

5. Симхович, В. А. Система менеджмента качества образовательных услуг / В. А. Симхович, Е. В. Петриченко, Л. А. Лобан // Вестник Белорусского государственного экономического университета. – 2007. – № 3. – С. 11–16.

6. Отзывы о выпускниках МССШТМ: в 2 т. [Оригинал] // Фонд Историко-демонстрационного зала Могилевского института МВД Республики Беларусь.

7. Протокол № 12 открытого партийного собрания парторганизации школы милиции от 6 апр. 1962 г. // Государственный архив общественных объединений Могилевской области (ГАОМО). – Ф. 1915. Оп. 1. Д. 29. Л. 30.

8. Протокол № 1 закрытого партийного собрания парторганизации школы милиции от 17 мая 1962 г. // ГАОМО. – Ф. 1915. Оп. 1. Д. 29. Л. 82.

9. Протокол № 14 общего партийного собрания парторганизации Могилевской школы милиции от 5 июля 1963 г. // ГАОМО. – Ф. 1915. Оп. 1. Д. 31. Л. 59.

10. Итоги учебно-воспитательной работы в школе за 1962/63 учебный год и задачи преподавательско-начальствующего состава по ее улучшению в свете решений Июньского Пленума ЦК КПСС и приказа МООН Белорусской ССР № 095: доклад на учебном совете МССШТМ // Архив Могилевского института МВД Республики Беларусь. – Протоколы заседаний учебного совета школы за 1963/1964 учебный год.

(Дата подачи: 02.02.2021 г.)

О. В. Бертейко, А. Р. Борисевич

Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка, Минск

O. Viartseika, A. Barysevich

Belarussian State Pedagogical University of the name Maxsim Tank,
Minsk

УДК 37.338.242

РАЗРАБОТКА ЦИФРОВОГО ПОРТФОЛИО «ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСКУРСИОННОЙ РАБОТЫ» КАК ИННОВАЦИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА

DEVELOPMENT OF DIGITAL PORTFOLIO IS «ORGANIZATION OF EXCURSION WORK» AS INNOVATION OF EDUCATIONAL INFOMEDIA OF UNIVERSITY

В статье рассматривается актуальная проблема инновационной образовательной среды университета и как ее преломление – разработка структуры цифрового портфолио «Организация экскурсионной работы».

Ключевые слова: цифровое портфолио; инновация; информационная образовательная среда; структура портфолио; экскурсионная работа.

In the article the issue of the day of innovative educational environment of university is examined and as her refraction is development of structure of digital portfolio «Organization of excursion work».

Keywords: Digital portfolio; innovation; educational infomedia; structure of portfolio; excursion work.

Во многих высокоразвитых странах мира, в том числе США, Канаде, Японии, а также в странах Западной Европы пик популярности идеи о внедрении технологии портфолио в образовательный процесс приходился на 1980–1990-е гг. XX в.

К новшествам в области электронных технологий и развитию информационной образовательной среды на современном этапе становления Республики Беларусь в 2020-е гг. мы относим цифровое портфолио.

Эффективное использование потенциала среды университета является ключевым фактором формирования конкурентоспособной личности будущего учителя через создание возможностей для развития у него исследовательских компетенций [1].

Современные белорусские ученые А. И. Жук, В. А. Коледа, М. Е. Кобринский, М. М. Круталевич, С. Б. Репкин разрабатывают методологические основы подготовки будущих специалистов в области педагогики и физической культуры, спорта и туризма. Основываясь на научных идеях, мы внедряем такие подходы в обучении, как компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный [1; 2].

Проникновение во все сферы профессиональной деятельности и межличностного взаимодействия новых технологий, таких как мультимедиа, гипертекст, компьютерная коммуникация, требует обеспечения обучаемым должного уровня специальной и профессиональной компетентности в этих областях.

Будущий специалист должен не только приобрести знания о глобальных информационных системах, но и способность самостоятельно ориентироваться в многоликой информационной структуре современного общества, готовность принимать активное участие в коллективной и групповой коммуникации, совместной деятельности в информационной образовательной среде. Он должен быть способен к рефлексии и прогнозированию своего поведения и деятельности в складывающихся в ней и за ее пределами сообществах, объединяющихся по интересам и склонностям. Соответствовать этим требованиям может специалист, обладающий достаточным уровнем коммуникативной компетентности и цифровой культуры как самостоятельных качеств, характеризующих самосознание «цифрового человека». Поэтому мы считаем важным средством развития профессиональной компетентности моделирование цифрового портфолио.

Портфолио в буквальном переводе с итальянского языка представляется как «папка с документами». Именно такой перевод и такая интерпретация

данного понятия позволяет работать нам со студентами – будущими специалистами, так как их будущая деятельность связана с профессиональной компетентностью в области менеджмента туризма, в частности организации экскурсионной работы. И все обучение будущих специалистов основано на компетентностном подходе, реализуемом в современном высшем образовании.

Компетентностный подход позволяет не только применять полученные знания, умения и навыки на практике, но и найти выход или решение задачи в реальном режиме работы, что развивает творческое мышление, проявляется креативность как составная часть личности будущего специалиста в области физической культуры, спорта и туризма [3].

