

Ши Даньдань

Белорусский государственный университет, Минск

Shi Dandan

Belarusian State University, Minsk

УДК 008(510:1-6 ШОС)(091)

КУЛЬТУРНАЯ ДИПЛОМАТИЯ КНР В РАМКАХ ШОС (2001–2020 ГГ.)

CULTURAL DIPLOMACY OF THE PRC WITHIN THE SCO (2001–2020)

Статья посвящена исследованию культурной дипломатии КНР в рамках ШОС в 2001–2020 гг. В ней впервые в белорусской историографии на основе китайских источников и литературы анализируется культурный аспект внешнеполитической стратегии КНР, определены и охарактеризованы этапы в развитии культурной дипломатии Китая, рассматриваются его инициативы, нормативная база, основные направления и формы взаимодействия в области культуры в рамках ШОС на двусторонней и многосторонней основе, подчеркнута роль культуры в выстраивании «гармоничного региона» и создании «сообщества единой судьбы».

Ключевые слова: КНР; национальные интересы; мягкая сила; культурная дипломатия; ШОС; гармоничный регион; сообщество единой судьбы человечества.

The article is devoted to the study of the cultural diplomacy of the PRC within the SCO in 2001-2020. For the first time in Belarusian historiography, on the basis of Chinese sources and literature, the article analyzes the cultural aspect of the PRC's foreign policy strategy, identifies and describes the stages in the development of China's cultural diplomacy, considers its initiatives, regulatory framework, main directions and forms of interaction in the field of culture within the SCO on bilateral and on a multilateral basis, the role of culture in building a «harmonious region» and creating «community of shared future for mankind».

Keywords: PRC; national interests; soft power; cultural diplomacy; SCO; harmonious region; community of shared future for mankind.

Активное участие в межкультурном диалоге, осуществляемом в контексте обеспечения внешнеполитических интересов Китая на международной арене, является одним из приоритетов внешней политики КНР. Шанхайская организация сотрудничества в качестве первой региональной международной организации, инициированной Пекином, занимает в этом диалоге важное место.

С начала функционирования ШОС (июнь 2001 г.) правительство Китая уделяет пристальное внимание культурному сотрудничеству в рамках этой организации. На саммите глав государств – членов ШОС в ноябре 2020 г. председатель КНР Си Цзиньпин подчеркнул важность развития «шанхай-

ского духа», выдвинув инициативу построения «четырех сообществ», среди которых и «культурно-гуманитарное». По оценке китайского лидера, цивилизации не делятся на хорошие и плохие, а отличаются многообразием. КНР необходимо содействовать культурно-гуманитарным обменам с целью сближения народов, что обогащает теорию «сообщества единой судьбы человечества», имеет важное значение для сохранения многообразия культуры, укрепления мира и стабильности в регионе [1].

В Декларации о создании ШОС и Хартии ШОС культурное сотрудничество выделено в качестве важного направления развития Организации. Культура противостоит таким угрозам, как терроризм, ксенофобия и экстремизм. Международное взаимодействие в сфере культуры формирует эффективные механизмы для разрешения данных проблем мирным путем [2].

Начальный этап взаимодействия (2001–2006 гг.)

Ван Ичжоу (Академия социальных наук КНР) разделил национальные интересы Китая на три группы: интересы развития, суверенные интересы и интересы ответственности, причем членство в ШОС содействует реализации всех трех групп [3, с. 51]. Сунь Чжуанчжи (Исследовательский центр ШОС Китайской академии общественных наук) обосновывает соответствие членства в ШОС национальным интересам Китая: оно обеспечивает гарантии безопасности Северо-Западного Китая; способствует поддержанию добрососедских и дружеских отношений с другими государствами-членами, эффективно содействуя культурному обмену; усиливает международное влияние китайского государства и его взаимодействие с другими участниками для продвижения на пути к установлению нового международного порядка. Играя важную роль в обеспечении безопасности, экономического и культурного сотрудничества членов ШОС, Китай, как заверил первый генеральный секретарь ШОС Чжан Дэцзян, не добивается особого статуса в этой организации, он «всегда придерживался принципа равенства и взаимной выгоды, стремится к общему развитию всех государств-членов» [4].

