

### Список использованных источников

1. Концепция информационной безопасности Республики Беларусь // СБ Беларусь сегодня. Спецвыпуск. – 2019. – 21 марта. – С. I–V.
2. Канцэпцыя гістарычнай адукацыі ў сярэдняй школе Беларусі / І. І. Багдановіч, М. В. Біч (кіраўнік калектыву), Г. А. Космач, А. М. Люты, У. К. Пляшэвіч // Настаўніцкая газета. – 1991. – 30 ліст. – С. 2–3.
3. Біч, М. В. Аб нацыянальнай канцэпцыі гісторыі і гістарычнай адукацыі / М. В. Біч // Беларускі гістарычны часопіс. – 1993. – № 1. – С. 15–24.
4. Сусветная гісторыя. Гісторыя Беларусі: вучэб. праграмы для 11–12-х кл. агульнаадукац. устаноў з беларус. мовай навучання, з 12-гадовым тэрмінам навучання (базавы павыш. узроўні) вывучэння / М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь. – Мінск: Выд. цэнтр БДУ, 2007. – 63 с.
5. Концепция учебного предмета «Всемирная история. История Беларуси» // Гісторыя: праблемы выкладання. – 2009. – № 7. – С. 3–12.
6. Об утверждении образовательного стандарта общего среднего образования: постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 26 дек. 2018 г. № 125 // Настаўніцкая газета. – 2019. – 12 лют. – С. 10.

(Дата подачы: 23.02.2021 г.)

*Г. В. Свентуховская*

Республиканский институт высшей школы, Минск

*G. Sventukhovskaya*

National Institute of Higher Education, Minsk

УДК 371.5

## АУДИО- И ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ КАК ИСТОЧНИК ИНФОРМАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ИСТОРИКО-ОБЩЕСТВОВЕДЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## AUDIO- AND VIDEO MATERIALS AS A SOURCE OF INFORMATION IN THE PROCESS OF HISTORICAL AND SOCIAL EDUCATION

*В статье представлены образовательные возможности аудио- и видеоматериалов как источника информации. Описываются их особенности, требования, дидактические принципы применения аудиовизуальных средств обучения в процессе историко-обществоведческого образования. Приводятся фрагменты уроков и алгоритм использования аудио- и видеоматериалов.*

*Ключевые слова: аудиовизуальные средства обучения; информация; ПОПС-формула; аудиоматериалы; видеоматериалы; дидактические принципы.*

*The article presents the educational opportunities of audio and video materials as a source of information. Their features, requirements, didactic principles of using audiovisual teaching*

*aids in the process of historical and social science education are described. Fragments of lessons and an algorithm for using audio and video materials are given.*

*Keywords: audiovisual teaching aids; information; POPS-formula; audio materials; video materials; didactic principles.*

Вопросы повышения мотивации к изучению предметов историко-обществоведческого цикла сегодня являются как никогда актуальными. Технологизация общества и ориентация на современные технологии приводят к тому, что учащиеся, которые в своем большинстве являются одновременно и аудиалами, и визуалами, и кинестетиками, со сложностью воспринимают обычные источники информации в учебном процессе. Поэтому особый интерес вызывает использование аудиовидеоресурсов: большая часть обучающихся живет в пространстве «медиакультуры», распространение которой привело к изменению картины мира, становится естественной средой обитания учащихся.

Говоря об аудио- и видеоматериалах, сегодня применяют такое понятие, как «аудиовизуальные средства обучения (АВСО, «слухозрительные» от лат. *audire* – слышать и *visualis* – зрительный) – особая группа технических средств обучения, получивших наиболее широкое распространение в учебном процессе, включающая экранные и звуковые пособия, предназначенные для представления зрительной и слуховой информации» [1, с. 72].

Аудиовизуальные средства обучения играют важную роль в образовательном процессе, так как оказывают сильное воздействие на учащихся, обеспечивая образное восприятие изучаемого материала и его наглядную конкретизацию в наиболее доступной для восприятия и запоминания форме.

