5. Матыцин, О. В. Многолетняя подготовка юных спортсменов в настольном теннисе / О. В. Матыцин. – М.: Теория и практика физ. культуры, 2000. – 129 с.
6. Хижевский, О. В. Физическое воспитание студентов / О. В. Хижевский, Р. И. Купчинов. – Минск, БГПУ, 2019. – 404 с.
7. Настольный теннис: учеб. программа / сост.: М. В. Кулишова, А. В. Сазонова. – Минск: М-во спорта и туризма Респ. Беларусь, 2017. – 64 с.
8. Платонов, В. Н. Общая теория подготовки спортсменов в олимпийском спорте: учебник / В. Н. Платонов. – Киев: Олимп. лит., 1997. – 584 с.

(Дата подачи: 26.02.2021 г.)

И. А. Царик, Чжэн Ин

Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка, Минск

I. Tsarik, Y. Zheng

Belarusian State Pedagogical University named after Maxsim Tank,
Minsk

УДК 37.371.4

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ИСТОРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ КИТАЯ

AESTHETIC EDUCATION IN THE HISTORY OF PEDAGOGICAL THOUGHT IN CHINA

В статье проводится историко-педагогический анализ взглядов представителей педагогической мысли Китая об эстетическом воспитании. Историко-теоретический анализ проблемы показал, что взгляды мыслителей Китая на эстетическое воспитание формировались под воздействием социально-политических процессов, уровня развития философии, искусства и образования. Выделены основные этапы в формировании педагогических взглядов на эстетическое воспитание и их характеристики. В условиях развития качественного образования в Китае проблемы эстетического воспитания рассматриваются в тесной связи с национальными традициями.

Ключевые слова: эстетическое воспитание; национальные традиции; китайская традиция эстетического воспитания; конфуцианская традиция эстетического воспитания.

The article presents a historical and pedagogical analysis of the views of representatives of the pedagogical thought of China on aesthetic education. Historical and theoretical analysis of the problem showed that the views of Chinese thinkers on aesthetic education were formed under the influence of socio-political processes, the level of development of philosophy, art and education. The main stages in the formation of pedagogical views on aesthetic education and

their characteristics are highlighted. In the context of the development of quality education in China, the problems of aesthetic education are considered in close connection with national traditions.

Keywords: aesthetic education; national traditions; Chinese tradition of aesthetic education; Confucian tradition of aesthetic education

Эстетическое воспитания учащихся – это многоаспектная проблема, решение которой является одной из важнейших задач человечества. Необходимость ее решения в педагогической науке требует изучения истории развития эстетического воспитания с учетом особенностей культуры народа, достижений прогрессивной педагогической науки в разные исторические периоды.

Китай является страной с богатой историей, уникальными традициями в области эстетического воспитания. Так, практика эстетического воспитания и просвещения существовала в древние времена, когда в Китае все еще было рабовладельческое общество Западного Чжоу, которое только что вышло из варварского состояния и вступило в древнюю цивилизацию. В этот период (II–I вв. до н. э.) уже зародились обряды как нормы и ритуалы этических отношений между людьми, а также интегрированное искусство, включающее стихи, песни и танцы. Сочетание обрядов и искусства выступало средством воспитания и обучения подрастающего поколения [8].

Эстетическое воспитание являлось предметом изучения многими китайскими мыслителями как прошлого, так и современности. Китайские философы и педагоги разных школ имели неодинаковые представления об эстетическом образовании, однако можно выделить у них общее, когда речь идет об эстетическом воспитании, в первую очередь имеется в виду его тесная связь с нравственным воспитанием.

Древний философ, основатель философской школы даосизма Лао Цзы (около 571–471 гг. до н. э.) считал, что противоречивые изменения в вещах регулируются естественным законом, называемым Дао. Поэтому в эстетическом восприятии человека красота и безобразие существуют в сравнении и дополняют друг друга. Представитель школы моистов китайский философ Мо Цзы (479–381 гг. до н. э.) писал: «Все, что приносит пользу людям – хорошо и прекрасно, что для них не полезно – плохо и безобразно» [6, с. 180].

Древнекитайский философ и мыслитель Кунцзы (Конфуций, 551–479 гг. до н. э.) заложил основы древнекитайского эстетического воспитания и сформировал китайскую традицию эстетического воспитания, согласно которой его характерной особенностью является тесная связь с нравственным воспитанием. Гармоничное единство нравственного и эстетического является одной из важнейших характерных особенностей конфуцианства. Конфуций и его ученики считали, что развитие у человека способности вос-

принимать, понимать и создавать прекрасное является более ценным, чем наличие знаний и навыков. Искусство рассматривалось ими как средство нравственного совершенствования и достижения душевной гармонии.