Чжан Нин (Академия социальных наук КНР) рассмотрел предпосылки для развития культурного сотрудничества в рамках ШОС в указанные годы: традиции культурных обменов на древнем Шелковом пути; стабильная политика и развивающаяся экономика; культурное сотрудничество, основанное на принципах равноправия и взаимной выгоды, не носит идеологический и геополитический характер и направлено на укрепление взаимопонимания и дружбы, а не на борьбу за сферы влияния [5].

На саммите глав государств – членов ШОС (июнь 2006 г., г. Шанхай) Ху Цзинтао впервые выдвинул идею построения «гармоничного региона ШОС», для реализации которой он предложил активно использовать различные формы культурного обмена и сотрудничества, а также повышать

интенсивность совместной подготовки художественной интеллигенции [6]. Эта идея является отражением внешнеполитической концепции «мирного развития» и теории «гармоничного мира» в рамках ШОС.

С первых дней функционирования ШОС руководство и дипломатия КНР вносят весомый вклад в теорию и практику культурного сотрудничества в этой организации. На саммите ШОС в Шанхае (июнь 2001 г.) КНР выступила с инициативой создания механизма встреч министров культуры в рамках Организации [7]. Первая встреча состоялась в Пекине (2002 г.) и сопровождалась подписанием совместного заявления, определившего формы культурного сотрудничества, а также одобрением режима таких форумов – каждые два года [8, с. 130]. Министр культуры Китая Сун Цзячжэн выдвинул тогда конкретные предложения по развитию культурного сотрудничества: проведение равноценных культурных обменов на основе уважения многообразия культуры; создание механизма консультаций; развитие культурного сотрудничества в различных направлениях; противодействие и пресечение любой деятельности, пропагандирующей терроризм, ксенофобию и экстремизм под знаменем культуры и религии [8, с. 130]. По данным исследователя Син Гуанчэна, рамки культурного сотрудничества широки, а в процессе его реализации существуют проблемы с финансированием и форматом. Именно поэтому вторая встреча министров культуры, запланированная на 2004 г., не была проведена в соответствии с графиком [8, с. 131].

На саммите ШОС в Астане (июль 2005 г.) председатель КНР Ху Цзиньтао предложил три ключевых направления деятельности Организации, в том числе сотрудничество в культурно-гуманитарной области [9]. В том же году в столице Казахстана прошла вторая встреча министров культуры, подписавших первый план многостороннего культурного сотрудничества, рассчитанный на 2005–2006 гг. В документе выделены четыре конкретных направления: проведение выставок, представлений и фестивалей искусства; содействие сотрудничеству между культурными учреждениями; взаимодействие в сфере кино, телевидения, радио и издательской деятельности на двустороннем и многостороннем уровнях; организация культурных обменов [8, с. 132].

В июне 2004 г. в Ташкенте прошел совместный культурный вечер стран – участниц ШОС с участием китайской делегации из 50 деятелей искусства [10, 356]. Артисты КНР участвовали и в первом Фестивале искусств ШОС (июль 2005 г., Астана). Их выступление получило высокую оценку Ху Цзиньтао и члена Госсовета Тан Цзяюань, назвавших делегатов «послами культуры» [11, с. 266]. В ознаменование пятой годовщины создания Организации и в связи с саммитом ШОС Министерство культуры КНР и правительство Шанхая провели второй Фестиваль искусств (июнь 2006 г.), что усилило авторитет Организации в китайском гражданском обществе [12, с. 251].

Таким образом, 2001–2006 гг. можно рассматривать как первый этап культурного взаимодействия в рамках ШОС, при этом Китай зарекомендовал себя в качестве активного участника разработки институциональной конструкции многостороннего культурного сотрудничества.

Этап активизации (2007–2013 гг.)

В докладе на XVII съезде КПК (октябрь 2007 г.) генеральный секретарь ЦК КПК и председатель КНР Ху Цзиньтао отметил необходимость укрепления «мягкой силы» национальной культуры [13, с. 150]. Первым пятилетним планом развития культуры Китая, рассчитанным на 2006–2010 гг. [14], дипломатии предписывалось активно участвовать в разработке международной нормативной базы в области культуры, обосновывать право КНР на активное участие в международной культурной деятельности при одновременной защите культурного разнообразия мира, в том числе посредством сотрудничества в рамках ШОС. Российский эксперт А. В. Кутерева считает, что стратегия «мягкой силы» Китая в этот период заключалась в укреплении взаимного доверия членов Организации посредством укрепления культурно-сотрудничества с целью построения «гармоничного региона ШОС» [15].