Под профессиональной компетентностью педагога учеными понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности.

Профессионально компетентным можно назвать такого специалиста, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в обучении и воспитании обучающихся. А вот развитие профессиональной компетентности – это такой динамичный процесс усвоения и модернизации профессионального опыта, который ведет к развитию индивидуальных профессиональных качеств, накоплению профессионального опыта, предполагающий непрерывное развитие и самосовершенствование педагога. В нашем случае речь идет об учителе физической культуры и его профессиональных возможностях проводить экскурсионную работу как со школьниками, так и с туристами, посещающими Республику Беларусь.

На основе компетентностного подхода нами разработаны подходы к определению понятия «цифровое портфолио» в области экскурсионной работы.

Так, например, проанализировав различные точки зрения, мы видим, что учителями-практиками минской гимназии № 38 дано такое определение, используемое ими в работе: «Электронное портфолио педагога – это сайт учителя, который отражает индивидуальность и профессиональные достижения владельца и может быть представлено в виде презентации» [4].

Другими авторами указано, что «портфолио – описание в фактах педагогических качеств преподавателя..., индивидуальные достижения и победы в предметных олимпиадах, конкурсах...» [5].

Проведя контент-анализ и синтезировав несколько определений данного понятия, нами выработан авторский подход, который сводится к следующему определению: цифровое портфолио – это электронная папка с документами, включающая в себя различные структурные единицы и позволяющая представить и определить уровень ее наполнения, широту составления для

реализации конкретной проблематики. В нашем случае цифровое портфолио разрабатывается в области организации экскурсионной работы.

Научной проблематикой при составлении портфолио мы называем различные его виды (направления).

В нашем исследовании цифровое портфолио имеет направленность на подготовку будущих учителей физической культуры по организации экскурсионной работы и является средством повышения их профессиональной компетентности.

Характерной структурной чертой портфолио является его личностно ориентированная направленность, предусматривающая непосредственное участие составителя портфолио в разработке его составных частей. Это предполагает работу не по шаблону или установленному образцу, а дает возможность работать творчески и включать в портфолио тот материал, который, по мнению автора, ему необходим в работе и в составе портфолио. Составление портфолио предполагает привнесение авторского подхода в содержание папки.

Цифровое портфолио имеет огромное значение в подготовке будущего специалиста в области организации экскурсионной работы и реализует определенные функции в образовательном процессе факультета физического воспитания.

Основные функции цифрового портфолио по организации экскурсионной работы:

- проблематико-ориентированная функция: предполагает формулировку темы портфолио таким образом, чтобы полностью сфокусироваться на заданной проблеме;
- целеполагающая функция: предполагает соответствие образовательным целям, задачам, сформулированным в учебной программе по учебной дисциплине;
- мотивационно-потребностная функция: предполагает стимулирование студентов и преподавателей к интерактивному взаимодействию, сотворчеству, соразвитию, совместному созиданию, проявлению инициативы в области составления портфолио по организации экскурсионной работы. Эта функция помогает достичь цели и получить положительные результаты в исследовании;
- диагностическая функция: предполагает определение начального уровня потенциальных возможностей будущего специалиста и фиксацию постоянного прироста учебного и научного материала в разработке цифрового портфолио;
- содержательная функция: предполагает наличие или разработку конкретной структуры портфолио, что позволяет раскрыть максимальный перечень видов работ или деятельности в данной области;

- развивающая функция: предполагает развитие личности будущего специалиста через развитие его творческой составляющей на основе накопления различных материалов по тематике портфолио;
- созидательная или моделирующая функция: предполагает создание структурных элементов портфолио в авторском варианте, что позволяет формировать у автора цифрового портфолио компетентность в области физической культуры, спорта и туризма;
- корректирующая функция: предполагает доработку или расширение поиска представленного материала в цифровом портфолио, что в целом работает над его усовершенствованием.

Цифровое портфолио выступает также средством так называемой обратной связи и инструментом оценочного процесса в ходе учебно-воспитательной работы со студентами.

Лучше всего увидеть или познакомиться с цифровым портфолио, осмыслить его при практическом воплощении или презентации на факультете физического воспитания, в ходе практических и семинарских занятий со студентами, изучающими такие учебные дисциплины, как «Теория и практика экскурсионного туризма», «Менеджмент туризма», «Маркетинг туризма».

Нами разработаны принципы создания цифрового портфолио, которыми мы руководствуемся в ходе образовательного процесса со студентами факультета физического воспитания:

1. Непрерывность работы над созданием портфолио.
2. Последовательность составления портфолио.
3. Достоверность разработанного материала.
4. Объективность представленных элементов портфолио.
5. Актуальность (своевременность) разработанных элементов.
6. Логичность и лаконичность всех материалов и пояснений к ним.
7. Аккуратность и эстетичность оформления портфолио.
8. Наглядность результатов работы.
9. Технологичность (воспроизводимость) портфолио.
10. Творчество (оригинальность) представления портфолио.