Конфуций считал, что эстетическое воспитание должно способствовать воспитанию таких качеств, как честность, скромность, верность, милосердие, уважение к родителям и старшим, неприятие доносов, стремление к стабильности, порядку и дисциплине через усвоение системы этических норм и правил [9].

Конфуцианцы «ставили в центр нравственного воспитания освоение культуры через конфуцианские каноны, поэзию, прозу, обряды, музыку» [1, с. 6; 2, 141], где искусство выступало как одно из основных средств нравственного совершенствования и влияния на духовный облик человека. В целях воспитания важно, считал Конфуций, чтобы произведения искусства соответствовали высоким эстетическим требованиям. В этом случае они могут представить человеку моральные нормы и нравственные ценности в привлекательном и неискаженном виде [9].

Конфуцианские положения о воспитании на многие века оказывали влияние на теорию и практику образования подрастающего поколения в Китае. Поэтому на протяжении веков образованный 君子 «цзюнь цзы» являлся носителем знаний в области конфуцианской этики и эстетики, политики, литературы, владел искусством каллиграфии и умел слагать стихи» [2, с. 146].

Можно отметить, что именно в Китае родилось особое направление в искусстве – искусство каллиграфии. Феномен каллиграфии, или искусства иероглифической письменности, не имеет себе аналогов в европейской культуре, что многие исследователи считают важным для изучения эстетической культуры восточных цивилизаций (О. Н. Железняк). Исследователь О. Н. Железняк рассматривает искусство иероглифической письменности как особый феномен, изучение которого представляет особую ценность для понимания эстетической культуры восточных цивилизаций. Изучение искусства каллиграфии способствовало появлению новой категории людей – «людей кисти», сведущих в науке и литературе и владевших умениями летописцев и писателей [5, с. 16].

В конце XIX – начале XX в. вследствие поражения Китая в Опиумных войнах происходит изменение взглядов на образование под влиянием более тесного знакомства с западной культурой. В эти годы начинает разрабатываться так называемая концепция «китайской основы и западного применения» [2]. Причем зачастую влияние западноевропейской культуры вступало в конфликт с традиционными ценностями Китая, что вызывало разноречивую реакцию в педагогических кругах.

Так, известный педагог и ученый Фын Гуйфэн поднимал вопрос о взаимосвязи конфуцианской традиции и западных ценностей, оказывавших влияние на культуру Китая. Фын Гуйфэн отстаивал позицию несо-

мненного превосходства морально-этических принципов, заложенных конфуцианством. Другой китайский мыслитель и общественный деятель Ху Ши призывал к обновлению Китая, считал, что необходимо прибегать к заимствованиям у западной цивилизации. Он даже ввел понятие «модернизация всем сердцем» [3, с. 10]. Осмыслению этого процесса способствует материал, изложенный в «Обзорном докладе о модернизации в мире и Китае (2001–2010)» [7, с. 75].

Вплоть до XX в. понимание эстетического воспитания развивалось в рамках конфуцианства и выступало как одно из средств классического образования. Вместе с тем эстетическое воспитание не рассматривалось исследователями как самостоятельное направление воспитания, а выступало прежде всего в качестве средства для осуществления идейно-политического, нравственного, интеллектуального воспитания личности [4, с. 89].

Только в начале XX в. начинают разрабатываться основы эстетического воспитания как отдельного специфического направления воспитания. Наиболее известные наработки были сделаны Ван Гуовеем, Ян Фу и др. Так, последний обсуждал роль искусства в повышении уровня социальной морали.

Важную роль в развитие теории эстетического воспитания внес государственный деятель, ученый и педагог Цай Юаньпэй (1868–1940). В 1917 г. он выступил с речью под названием «Теория замены религии эстетическим воспитанием», в которой выдвинул идею замены религии эстетическим воспитанием, тем самым подчеркнув важную роль эстетическое воспитание в образовании подрастающего поколения. Цай Юаньпэй первым дал определение эстетического воспитания, которое понимал как воспитание живого и творческого духа и развитие благородной и чистой личности» [8, с. 37].