В августе 2007 г. было подписано Соглашение между правительствами государств-членов ШОС о сотрудничестве в области культуры, которое заложило его правовую основу. Среди ключевых направлений были выделены музыкальное, театральное, изобразительное искусство, кинематография, архивное, библиотечное и музейное дело, охрана объектов культурного наследия, народные промыслы, декоративно-прикладное и цирковое искусство [16, с. 199]. На саммите ШОС в августе 2007 г. Ху Цзиньтао выдвинул конкретные предложения: о разработке программы из 100 стипендий, а также о поочередном проведении молодежных студенческих лагерей [17]. В 2008 г. 50 студентов и школьников из стран – членов ШОС стали участниками лагеря по культурному обмену в провинции Хайнань [18].

Согласно плану многостороннего культурного сотрудничества ШОС, Китай активно участвует в таких мероприятиях, как фестивали искусства, кинофестивали и выставки. Например, в сентябре 2007 г. группа от Детского центра Китая отправилась в Узбекистан для участия в Международном музыкальном фестивале «Самаркандская восточная мелодия», а Цзинь Телин, известный китайский профессор вокала, был приглашен в качестве председателя жюри. В том же году Государственное управление радио, кино и телевидения Китая направило делегацию для участия в Международном кинофестивале на озере Иссык-Куль (Кыргызстан) [19].

Пекин также активно приглашал деятелей культуры из региона ШОС для участия в международных культурных мероприятиях. Например, в августе 2008 г. в Пекине был проведен концерт «Ночь ШОС» [20], имевший особое значение для создания гармоничной и дружественной атмосферы во время

летних Олимпийских игр. В марте 2009 г. Китай посетила делегация организаторов культурных обменов из стран – членов ШОС для ознакомления с развитием культурной индустрии и культурного рынка страны, изучения работы музеев и библиотек в Пекине, Шанхае, Сучжоу [21, с. 501]. В марте 2010 г. на 7-й встрече министров культуры в Санье (провинция Хайнань) Цай У инициировал проведение первого форума культурной индустрии в рамках ШОС [22]. В сентябре 2011 г. в городе Сиань был организован семинар по обслуживанию и управлению общественными культурными объектами, в котором участвовали эксперты из стран ШОС и Евразии. Впервые в рамках Евразийского экономического форума функционировала подсекция культуры [23, с. 414]. Важным событием стало подписание в июне 2012 г. «Пекинской декларации Совещания министров культуры государств – членов ШОС», определившей основные направления и формы культурного сотрудничества на перспективу [24].

Таким образом, в 2007–2013 гг. оформилась правовая база культурного сотрудничества в рамках ШОС, активизировалось участие в фестивалях искусства, выставках и кинофестивалях, получили реализацию новые направления взаимодействия (культурная индустрия, молодежные летние лагеря, стипендиальные программы).

Этап текущего развития (2014–2020 гг.)

7 сентября 2013 г., во время визита в Казахстан, председатель КНР Си Цзиньпин выступил с речью в Назарбаев Университете (Астана) и официально выдвинул инициативу совместного строительства Экономического пояса Шелкового пути. В октябре того же года в Пекине состоялось совещание по вопросам дипломатической работы с соседними странами и регионами, на котором китайский лидер отметил, что она должна отражать «искренность, честность, взаимовыгодность и толерантность» китайской стороны, укреплять среди населения соседних стран осознание принадлежности к сообществу с единой судьбой [25].

Чжан Нин (Китайская академия социальных наук) подчеркивает, что страны – члены ШОС расположены вдоль Экономического пояса Шелкового пути, а основная цель членства Китая в ШОС на данном этапе – укрепление взаимосвязи между инициативой Экономического пояса Шелкового пути и культурным сотрудничеством, содействие общему развитию региона с целью построения сообщества с единой судьбой [26, с. 209].

На саммите ШОС в Душанбе (сентябрь 2014 г.) Си Цзиньпин призвал участников Организации к активному участию в строительстве «Экономического пояса Шелкового пути», подчеркнув большое значение культурного обмена, «укрепляющего духовные связи людей». Было объявлено о готовности в течение ближайших трех лет предоставить две тысячи мест для подготовки талантливой молодежи к работе в сфере культуры [27].

