

*в футляре, можете себе представить, едва не женился» («Человек в футляре», с. 227). «...а если бы поблизости был **медицинский** пункт, то она осталась бы жива» («Дом с мезонином», с. 215) и др.*

Таким образом, рассмотренные функции демонстрируют и оправдывают многочисленные случаи употребления относительных имен прилагательных в рассказах А. П. Чехова.

Анализ языкового материала позволяет сделать выводы, что в рассказах А. П. Чехова относительные имена прилагательные: 1) указывают на отношения к месту, к материалу, ко времени, к предмету и к лицу, к длине, на назначение, на отношение к отвлеченному понятию; встречаются случаи переносного употребления относительных прилагательных; 2) выполняют номинативную, описательную и конкретизирующую функции, являются самостоятельными словами, в которые писатель вкладывает элемент уточнения и конкретики, что характерно для текстов А. П. Чехова.

### Список использованной литературы

1. Виноградов, В. В. Русский язык. Грамматическое учение о слове / В. В. Виноградов. – М. : Рус. яз., 2001. – 720 с.
2. Современный русский язык / В. В. Белошапкова [и др.] ; под ред. В. А. Белошапковой. – М. : Высш. шк., 1989. – 800 с.
3. Современный русский язык. Теория и анализ языковых единиц : в 2 ч. / В. В. Бабайцева [и др.] ; под ред. Е. И. Дибровой. – М : Академия, 2008. – Ч. 2 : Морфология. Синтаксис. – 624 с.
4. Розенталь, Д. Э. Словарь-справочник лингвистических терминов / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. – М. : Просвещение, 1976. – 543 с.

[К содержанию](#)

**А. Ю. ЯНИЦКАЯ<sup>1</sup>, Л. М. ЯНИЦКАЯ<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

<sup>2</sup>Минск, БГУ

### АФОРИСТИКА ДЕТСКИХ КНИГ

Афоризмом принято считать «краткое изречение, в котором в лаконичной, художественно заостренной форме излагается обобщенная мысль» [1, с. 4]. Проблема вычленения афоризма из контекста продолжает оставаться дискуссионной, так как в настоящее время отсутствует ясность в вопросе о формальных признаках афоризма. На наш взгляд, следует принять следующее определение афоризма: «Афоризм – высказывание вполне устойчивой формы и представляет собой единое неделимое целое» [1, с. 5].

Для афоризмов характерна «концептуальная цельность, смысловая законченность, а также понятийная завершенность» [1, с. 4].

Структура высказывания-афоризма обычно включает в себя от одного до трех предложений (не более трех!) разного типа. Текст большего объема принято квалифицировать как афористическое высказывание [1, с. 5]. Филологическая наука оценивает афоризмы как лингвистическую категорию, представляющую собой сложное лингвистическое явление. При анализе афоризма можно установить текст, из которого он извлечен, и автора – создателя данной фразы.

Книги для детей – удивительное, уникальное явление литературы. Произведения для детей отличаются искренностью, простотой, тонкостью наблюдений, глубокими истинами, скрытыми за простыми описаниями, яркостью и образностью языка. Отмеченные характеристики-определения детской книги, к сожалению, приобретают истинную ценность только во взрослой жизни. Велика роль произведений для детей в обогащении русской афористики. Авторы детских книг вписывают в строки произведений изречения, которые в силу наличия определенного комплекса признаков являются потенциальными афоризмами. Афоризмы, извлеченные из литературных произведений для детей, разнообразны тематически. Основными темами афористики произведений для детей являются: аккуратность, трудолюбие, лень, тунеядство, гигиена, уважение к вещам и мн. др. Обратимся к литературному наследию для детей и рассмотрим авторские афоризмы, встречающиеся в произведениях для детей известных детских писателей.

Можно утверждать, что началом афористики детских книг являются стихи великого В. Маяковского. Афористика произведений для детей **В. В. Маяковского** («Кем быть?», «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Гуляем», «История Власа – лентяя и лоботряса» и др.) известна многим поколениям читателей. Стихотворение «Что такое хорошо и что такое плохо» относится к дидактическому рассказу в стихах [2, с. 250], призывает к активной деятельности, аккуратности, трудолюбию. В. Маяковский выводит знаменитую формулу [2, с. 167]: «...вырастет из сына свин, если сын – свиненок» («Что такое хорошо и что такое плохо»). Стихотворение В. В. Маяковского разошлось на цитаты: «Этот, хоть и сам с вершок, спорит с грозной птицей. Храбрый мальчик хорошо, в жизни пригодится» («Что такое хорошо и что такое плохо»). От эпизода к эпизоду выясняется смысл понятий «хорошо» и «плохо» с точки зрения общественной морали и нравственности [2, с. 167]. В стихотворении «Гуляем» поэт обращается к детям в афористической форме: «Когда подрастете, станете с усами, на бога не надейтесь, работайте сами» [3]. В поэтическом тексте «История Власа – лентяя и лоботряса» В. В. Маяковский в сатирически ярком образе Власа-лоботряса резко осудил лень, безделье и тунеядство, указы-