На современных уроках истории наиболее актуально использование следующих аудиовизуальных средств: интерактивные карты, схемы, таблицы, графики, диаграммы с разнообразными историческими данными, электронные презентации; видеоматериалы; звукозаписи. Например, при применении звуковых кинофильмов, телепередач, видеозаписей в создании образа участвуют изображение, звучащее и написанное слово, музыка и цвет. Синтез этих выразительных возможностей делает их сильным средством обучения и воспитания. При этом на уроках успешно реализуются дидактический принцип наглядности, возможность индивидуализации обучения и одновременно массового охвата обучающихся, усиливается мотивационная сторона занятий.

Комбинирование различных форм передачи информации (графической, звуковой, визуальной) повышает эффективность обучения. Тем не менее аудиовизуальные средства обучения, используемые на уроках, должны отвечать следующим дидактическим требованиям:

- соответствие принципу историзма;
- мотивация учебной деятельности;

- наличие учебной информации;
- развитие умения сравнивать, анализировать и делать выводы благодаря разным ракурсам изучаемых объектов.

Педагог, разрабатывая и используя на уроках аудиовизуальные средства обучения, должен учитывать следующие особенности:

- возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- вариативность изложения учебного материала для различных групп учащихся;
- научная обоснованность выбора средства в изучении конкретной темы;
- соблюдение нужной последовательности, пропорций и темпа;
- сочетание наглядных средств с приемами организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности учащихся;
- обеспечение обратной связи, возможность диалога в учебном процессе [1, с. 72].

Одним из средств аудиовизуальной наглядности, применяемым на уроках истории, являются видеоматериалы. Видео погружает учащихся в изучаемую эпоху, помогает проникнуть в глубину изучаемых событий и процессов, создает эффект присутствия, оказывает эмоциональное воздействие, вызывает интерес к истории и изучаемой теме.

Использование видеоматериалов не должно использоваться ради использования. К ним предъявляется ряд требований (таблица 1).

*Таблица 1*

**Видеоматериалы как источник информации**

	<b>Видеоматериал</b>
Особенности	Использование видеоинформации и анимации может значительно усилить обучающий эффект. Небольшой учебный фрагмент, в наибольшей степени способствует визуализации учебного процесса, представлению анимационных результатов, моделированию различных процессов в реальном времени обучения
Требования	Видеоматериалы должны быть тщательно отобраны педагогом, к ним предъявляются высокие дидактические требования, они должны иметь: познавательную значимость, фактологическую достоверность, отражать связь художественных образов с реальной жизнью в данную историческую эпоху. Видеофрагмент должен быть предельно кратким по времени, причем учителю необходимо позаботиться об обеспечении обратной связи с учащимися. Необходима специальная подготовка перед просмотром, т. е. учащиеся должны владеть материалом, либо учитель должен провести ознакомительную (возможно, эвристическую) беседу по теме

	<b>Видеоматериал</b>
Категории	<p>Существует большое количество видеоматериалов, которые можно разделить на следующие группы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• художественные фильмы – фильмы, которые снимают по литературным сценариям с участием актеров;</li> <li>• документальные фильмы, отражающие события, имевшие место в действительности;</li> <li>• научно-популярные фильмы – видеоматериалы по сценарию и популярно излагающие научную или техническую проблему;</li> <li>• научные фильмы – фильмы, которые созданы в процессе научно-исследовательских работ и служат для решения конкретных научных задач;</li> <li>• учебное кино – видео для демонстрации в ходе обучения и обеспечения наглядности при ознакомлении учащихся с явлениями и процессами, недоступными для непосредственного наблюдения;</li> <li>• анимация – мультипликация, создаваемая для отражения и популяризации определенных исторических событий в доступной форме;</li> <li>• реклама, трейлеры, агитационные ролики – видеоматериалы, отражающие вызовы и потребности современного общества, имеющие хороший потенциал при использовании на уроках обществоведения</li> </ul>
Формы работы	<p>Просмотр отрывка видеоматериала или полностью, сопровождается письменным заполнением таблиц, ответы на вопросы, проблемное задание.</p> <p>Определить, о каком событии, личности, периоде и т. п. идет речь, т. е. работа на узнавание при закреплении материала.</p> <p>Создание фильма (предполагает хорошую подготовку учащихся и знание изучаемого материала)</p>
Способы применения	<p>Вводная беседа перед просмотром, инструктаж, определение задач и конечного результата.</p> <p>Заполнение таблиц по деятельности исторических личностей, хронологии событий и т. п.</p> <p>Письменные ответы с помощью просмотренного видеоматериала на вопросы (должны быть перед глазами каждого ученика).</p> <p>Проблемный вопрос с целью выявить неточности в воспроизведении материала в художественных и научно-популярных фильмах, сравнить предложенный материал.</p> <p>Выразить свое отношение к содержанию видеоматериала в виде эссе</p>
Эффект	<p>Развитие наглядно-образного мышления, моторных и вербальных коммуникативных навыков учащихся.</p> <p>Формирование навыков работы с информацией (поиск, отбор, переработка, упорядочивание, выстраивание логических связей и др.).</p> <p>Способствует формированию информационной культуры школьников</p>