В апреле 2015 г. Ло Шуган на 12-й встрече министров культуры инициировал создание многосторонних брендовых проектов и построение платформы культурных обменов [28]. В сентябре 2015 г. в Москве состоялся Международный культурный форум «Шелковый путь», что означало, по оценке председателя Китайского Шелкового фонда Цзинь Юншэна, создание многосторонней платформы для культурных обменов между Китаем и Евразией. Фонд Шелкового пути заявил тогда о своей готовности оказывать поддержку проектам в области исследований, защиты и развития культуры Шелкового пути [29].

Укрепление связей между народами выступает в качестве одной из пяти основных целей стратегии «Один пояс и один путь», а в достижении этой цели большая роль принадлежит народной дипломатии. В июне 2012 г. на саммите ШОС в Пекине Ху Цзиньтао выступил за создание в рамках этой организации неправительственных структур, и в августе 2013 г. к работе в Пекине приступил Комитет добрососедства, дружбы и сотрудничества ШОС, координирующий взаимодействие учреждений культуры, а также СМИ и аналитических центров путем организации культурных мероприятий, международных форумов и семинаров [30, с. 228]. Правительство Китая учредило в городе Сиань (город в провинции Шэньси, Центральный Китай) Народный форум ШОС (апрель 2018 г.). Основная цель форума – расширение обменов и сотрудничества, в том числе культурного, между неправительственными организациями. В первом Форуме приняли участие более 80 представителей неправительственных организаций, аналитических центров и СМИ из 12 стран, подписавших итоговый документ – «Сианьскую декларацию» [31].

В июне 2014 г. объект «Шелковый путь: сеть маршрутов Чанъань-Тянь-Шанского коридора» по совместной заявке Китая, Казахстана и Кыргызстана вошел в Список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО [32]. В сентябре 2015 г. Китайская академия культурного наследия и Узбекистан запустили проект по защите и восстановлению древнего города Хива. Оценивая ход его реализации, министр культуры КНР Ло Шуган подчеркнул, что Хива является важным узлом на Шелковом пути, а проект воплощает «дух Нового шелкового пути»: мир, сотрудничество, взаимовыгодный обмен. Реставрация Хивы стала вторым крупномасштабным проектом правительства Китая по защите культурного наследия в соседних странах [33].

Развитие культурного сотрудничества в рамках ШОС неотделимо от деятельности СМИ – важного ресурса для защиты и реализации национальных интересов, компонента «мягкой силы», используемого для борьбы с гегемонией западного дискурса [34, с. 262]. Председатель КНР Си Цзиньпин во время визита в Россию (2015 г.) совместно с президентом В. Путиным объявили 2016 и 2017 гг. китайско-российскими Медиа-годами [35]. В сентябре 2015 г. редакция газеты «Жэньминь жибао» и Казахстанское

информационное агентство подписали меморандум о сотрудничестве в области освещения новостей, обмена ресурсами, совместных интервью и кадровых обменов [36]. В 2016 г. в Астане состоялась презентация китайского журнала «The New Silk Road Review». Чжоу Минвэй, директор Управления КНР по делам издания и распространения литературы на иностранных языках, призвал СМИ «рассказывать новую историю Шелкового пути и способствовать укреплению связей между людьми» [37].

Начавшаяся в 2019 г. пандемия Covid ограничила культурное сотрудничество в рамках ШОС, однако с помощью технологий Интернета оно перешло в режим онлайн. В мае 2020 г. в Ташкенте прошла детская онлайн-выставка живописи «Красочный мир», на которой экспонировались около 100 детских картин об истории и культуре стран ШОС, их добрососедских отношениях [38]. Автор констатирует, что в условиях реализации инициативы «Один пояс и один путь» культурное сотрудничество Китая в рамках ШОС расширилось: были созданы платформы для народной дипломатии, углублялось взаимодействие в областях СМИ и охраны культурного наследия.

Таким образом, в развитии культурной дипломатии КНР в рамках ШОС можно выделить три этапа: начальный – 2001–2006 гг., этап конкретизации сотрудничества – 2007–2013 гг., текущий этап активизации взаимодействия – 2014–2020 гг. Среди факторов, стимулирующих культурное сотрудничество КНР, отметим:

- 1) на начальном этапе – разрешение пограничных вопросов между Китаем и соседними странами;
- 2) на втором этапе – активизация стратегии «мягкой силы» во внешнеполитической политике Китая;
- 3) на текущем этапе – продвижение инициативы «Один пояс и один путь» в рамках ШОС. Для Китая членство в ШОС – это не только платформа для решения проблем национальной и региональной безопасности, интенсификации экономических связей, но и для развития культурного сотрудничества на многосторонней и двусторонней основе.

