форум-театра, который взят за методическую основу деятельности объединения.

Тематическая программа объединения разделена на несколько направлений:

- ✓ Развитие актерского мастерства и постановка интерактивных спектаклей (репетиции, тренинги по актерскому мастерству, показы);
- ✓ Развитие навыков коммуникации, развитие личностного потенциала участников объединения (игровые тренажеры, настольные игры, упражнения, тренинги личностного роста);
- ✓ Создание благоприятной атмосферы в коллективе, сплочение, построение команды (неформальные встречи, выезды на природу, поход в театр и т.д);
- ✓ Профилактика негативных явлений в жизни молодежи через вовлечение и изучение различных социальных проблем при подготовке форум-театра (употребление наркотиков и алкоголя, буллинг в подростковой среде, ранняя беременность, ранние половые отношения, рискованное поведение, стигма и дискриминация, профилактика ВИЧ, СПИД, конфликты с родителями, проблема самоопределения в жизни, предательство и т.д).

В 2020-2021 учебном году участники объединения инициировали дать название объединению – студия интерактивного театра «МАЯК» (МАЯК – Молодые, Активные, Яркие, Креативные), а также создать группу в социальных сетях ВКонтакте и Instagram для информирования более широкого круга молодежи и подростков о деятельности студии.

Деятельность студии направлена на то, чтобы:

1. **Просвещать** – нести просвещение в молодежную среду в различных жизненных сферах через форум-театр;
2. **Делать заметными** различные вопросы и проблемы, которые есть в обществе, для их обсуждения;
3. **Вдохновлять** молодых людей отыскать свой жизненный путь, обретая и познавая себя и окружающий мир.

На регулярной основе участники студии делают показы в колледже, с обязательным охватом учащихся 1 курса. Это форум-спектакли следующей направленности:

1. «Про любовь и не только» – форум-спектакль профилактической направленности, посвященный Международному дню борьбы со СПИДом.
2. «Цена одной ошибки», «Спайс» – форум-спектакли, поднимающие проблему вовлечения молодых людей в употребление наркотиков.
3. «Такие близкие, такие далекие» – форум-спектакль, поднимающий проблему отцов и детей, стереотипы и убеждения как предмет конфликтов поколений.
4. «Травля» – постановка о буллинге в молодежной среде.

Весной 2021 г команда молодежной студии начала работу по разработке нового сценария форума по теме буллинга в подростковой среде. Для погружения в тему с участниками объединения были проведены следующие занятия:

- ✓ тренинг «Буллинг в подростковой среде»;
- ✓ встреча «Открытый микрофон», где ребята рассказывали свои личные истории из жизни, связанные с пережитым буллингом;
- ✓ просмотр и осуждение интерактивного фильма «Изгой»;
- ✓ встречи по разработке сценариев на основе реальных историй;
- ✓ встречи-репетиции.

Регулярной практикой стали выездные показы форум-театра «Про любовь и не только» на базе ГУ «Минский городской центр социального обслуживания семьи и детей», а также на базе других учреждений образования и средних школ города Минска.

Одним из направлений деятельности студии является установление партнерства с другими молодежными театральными коллективами и общественными организациями.

В конце каждого полугодия мы собираем обратную связь от учащихся в виде анкетирования или отзывов-эссе о том, что они получают в объединении. По итогам анкет и отзывов участников объединения, можно сделать вывод, что многие нашли себе в коллективе друзей, расширили круг социальных контактов, преодолели страх перед публикой, узнали про форум-театр, попробовали себя впервые в роли, учатся высказывать свою точку зрения, общаться, принимать разных людей и мнения без осуждения и оценки, приобрели навыки актерского мастерства.

Отзывы участников студии «МАЯК».

«За время посещения студии, я научилась заводить новые знакомства, открываться перед людьми, больше доверять людям» – *Яна*.

«Я стала более уверенной и более открытой, когда я пришла в студию, я боялась слово сказать, а сейчас я спокойно отвечаю на личные вопросы, не боюсь говорить, победила страх выступать перед публикой» – *Марина*.

«Я научилась лучше понимать людей, находить компромисс в любой ситуации, верить в себя» – *Даша Г.*

«Наша студия в первую очередь коллектив! Команда друзей, объединённых одной целью, схожими ценностями и взглядами на жизнь. Мы стремимся доносить до людей определённые мысли, о которых мало кто задумывается в повседневной жизни. Но самое главное для нас, сама суть объединения — нести людям просвещение! Дать им наглядные примеры реальных жизненных ситуаций, проработать модели поведения, суметь постоять за себя и свое достоинство, сказать «Нет», одним словом справиться с той или иной ситуацией, попасть в которую велика вероятность, в том числе, возможность посмотреть на себя и свои действия со стороны и может быть что-то переосмыслить» – *Влад*.

«Мне нравится общение с интересными людьми, продуктивно занятое время. Мы играем в интересные игры и выполняем различные упражнения, что способствует развитию креативности. У нас очень уютно и там тебя всегда поддержат. У меня всегда поднимается настроение, когда я прихожу на занятия» – *Алиса*.

«Для меня форум-театр – это не просто кружок в колледже, а для меня, это команда, это всегда дружеская атмосфера, это дружба, это взаимопонимание. Мне форум-театр дал намного больше, чем просто возможность развиваться, открывать что-то новое в себе, хотя и это тоже, для меня он дал возможность узнавать людей абсолютно с другой стороны, это общение, это любовь» – *Марина*.

«Что значит работать над собой? Это умение находить внутренние ценности и желания, правильно ими распоряжаться; умение анализировать свои ошибки, правильно предотвращать их; поиск внутреннего голоса, который ведёт, казалось бы, к непостижимым целям и мечтам – всё это поможет не только обрести себя как личность, но и позволит быть примером для окружающих. Работать над своими мыслями – главная работа человека» – *Евгений*.

Библиографические ссылки

1. Авсиевич Н. Обучение на равных: профилактика рискованного поведения среди подростков и молодежи. Брест: Альтернатива, 2014.
2. Родионова Е.Н. Использование элементов театрального искусства в профилактике ВИЧ-инфекции среди молодежи: сб. метод. материалов. Мн.: Лазурек, 2008.
3. Родионова Е.Н. Организация профилактической работы по вопросам ВИЧ и СПИД в учреждениях образования с использованием технологии «Форум-театр»: метод. пособие. Мн.: Лазурек, 2009.
4. Таберко Н.М. Интерактивное театральное представление для молодежи: методическое пособие по формированию ответственного поведения в ситуации риска. Мн., Фокус-группа, 2010.

ТИП ПРИВЯЗАННОСТИ И ОТНОШЕНИЕ ЖЕНЩИН К БЕРЕМЕННОСТИ ПРИ НОРМЕ И ПАТОЛОГИИ ВЫНАШИВАНИЯ

О.В. Конькова, Е.И. Даниленко

Белорусский государственный университет, факультет философии и социальных наук, кафедра общей и медицинской психологии

leseyka@gmail.com, elenadanilenko.by@gmail.com

Аннотация. В статье представлены результаты исследования типа привязанности и отношения женщин к беременности при норме и патологии вынашивания. Установлено, что существуют различия в отношении к беременности у женщин с нормальным протеканием беременности и патологией беременности. У женщины с патологией беременности более выраженным является тревожный тип отношения к беременности, а у женщин с нормальным протеканием беременности – гипогестогнозический. Также установлено, что женщины с благополучной