Самой важной и актуальной остается проблема исторической достоверности используемых видеоматериалов. Иногда исторические фильмы содержат немало элементов художественного вымысла, которые вступают в

противоречие с исторической правдой. Безусловно, на уроках стоит использовать только те художественные или научно-популярные фильмы, которые соответствуют историческим данным.

Тем не менее можно говорить о том, что просмотр недостоверных видеоматериалов также может оказать положительный эффект на процесс обучения в виде развития у учащихся критического мышления. Получая новую информацию, ученики должны научиться рассматривать ее с различных точек зрения, делать выводы относительно ее ценности и точности, критически ее оценивать, осмысливать, применять. При работе с видеоматериалами следует учитывать возрастные ограничения учащихся (таблица 2).

Таблица 2

**Пример использования на уроках**

Тема	Видеоматериал	Вопросы и задания
Общественно-политическая жизнь. 11 класс, история Беларуси, § 20–21	<a href="https://youtu.be/12wk-XxmO-0">https://youtu.be/12wk-XxmO-0</a>	Как можно охарактеризовать Беларусь с точки зрения отношения к распространению религиозных конфессий на ее территории? Приведите факты Какая религия занимает ведущее место? Почему? Какая конфессия находится на 2 месте? Почему? Перечислите остальные религии и конфессии в Беларуси Каким образом в Беларуси осуществляется межконфессиональный диалог? В каких вопросах совпадают задачи государства и конфессий? Какая статья Конституции определяет отношение государства к конфессиям и религиям?
Участие Республики Беларусь в решении глобальных проблем. 11 класс, обществоведение	Выступление Греты Тунберг в ООН ( <a href="https://youtu.be/S0dq9J4XyYg">https://youtu.be/S0dq9J4XyYg</a> )	Посмотрите выступление Греты. Представьте, что вы находились на данном саммите в качестве журналиста. Составьте вопросы (не менее 10) для интервью, основываясь на данном выступлении. Напишите предполагаемые ответы девушки

Использованию аудиоматериалов на уроках истории и обществоведения сегодня уделяется мало внимания. Тем не менее современные технические возможности и медийная среда позволяют обратить более пристальное внимание на данный вид. Подростки постоянно используют возможности смартфонов для прослушивания музыки с помощью аудиогарнитуры. Данный фактор необходимо использовать для обучающих целей. А потенциал аудиоматериалов не менее высок, чем у видео. К ним также предъявляется ряд требований в зависимости от вида, формы работы (таблица 3).

## Аудиоматериалы как источник информации

Аудиоматериалы	
Категории	Подкасты. Музыкальные композиции (в том числе, современных исполнителей). Исторические хроники
Формы работы	Прослушивание аудиозаписи как элемент наглядности на уроке. Работа на узнавание. Анализ текста аудиозаписи. Создание подкастов. Создание плейлиста по теме
Способы применения	<b>«Звуковая иллюстрация».</b> Этот метод имеет целью создание культурно-исторического фона, атмосферы изучаемых событий. Имеет значение ощущение эпохи. Воздействие происходит больше на эмоциональную сферу. <b>Исторический анализ содержания.</b> Целью является извлечение из источника фактической информации и ее анализ. При этом используются приемы источниковедческой работы. <b>Анализ и сравнение нескольких источников.</b> Наиболее сложный вид работы, представляющий собой задания исследовательского характера. Перед учащимися ставится эвристическая задача. Ответ формулируется посредством исследования с привлечением информации из дополнительных источников
Эффект	Реализуются дидактический принцип наглядности, возможность индивидуализации обучения, усиливается мотивационная составляющая занятий. Использование аудиоматериалов погружает учащихся в естественную среду их обитания

**Примеры использования на уроках.**

Учащиеся получают бланк, где указаны выходные данные источника, ссылки для прослушивания, а также описание последовательности действий, что является важным условием при работе с такими видами источников.