вая на необходимость прилежного отношения к самому главному детскому труду – к учебе. Поэт обращается к читателям с призывом-афоризмом [2, с. 175]: *«Дети, не будьте такими, как Влас! Радостно книгу возьмите и – в класс! ...Помни про школу – только с ней станешь строителем радостных дней!»* («История Власа – лентяя и лоботряса»).

Творческое наследие К. И. Чуковского является общепризнанной классикой детской литературы. Сказкам **К. И. Чуковского** («Мойдодыр», «Тараканище», «Муха-Цокотуха», «Телефон», «Федорино горе», «Айболит», «Краденое солнце» и др.) свойственен мягкий юмор, неправдоподобность событий, что подтверждается известными цитатами-рифмовками: *«Ой вы, бедные сиротки мои, / Утюги и сковородки мои!»* («Федорино горе»); *«...У тебя такие руки, / Что сбежали даже брюки»* («Мойдодыр»); *«Ехали медведи / На велосипеде. / А за ними кот / Задом наперед...»* («Тараканище»); *«У меня звонил телефон. / Кто говорит? / Слон. / Откуда? / От верблюда»* («Телефон»). К. Чуковским написана автобиографическая повесть для подростков «Гимназия», впоследствии переработанная и изданная под названием «Серебряный герб», в которой присутствуют синтаксические афористические конструкции, например: *«Я понял – не следует верить таким обвинениям, которыми бесчестные люди, ради своих низменных целей, так часто пытаются обогатить, очернить, опорочить доброе имя беззащитных людей»* («Серебряный герб» [3]).

В основу стихотворений **С. Я. Маршака** («Багаж», «Сказка о глупом мышонке», «Вот какой рассеянный», «Детки в клетке» и другие) положены принципы жанров устного народного творчества (прибаутки, дразнилки, считалки, потешки, скороговорки). Стихотворная зарисовка «Детки в клетке» начинается и заканчивается афористическим обобщением-раздумьем [2, с. 265]: *«Рвать цветы легко и просто / Детям маленького роста... <...> Но тому, кто так высок, / Нелегко сорвать цветок!»* («Детки в клетке» [3]). Многие строчки стихов С. Я. Маршака стали крылатыми, например: *«Однако / За время пути / Собака / Могла подрасти»* («Багаж»), *«Вот какой рассеянный / С улицы Бассейной»* («Вот какой рассеянный» [3]).

Нравственно-этические принципы характерны для произведений **А. П. Гайдара** («Чук и Гек», «Тимур и его команда», «Сказка про военную тайну, Мальчиша-Кибальчиша и его твердое слово», «Судьба барабанщика», «Школа»). В каждой книге писатель находил эмоционально выразительные мысли, которые можно считать афористическими, например: *«Леность и ложь должны быть наказуемы...»* («Школа» [3]), *«Смерть, конечно, плохо. Но не смертью еще война плоха, а обидою. На смерть не обидно. Это уже такой закон, чтобы рано ли, поздно ли, а человеку помереть. А кто выдумал такой закон, чтобы воевать?»* («Школа» [3]), *«Живи да работай – хорошая жизнь!»* («Сказка про военную тайну, Мальчиша-

Кибальчиша и его твердое слово» [3]), «*Что же это такая за непонятная страна, в которой даже такие малыши знают Военную Тайну и так крепко держат свое твердое слово?*» («Сказка про военную тайну, Мальчиша-Кибальчиша и его твердое слово» [3]).

Стихам поэтессы **А. Л. Барто** свойственны иронические афоризмы-концовки: «*Вот так с первого свидания / Начинаются страдания*» («Первая любовь» [3]), «*Когда человеку / Двенадцатый год, / Пора ему знать, / Что такое поход*» («Про Егора» [3]), «*Как песня начинается, / Так рыба расплывается*» («Рыболов» [3]), «*Есть такие люди / Им все подай на блюде!*» («Лялечка» [3]).