Взгляды Цай Юаньпэя оказали влияние на усиление внимания представителей педагогической науки к разработке концепции эстетического воспитания (Сюй Шаоцинъ, Вэнь Кэцинъ, Ван Сяоси, Сюй Гуанмин, Чэнь Яньбинь и др.). Позднее эта идея была утверждена Министерством образования Китайской Республики в качестве одной из национальных образовательных целей.

Начиная с 20-х гг. XX в., как отмечают исследователи (Н. Е. Боревская, Г. Ю. Максимова и др.), наблюдается период сближения китайской и российской педагогики. После 1949 г. руководство Китая обратилось к СССР за опытом, чтобы построить социализм во всех областях. 50–60-е гг. XX в. проходили под девизом «Развитие образования по советской модели», что нашло отражение в работах по теории эстетического воспитания. Появляется большое количество педагогических работ (Лю Линлин, Пэн Мэйгуй, Сунь Хайфэн, Сюй Чэнфан, Чжан Июань и др.), где подчеркивается связь идейно-политического и эстетического воспитания. Идейно-политическое воспитание, отмечает Гу Ифань, рассматривалось как важнейшее направление воспитательной работы, а эстетика изучалась с позиций марксистской

философии [4]. Марксистская теория определяла взгляды многих китайских ученых на эстетическое воспитание, согласно которой эстетическое сознание человека является продуктом практики, отражением социального бытия и непрерывным процессом развития от низкого до высокого уровня.

Ярким представителем педагогической школы, рассматривающей эстетическое воспитание на основе идей марксизма, является Ян Эньхуань. Он является создателем особого направления эстетического исследования – китайской практической эстетики. В своих трудах и высказываниях ученый подчеркивал, что «эстетика, с которой я согласен и выбираю, – это эстетика исторического материализма» (или практической точки зрения на нее) [11]. Он рассматривает такие теоретические понятия, как «онтология красоты» и «практика» и т. п., образуя уникальную теоретическую систему. Научную школу Ян Эньхуаня можно назвать «Эстетикой практической теории», которая продолжается развиваться и сегодня. Ее основными представителями являются такие известные ученые, как Чжан Юйинэн, Чжу Лиюань, Янь Гочжун, Дэн Сяоман и Сюй Бихуэй и др.

Упор на идеологический подход достиг кульминации во времена Культурной революции 1966–1969 гг., которая вошла в историю Китая как период разрушительных политических изменений, главным из которых была революция в образовании. Был провозглашен лозунг разрушения «четырех пережитков» (卅年来的四旧): старой культуры, старой идеологии, старых обычаев и старых привычек. Красные армии по всей стране уничтожали аудитории, сжигали книги, произведения искусства, запрещали «нереволюционные» песни и др. Во время «культурной революции» молодежи было предложено «убить свое Я» [2, с. 152].

После смерти Мао Цзэдуна страна, согласно определению Дэн Сяопина, находилась в состоянии «стагнации». Теория и практика эстетического воспитания находилась в глубоком кризисе. Китайские дети и молодежь не получила образования, которое бы способствовало поиску способов творческого самовыражения, проявления своих талантов. Поэтому остро встает вопрос о необходимости «раскрепощения сознания» людей.

На 3-м пленуме XXI съезда Коммунистической партии Китая (1978 г.) было выбрано совершенно новое направление для развития Китая после «культурной революции». Лозунг этого направления – «реформа и открытость внешнему миру» – оказал решающее влияние на развитие системы эстетического воспитания. В результате в 80–90-е гг. целью развития образования стало повышение уровня культурного и научного знания, а также развитию социалистической духовной культуры.

С 1990-х гг. Комплексное Образование (綫起斷絛 сучжи цзяюй) или Качественно Ориентированное Образование (綫起斷絛, сучжи цзяюй) стало основной тенденцией в современной реформе учебных планов Китая. В 1993 г. были опубликованы «Основные положения»

(《争至斲脍澜鞞哨吭岱缎舩》 *чжунго цзяюй гайгэ хэ фачжан аняо*), в которых говорилось о необходимости изменения концепции базового образования, сделать переход от неполноценного образования (то есть нацеленного лишь на сдачу экзаменов) к качественному образованию. Основной целью являлось формирование новой модели личности, востребованной в эпоху XXI века. Отсюда был выдвинут девиз «пять образований одновременно» – это девиз Китая о всестороннем развитии качественного образования, что означает всестороннее развитие нравственного воспитания, интеллектуального воспитания, физического воспитания, эстетического воспитания и трудового воспитания [2, с. 157].