**9 класс. «Семейные отношения», обществоведение.**

Прослушайте две аудиозаписи и ответьте на вопросы;

<https://music.yandex.ru/album/3369429/track/28192695>

<https://music.yandex.ru/album/11300131/track/36815243>

- Атрибутация. Назовите автора, название и время создания.
- Какие проблемы поднимаются в песнях? Какова целевая аудитория?
- Назовите причины создания второй песни? Кто может быть заказчиком?
- Как в обществе можно решить данные проблемы? (ответьте с помощью ПОПС-формулы).

*ПОПС-формула позволяет сформулировать ответ по алгоритму, аргументировать свое мнение и привести примеры.*

*Я считаю, что ...*

*Потому что...*

*Я могу доказать это на примере...*

*Исходя из вышесказанного я могу сделать вывод о том, что...*

## **10 класс, «§ 10. Положение белорусских земель в XIV – первой половине XV в.», история Беларуси.**

Стары Ольса. «Пахвала Вітаўту (XV ст.)»

[https://mp3iq.com/m/337938-stary-olsa/19065013-pahvala-v-ta-tu-xv-st./](https://mp3iq.com/m/337938-stary-olsa/19065013-pahvala-v-ta-tu-xv-st/)

*Панегирическое произведение 1430 г. Слова анонимного автора XV в., текст согласно летописи Рачинского («Полное собрание русских летописей», Т. 35), музыка народная, взята из сборника БНТ Баллады (Кн. 1. Минск, 1977). Текст передан группе «Стары Ольса» историком Эдвардом Зайковским. Произведение сокращено и адаптировано. Транскрипция белорусской фонетики через написание и адаптация текста к мелодии выполнены З. Сосновским. «Похвала Витовту» – памятник белорусской панегирической прозы XV в., созданный в 1430 г. в Смоленске в окружении местного епископа Герасима. «Похвала» написана в то время, когда ее главный герой был в зените славы и даже собирался примерить королевскую корону.*

1. Князь вялікі Вітаўт Вітаўт княства держаў Літоўскае і Рускае І іншыя землі многіе	4. Містра прускага Прускага інфлянскага І паслы ад іншых землі Ды вялікія паслы былі	7. І у Луцку Вітаўт Тыя госці частаваў Дараваў размаітымі Дарамі каштоўнымі	10. Ды цары турэчкі І царагародскі Былі ў ласцэ з Вітаўтам З сільным ды гаспадарам
2. У той час Вітаўт прызваў Вітаўт к себе прызваў Караля Якейла Польскага Ды і Цэзара Рымскага	5. І ардынскія паслы Влахаў ваеводы Ад Вяліка Новагорада І прыйшлі паслы ад Пскова	8. Веліка гаспадара Вітаўта слаўнага Іж не можэш выпісаці І о дарэх і о часці	11. Каралеўства Чэскае Ўгорскае і Польскае Тэж держалі часць вяліку Слаўну гаспадару Вітаўту
3. І князя маскоўскага Караля угерскага Князя велікага цверскага І паслы князя рэзанскага	6. І ўсі тыя госці Ў князя мешкалі Тагды Цэзар Рымскі З Вітаўтам у міласці былі	9. Землі на вастоце Або і на западзе Кланяліся землі князю Велікаму князю Вітаўту	12. І быў Вітаўт сільны Па ўсім землям слаўны І цары і многія князі У двару яго служылі

*Источник:* <https://staryolsa.com/ru/gruppa/teksty-noty-ru/pahvala-vitautu-rus.html>.

### **Вопросы и задания к песне:**

1. Установите тип источника. Дайте характеристику историческому источнику.
2. О ком рассказывает автор песни? Объясните название источника (песни).
3. Какие события упоминаются в песне? Попробуйте найти им подтверждение в тексте учебника, дополнительной литературы.
4. Как автор относится к главному герою? Почему? Подтвердите словами из текста.
5. Составьте характеристику исторического деятеля на основе источника.