Список использованных источников

1. Китайская инициатива четырех сообществ раскрывает суть ШОС / РИА Новости [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ria.ru/20201112/shos-1584303057.html/>. – Дата доступа: 20.01.2021.

2. Лазоркина, О. И. Некоторые аспекты деятельности посольств Республики Беларусь в сфере культуры / О. И. Лазоркина // Беларусь в современном мире: материалы XV Междунар. конф., посвящ. 95-летию образования Белорус. гос. ун-та, 27 окт. 2016 г. / редкол.: В. Г. Шадуцкий [и др.]. – Минск: Изд. центр БГУ, 2016. – С. 336–338.

3. Ван, Ичжоу. Цюаньцзо чжэнчжи хэ чжунго вэйцзяо = Мирная политика и китайская дипломатия / Ван Ичжоу. – Пекин: Изд-во Шицзе чжиши, 2003. – 324 с. (на кит. яз.).

4. *Чжан, Дэгуан.* Чэнцзю юй цзинянь: чжан дэгуан мишу тань Шанхай хэцэо цзү чжи = Достижения и опыты: главный секретарь о развитии ШОС / Чжан Дэгуан // Ляован синьвэнь чжоукань = Еженедельник Ляован. – 2006. – № 6. – С. 4–6 (на кит. яз.).
5. *Син, Гуанчэн.* Шанхай хэцэо цзүчжи фачжань баогао = Доклад развития ШОС 2009 г. / Син Гуанчэн. – Пекин: Изд-во литератур обществ. наук, 2009. – 348 с. (на кит. яз.).
6. Ху Цзиньтао цзай шанхай хэцэо цзүчжи фэнхуэй фабяо чжуняо цзянхуа = Выступление Ху Цзиньтао на саммите глав государств-членов ШОС / CHINANEWS [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.chinanews.com/gn/news/2008/08-28/1364225.shtml/>. – Дата доступа: 20.01.2021 (на кит. яз.).
7. *Цзяо, Ицянь.* Гуманитарное сотрудничество и Шанхайская организация сотрудничества / Цзяо Ицянь // Вестник КРСУ. – 2008. – № 1. – С. 13–16.
8. *Син, Гуанчэн.* Шанхай хэцэо цзүчжи яньцзю = Исследование ШОС / Гуанчэн Син, Сунь Чжуанчжи. – Чанчунь: Изд-во Чанчунь, 2007. – 325 с. (на кит. яз.).
9. Ху Цзиньтао цзай шанхай хэцэо цзүчжи фэнхуэй шан цзянхуа = Выступление Ху Цзиньтао на саммите ШОС в Астане / МИД КНР [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.fmprc.gov.cn/123/wjdt/zyjh/t202425.htm/>. – Дата доступа: 20.01.2021 (на кит. яз.).
10. Чжунго вэньхуа няньцзянь 2005 = Ежегодник по культуре КНР 2005 г. / М-во культуры КНР; под общ. ред. Сун Цзячжэн. – Пекин: Изд-во «Синьхуа», 2006. – 938 с. (на кит. яз.).
11. Чжунго вэньхуа няньцзянь 2006 = Ежегодник по культуре КНР 2006 г. / М-во культуры КНР; под общ. ред. Сун Цзячжэн. – Пекин: Изд-во «Синьхуа», 2007. – 818 с. (на кит. яз.).
12. Чжунго вэньхуа няньцзянь 2007 = Ежегодник по культуре КНР 2007 г. / М-во культуры КНР; под общ. ред. Сун Цзячжэн. – Пекин: Изд-во «Синьхуа», 2008. – 766 с. (на кит. яз.).
13. *Лю, Цзайци.* Мягкая сила в стратегии развития Китая / Лю Цзайци // Полис. Политические исследования. – 2009. – № 4. – С. 149–155.
14. Вэньхуа цзяньшэ шиюу гуйхуа = 11-я пятилетка развития культуры Китая / М-во культуры и туризма КНР [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zwgk.mct.gov.cn/zfxxgkml/gjhj/202012/t20201204_906356.html/. – Дата доступа: 20.01.2021 (на кит. яз.).
15. *Кутерева, А. В.* Шанхай хэцэо цзүчжи куанцзя ся дэ чжунго чжуня чжэнцэ и цзи жуаньшили чжаньлюй = Политика Китая в отношении Центральной Азии и его стратегия мягкой силы в рамках ШОС / А. В. Кутерева // Цилу шифань сюэюань сюэбао = Вестник Педагогического университета Цилу. – 2013. – № 6. – С. 46–51. (на кит. яз.).
16. Шанхайская организация сотрудничества – 10 лет по пути безопасности и сотрудничества: основные док. ШОС / М-во иностр. дел Респ. Казахстан; под общ. ред. Е. Х. Казыханова. – Астана: RUAN, 2011. – 406 с.
17. Ху Цзиньтао цзай шанхай хэцэо цзүчжи чэнюаньго лишихуэй ди ци цы хуэйи шан дэ цзянхуа = Выступление Ху Цзиньтао на саммите ШОС в Бишкеке / МИД КНР