Новые социально-экономические условия нашего государства требуют повышения кадрового потенциала на основе модернизации системы непрерывного профессионального образования, ключевой фигурой в которой остается педагог – личность активная, целеустремленная, деятельностная, способная, совершенствующая профессиональные качества для решения задач, поставленных перед ней государством и обществом.

Однако современная педагогическая действительность характеризуется высоким темпом изменений, обогащением направлений и содержания деятельности учителя, усилением требований к его личностным и профессиональным качествам, результатам труда.

Следовательно, сегодня он должен быть готов гибко реагировать на изменения образовательной ситуации, быстро адаптироваться к новым условиям, учитывать специфику существующих педагогических систем, стремиться в полной мере реализовать свой личностно-профессиональный потенциал.

Инновационный процесс системы образования в Республике Беларусь ставит перед педагогической общественностью ряд новых задач, успешное решение которых будет способствовать обеспечению качества «конечного продукта»:

- построение педагогом современных профессиональных ориентиров в области организации экскурсионной работы;
- формирование (совершенствование) личностных пристрастий, построение собственной шкалы ценностей, особенно при составлении плана и содержания экскурсии, соблюдения общепринятых норм, а также правовых и нормативных актов Республики Беларусь при представлении конкретного экскурсионного объекта, не навязывая при этом своей точки зрения, которая, возможно, не совпадает с мнением экскурсанта;
- воспитание и развитие личностно-профессионального креативного мышления, особенно это связано при разработке индивидуального маршрута и траектории экскурсии;
- умение работать в смысловых полях, конструировать, создавать смысловые реальности, в частности при компоновке конкретного материала по объекту экскурсии;
- умение работать с ситуацией, моделировать образовательные ситуации и находить эффективные пути их решения, например, при организации экскурсионной работы с экскурсантами разного возраста;
- развитие коммуникативности при общении с группой туристов, эмпатии по отношению к объектам экскурсионного туризма, к окружающей среде, восприимчивости, обратной связи с экскурсантами;
- воспитание толерантности, интереса к культуре, способности вести диалог на различных уровнях с гостями нашей гостеприимной Республики Беларусь, а также с зарубежными коллегами и белорусскими туристами за пределами нашего государства.

В заключение можно констатировать, что любое портфолио есть отражение профессиональной деятельности. Портфолио дает объективную информацию о профессиональных подходах к структурированию экскурсионной работы, о реальном качестве работы, фиксирует динамику изменения и дополнения как научного, так и научно-популярного материала в структурировании конкретной экскурсии и создании «образа» конкретного экскурсионного объекта. В процессе формирования портфолио происходит самооценивание и осознается необходимость саморазвития личности будущего учителя.

Процесс разработки и ведения авторского цифрового портфолио как способ и средство профессионального развития, которые рано или поздно подлежат оцениванию аудиторией, не предполагает принципа учета, отчетности и обязательности. Данная инновация современной информационной образовательной среды университета рассматривается нами как рекомендация будущему специалисту, молодому специалисту, начинающему педагогу.

Список использованных источников

1. Жук, А. И. Потенциал научно-исследовательской среды университета в подготовке научных кадров: опыт БГПУ [Электронный ресурс] / А. И. Жук. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/49251>. – Дата доступа: 16.02.2021.

2. IT-технологии и олимпийское движение: блог-интеграция в образовательный процесс УВО / М. М. Круталевич [и др.] // Сахаровские чтения 2020: экологические проблемы XXI века = Sakharov readings 2020: environmental problems of the XXI century: материалы 20-й Междунар. науч. конф., 21–22 мая 2020 г., г. Минск, Респ. Беларусь: в 2 ч. / Междунар. гос. экол. ин-т им. А. Д. Сахарова, Бел. гос. ун-та; редкол.: А. Н. Батян [и др.]; под ред. д-ра ф.-м. н., проф. С. А. Маскевича, д-ра с.-х. н., проф. С. С. Позняка, к. т. н., доцента М. Г. Германчук. – Минск: ИВЦ Минфина, 2020. – Ч. 1. – С. 180–183.

3. Круталевич, М. М. Комплексный подход в подготовке преподавателей физической культуры / М. М. Круталевич, А. Р. Борисевич, В. А. Макаренко // Сахаровские чтения 2019: экологические проблемы XXI века = Sakharov readings 2019: environmental problems of the XXI century: материалы 19-й Междунар. науч. конф., 23–24 мая 2019 г., г. Минск, Республика Беларусь: в 3 ч. / Междунар. гос. экол. Ин-т им. А. Д. Сахарова Бел. гос. ун-та; редкол.: А. Н. Батян [и др.]; под ред. д-ра ф.-м. н., проф. С. А. Маскевича, д-ра с.-х. н., проф. С. С. Позняка. – Минск: ИВЦ Минфина, 2019. – Ч. 3. – С. 251–254.

4. Портфолио в образовательном процессе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gymn38.minsk.edu.by/main.aspx?guid=1831>. – Дата доступа: 16.09.2020.

5. Портфолио в описании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://videouroki.net/razrabotki/proekt.html>. – Дата доступа: 16.09.2020.

(Дата подачи: 20.02.2021 г.)