Такой тип работы позволяет учащимся на третьей ступени образования применять теоретические знания на практике и работать с историческими источниками.

Сегодня существует проблема с поиском базы аудио- и видеоматериалов. Поэтому возникает риск с использованием тех материалов, которые не будут отвечать дидактическим принципам. Среди источников аудиоматериалов можно назвать электронные приложения к книге «Я – гражданин Республики Беларусь», подкасты такого образовательного ресурса, как Arzamas, музыкальные плейлисты Яндекс-музыки. Источником видеоматериалов можно назвать YouTube-каналы таких белорусских каналов, как ОНТ, Беларусь 24. Они содержат хорошие ролики и научно-популярные передачи, основанные на архивных данных и исследованиях белорусских ученых. YouTube является источником многих образовательных ресурсов. Однако рекомендуется использовать контент [youtubekids.com](http://youtubekids.com), поскольку он имеет соответствующие ограничения. В качестве материалов общественного характера можно использовать материалы каналов ООН в Беларуси, Юнисеф в Беларуси, портал финансовой грамотности.

Таким образом, использование аудио- и видеоматериалов способствует реализации ряда дидактических принципов: принципа целенаправленности, принципа связи с жизнью, принципа наглядности. Необходимо отметить, что использование вышеописанных средств обучения положительно влияет на организацию учебного процесса в классах с учащимися с разными уровнями учебных достижений, придавая ему целенаправленность и четкость, создавая равноправные условия обучения. Вызовы современного общества приводят к необходимости создания таких учебных пособий, которые бы характеризовались интерактивностью, имели хороший мультимедийный потенциал с использованием аудио- и видеоматериалов. Актуальной остается и единая база мультимедийного контента, который можно использовать на уроках.

## Список использованных источников

1. Деменин, К. Г. Специфика использования аудиовизуальных средств в процессе обучения истории [Электронный ресурс] / К. Г. Деменин // Международный научно-исследовательский журнал. – 2019. – № 4–2(82). – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37381424>. – Дата доступа: 05.07.2020.

2. Корзюк, А. А. Изучение вопросов культуры на уроках истории Нового времени в 8 классе: пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / А. А. Корзюк. – Минск: Изд. центр БГУ, 2019. – 183 с.: ил.

3. Крюкова, М. А. Киновидеоматериалы в контексте теории наглядности и их специфика как средств обучения истории [Электронный ресурс] / М. А. Крюкова // Актуальные вопросы гуманитарных наук: теория, методика, практика: сб. науч. ст. / под ред. А. А. Сорокина. – М.: Книгодел, 2019. – Вып. 2. – С. 197–200. – Режим доступа: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_37610911\\_67487008.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_37610911_67487008.pdf). – Дата доступа: 20.11.2020.

(Дата подачи: 23.02.2021 г.)

*Н. Н. Филиппов*

Белорусский государственный технологический университет,  
Минск

*N. N. Filippov*

Belarusian State Technological University, Minsk

УДК 796.011.3

## ДИНАМИКА ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА

## DYNAMICS OF STUDENTS PHYSICAL FITNESS IN A TECHNICAL UNIVERSITY

*В статье представлен анализ данных тестирования физической подготовленности студентов технического вуза. В результате приема контрольных нормативов была определена физическая подготовленность студентов, на основании чего получены оценки по 10-балльной шкале. Разработана шкала оценки общей физической подготовленности для студентов по сумме набранных баллов. Установлена недостаточная физическая подготовленность у юношей в подтягивании на высокой перекладине и в беге на 3000 м, у девушек в беге на 100 м и 1500 м, сгибании рук в упоре лежа. Тестирование также показало, что различные формы организации физического воспитания, применяемые для развития физических качеств, не в полной мере дают желаемого результата и требуется дальнейший поиск путей совершенствования учебного процесса по физической культуре в период обучения в вузе для выполнения учебной программы.*

*Ключевые слова: физическая культура; физическая подготовленность; контрольные нормативы; оценки по 10-балльной шкале; студенты технического вуза.*