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.fmprc.gov.cn/123/wjdt/zyjh/t352274.htm/>. – Дата доступа: 20.01.2021(на кит. яз.).

18. *Ли, Баочжэнь*. Шанхай хэцэ цзучжи дэ вэньхуа хэцэ таньси = Анализ культурного сотрудничества ШОС / Ли Баочжэнь // Хэнань шэхуэй кэсюэ = Журнал общественных наук провинции Хэнань. – 2011. – № 3. С. 175–178. (на кит. яз.).

19. Шанхай хэцэ цзучжи куанцзя нэй чжуйоу дэ вэньхуа ходун = Основные культурные мероприятия в рамках ШОС / CHINA CULTURE [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cn.cccweb.org/pubinfo/2020/04/28/200001005026002/0a6f4b61ebb246729ad3cc3b592ebf90.html#/>. – Дата доступа: 20.01.2021 (на кит. яз.).

20. Шанхай хэцэ цзучжи мишучжан цзешоу синьхуа шэ цайфан = Генеральный секретарь ШОС дал интервью информационному агентству Синьхуа / Секретариат ШОС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://chn.sectesco.org/news/20080717/26754.html/>. – Дата доступа: 20.01.2021 (на кит. яз.).

21. Чжунго вэньхуа няньцзянь 2010 = Ежегодник по культуре КНР 2010 г. / М-во культуры КНР; под общ. ред. Цай У. – Пекин: Изд-во «Синьхуа», 2011. – 891 с. (на кит. яз.).

22. *Ван, Фэн*. Шанхай хэцэ цзучжи чэнюаньго вэньхуа бучжан хуэйу = Седьмая встреча министров культуры стран-участниц ШОС / Ван Фэн // Чжунвай вэньхуа цзялоу = Журнал культурных связей Китая с заграницей. – 2010. – № 5. – С. 6–9. (на кит. яз.).

23. Чжунго вэньхуа няньцзянь 2012 = Ежегодник по культуре КНР 2012 г. / М-во культуры КНР; под общ. ред. Цай У. – Пекин: Изд-во «Синьхуа», 2013. – 870 с. (на кит. яз.).

24. Шанхай хэцэ цзучжи чэнюаньго вэньхуа бучжан ди цзю цы хуэйу = Седьмая встреча министров культуры стран-членов ШОС / М-во культуры КНР [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.mct.gov.cn/whzx/tpxw/201206/t20120606_829441.htm/. – Дата доступа: 20.01.2021 (на кит. яз.).

25. Си Цзиньпин цзай чжоубянь вайцзяо гунцзо цзотаньхуэй шан фанбяо чжуняо цзянхуа = Си Цзиньпин выступил на форуме с важной речью, посвященной дипломатической работе в соседних странах / Жэньминь вань [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://politics.people.com.cn/n/2013/1025/c1024-23332318.html/>. – Дата доступа: 20.01.2021 (на кит. яз.).

26. *Ли, Цзиньфэнь*. Шанхай хэцэ цзучжи фачжань баогао 2014 = Доклад развития ШОС 2014 г. / Ли Цзиньфэнь. – Пекин: Изд-во литератур обществ. наук, 2014. – 448 с. (на кит. яз.).

27. Си Цзиньпин чуси шанхай хэцэ цзучжи душанбе фэньхуэй бин фабяо чжуняо цзянхуа = Си Цзиньпин выступил с важной речью на саммите ШОС в Душанбе / Синьхуа ван [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.xinhuanet.com/world/2014-09/12/c_126981493.htm/. – Дата доступа: 20.01.2021 (на кит. яз.).