В детской прозе **Н. Н. Носова** («Витя Малеев в школе и дома», «Дневник Коли Синицына», «Приключения Незнайки и его друзей») говорится о дружбе, о благородных поступках, о любви к труду и к знаниям, это подтверждается афористикой произведений: «*Поступать с другим надо так, как хочешь, чтоб с тобой поступали*» («Незнайка в Солнечном городе» [3]), «*Если все дружно возьмутся, то многое могут сделать*» («Незнайка в Солнечном городе» [3]), «*Жить... без труда и оставаться честным вообще невозможно*» («Незнайка на Луне» [3]), «*И почему это всегда так бывает: стоит выдумать какую-нибудь чепуху – и тебе все поверят...*» («Незнайка на Луне» [3]), «*Тщеславие такая вещь: его ничем не насытишь*» («Незнайка на Луне» [3]).

Писатель вне времени, творчество которого посвящено исследованию вечных нравственных проблем жизни и душевных исканий старших подростков, **А. Г. Алексин** («Поздний ребенок», «Мой брат играет на кларнете», «Позавчера и послезавтра») рассуждения своих героев часто оформляет как афоризмы, например: «*Мама очень хочет, чтобы я учитывал ее опыт, ее ошибки. Но я все больше убеждаюсь в том, что на ее шишках мне трудно будет чему-нибудь научиться*» («Позавчера и послезавтра» [3]).

Афористические изречения продолжают появляться на страницах любимых детьми книг нашего времени. В волшебной вселенной **Джоан Роулинг** также можно найти большое количество крылатых выражений. Ставшие золотым фондом литературы книги о мальчике-волшебнике и его приключениях в удивительном мире магии воспитали целые поколения юных читателей. Гарри Поттер и его друзья стали идолами и кумирами миллионов детей всего мира, поэтому исследователи мира Дж. Роулинг анализируют в том числе и заложенные в книгах ценности, нормы и паттерны поведения, которые зачастую и находят свое отражение в афоризмах. Создавая свой волшебный мир, писательница использовала известные выражения, переиначивая их на магический лад. Переводчики текстов серии книг о Гарри Поттере предлагают русскоязычным читателям адап-

тированные, близкие и понятные версии афоризмов Дж. Роулинг. Так, например, когда герои обсуждали детские сказки, существующие у волшебников, Рон Уизли приводит в пример присказки, которым учат детей-волшебников. Среди волшебных моральных ориентиров он перечисляет: «Родилась в мае – выйдешь замуж за магла», «В сумерки заколдовано – к полночи развеется», «Палочка из бузины доведет до беды» [4].

Афоризмы активно вводятся в реплики персонажей, когда необходимо передать их особое эмоциональное состояние, будь то восклицание, негодование, удивление: «*Мерлинова борода!*», «*Что, во имя Мерлина...?*», «*Клянусь бородой Мерлина!*», «*Разорви меня горгулья*» и даже «*Какого обвислого Мерлина...?*» [4].

Как и в мире «маглов», в волшебном мире в присказках часто используются животные, фантастические существа и характерные особенности их поведения. Так, мы встречаем в тексте выражения «*Попридержи своих гиппогрифов*», «*Пустили кентавра в огород...*», «*Святы по осень считают*», «*Пахать, как домовый эльф*», «*Жмыра некуда посадить*» [4].

Житейские волшебные мудрости легко воспринимаются читателем благодаря известным конструкциям и отсылкам к знакомым нам выражениям. «*Время – кнаты, сикли и галлеоны*», «*Пролитое зелье не соберешь*», «*Ума палата дороже злата*», «*Поменяла поганка пятна*» [4].

Таким образом, афористика детских книг позволяет по-иному взглянуть на художественные тексты, творческий мир и масштаб личности писателей, открыть новые грани творческого наследия авторов; в афористике детских книг присутствует поучительный пафос, размышления о «вечных» темах. Из детских книг можно брать готовые изречения-сентенции, замечательные мысли авторов делать частью самосознания и детей, и взрослых. Афористика является ценным дидактическим материалом при обучении языку.

### Список использованной литературы

1. Королькова, А. В. Словарь афоризмов русских писателей / А. В. Королькова, А. Г. Ломов, А. Н. Тихонов. – М. : Рус. яз. – Медиа, 2004. – 665 с.
2. Детская литература / В. П. Аникин[и др.] ; под ред. Е. Е. Зубаревой. – М. : Просвещение, 1999. – 399 с.
3. Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruscorpora.ru/new/>. – Дата доступа: 24.06.2020.
4. Роулинг, Дж. Гарри Поттер и... : в 7 т. / Дж. Роулинг ; пер. с англ. под ред. М. Д. Литвиновой. – М. : РОСМЭН-ПРЕСС, 2000–2007. – 7 т.

[К содержанию](#)