28. Вэньхуа бу бучжан чуси шанхай хэцэ цзучжи чэнюаньго вэньхуа бучжан хуэйу = Министр культуры принял участие во встрече министров культуры государств-членов ШОС / Правительство КНР [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gov.cn/xinwen/2015-04/22/content_2851368.htm/. – Дата доступа: 20.01.2021 (на кит. яз.).

29. Сылу гоцзи вэньхуа луньгань фахуэй вэньхуа цзялоу цюялян цююэн = Международный культурный форум «Шелковый путь» играет роль моста в продвижении куль-

турных обменов / Народный политический консультативный совет КНР [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cppcc.china.com.cn/2015-01/23/content_34641021.htm/. – Дата доступа: 20.01.2021 (на кит. яз.).

30. Сяо, Бин. Шанхай хэцзо цзучжи = Шанхайская организация сотрудничества / Сяо Бин. – Пекин: Изд-во литератур обществ. наук, 2019. – 295 с. (на кит. яз.).

31. Шоу цзе шанхай хэцзо цзучжи жэньминь луньтань тунго сиань сюаньянь = Первый народный форум ШОС принял «Сианьскую Декларацию» / Синьхуа ван [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.xinhuanet.com/world/2018-04/10/c_1122662690.htm/. – Дата доступа: 20.01.2021 (на кит. яз.).

32. «Шелковый путь: сеть маршрутов Чаньянь-Тянь-Шанского коридора» вошел в список Всемирного наследия ЮНЕСКО / ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.unesco.org/silkroad/content/shelkovyuy-put-set-marshrutov-CHANAN-TYAN-SHANSKOGO-KORIDORA-VOSHVEL-V-SPISOK-VSEMIRNOGO/>. – Дата доступа: 20.01.2021

33. Ло шуган шича чжунго юаньжю уцзы бекэ сытань хуалайцзымо чжоу лиши вэньхуа ицзи сюфу сяму = Ло Шуган проинспектировал помощь Китая проекту восстановления исторических и культурных реликвий в префектуре Хоризмари в Узбекистане / CHINA CULTURE [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cn.cccweb.org/portal/pubinfo/2020/04/28/200001003002/cd56e333d54a45edb15fa85df95418b8.html/>. – Дата доступа: 20.01.2021 (на кит. яз.).

34. Ли, Цзиньфэн. Шанхай хэцзо цзучжи фачжань баогао 2019 = Доклад развития ШОС 2019 г. / Ли Цзиньфэн. – Пекин: Изд-во литератур общественных наук, 2019. – 333 с. (на кит. яз.).

35. 2016–2017 гг. станут перекрестными годами СМИ в РФ и КНР / Российско-китайский комитет дружбы, мира и развития [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://russian-chinese.com/2015/12/23/2016-2017-gg-stanut-perekrestnyimi-godami-smi-v-rf-i-knr/>. – Дата доступа: 20.01.2021

36. Жэньминь жибао шэ 33 гэ гоцзи мэйти цянью хэцзо лянцзе бэйвань лу = Газета Жэньминь жибао подписала меморандум о сотрудничестве с 33 международными СМИ / Жэньминь ван [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://finance.people.com.cn/n/2015/0922/c1004-27619756.html/>. – Дата доступа: 20.01.2021 (на кит. яз.).

37. Гонэй вэйи и бэнь и доюй чжун мяньсян сылу яньсянь гоцзя дэ цзачжи сылу ляован чунькань = Выпущен первый отечественный журнал «The New Silk Road Review» на нескольких языках для стран вдоль Шелкового пути / Beijing Review [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.beijingreview.com.cn/wenhua/201610/t20161025_800070152.html/. – Дата доступа: 20.01.2021 (на кит. яз.).

38. Шанхай хэцзо цзучжи чэнюаньго эртун ванлоу хуэй хуа чжань цзай ташигань шансянь = В Ташкенте открылась онлайн-выставка детской живописи стран-участниц ШОС / CHINA CULTURE [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cn.cccweb.org/portal/pubinfo/2020/06/02/200001003005/001df96d7ba34064bace46b26054c2fc.html/>. – Дата доступа: 20.01.2021 (на кит. яз.).

(Дата подачи: 25.02.2021 г.)