Положение и роль эстетического воспитания в общем развитии образования, как отмечают исследователи Ч. Чжан, Л. Чжао и др., получили беспрецедентное внимание, а также новый смысл, новое содержание и новую миссию.

На XVIII съезде Коммунистической партии Китая (2012 г.) впервые наряду с нравственным воспитанием и интеллектуальным развитием была отмечена важность и актуальность эстетического воспитания подрастающего поколения. XIX Всекитайский съезд КПК (2017 г.) отметил, что всестороннее развитие людей является наиболее существенным и основным признаком социализма и реализует основную задачу воспитания людей, развивает качественное образование и культивирует общество со всесторонним развитием нравственности, интеллекта, физического, эстетического воспитания и труда. На Национальной конференции по образованию в 2018 г. генеральный секретарь Си Цзиньпин подчеркнул необходимость всесторонне укреплять и совершенствовать школьное эстетическое образование, придерживаться использования красоты для просвещения людей и культуры, чтобы улучшать эстетические и гуманистические качества учащихся [10].

В настоящее время в Китае растет количество исследований по эстетическому воспитанию, которые рассматривают его с разных позиций. Рассмотрим некоторые из них.

В теории эстетического воспитания сохраняется конфуцианская традиция, характерная для Китая на протяжении многих веков. Согласно этой традиции эстетическое воспитание полностью подчинено нравственному воспитанию, поэтому нет необходимости иметь отдельную политику эстетического воспитания в образовании [9]. Однако сегодня конфуцианская эстетическая традиция требует изменений с учетом современных социальных, культурных и образовательных реалий, в том числе связанных с вызовами, стоящими перед современной системой образования. В этой связи большая часть из представителей конфуцианской традиции полностью признают самостоятельную ценность эстетического воспитания, поэтому не ставят знака равенства с нравственным воспитанием. Сегодня можно

выделить большое количество научных работ, где признана самоценность эстетического воспитания и вместе с тем рассматривается его тесная связь с нравственным воспитанием (Ван Хунцзянь Ван Чаовэнь, Гун Вэньцзя, Ли Лупин, Ло Тяньцюань, Лю Ичао, Лян Цзинмэй и др.).

Идея о связи эстетического воспитания с другими направлениями воспитания прослеживается во многих работах. Проводятся исследования о связи эстетического воспитания с физическим развитием (Ян Наннан).

Нередко в педагогических работах эстетическое воспитание рассматривается как синоним художественного образования, так как они сосредоточены на обучении человека в определенных видах искусства [4]. Но эстетическое воспитание более широкое понятие, так как приниживает все содержание образования. Следовательно, художественное воспитание является лишь средством эстетического воспитания. Некоторые педагоги считают, что эстетическое воспитание – это воспитание системы эстетических знаний, то есть знаний об искусстве. Цай Юаньпей говорил, что педагоги применяют эстетическую теорию к обучению занятиям и к тем, чья цель – развивать чувства [8, с. 55].

Вместе с тем традиционный подход подвергается в современной китайской педагогической науке сомнению. Исследователь Гу Ифань отмечает, что в развитии взглядов на эстетическое воспитание выделяется инновационный подход, для которого характерно понимание эстетического воспитания как своего рода метавоспитания [4, с. 90]. В таком аспекте эстетическое воспитание обеспечивает всестороннее развитие человека, способствуя эмоциональному развитию обучающихся, развитию у них способности к пониманию людей и окружающего мира и к взаимодействию с ними (Сюй Бихуэй). Представители инновационного подхода подчеркивают, что благодаря эстетическому воспитанию возможно совершенствование человеческой природы, развитие не только специальных, но и общих способностей человека, его личности в целом [4, с. 92].

Современная китайская педагогика под эстетическим воспитанием понимает формирование красоты человеческой личности – красоты ума, души, характера, поступков, творчества. Воспитание не только эстетического сознания (чувств, вкуса, суждений, идеалов), но и потребности активно участвовать в создании красоты в жизни – такова задача эстетического воспитания [12].

Сегодня эстетическое образование в Китае – это целенаправленная образовательная деятельность по направлениям: художественная красота, естественная красота, социальная красота, научная красота, красота жизни, красота личности и жизни и т. д. Миссия эстетического воспитания должна быть осознана всеми субъектами образовательного процесса, и все больше и больше регионов и школ активно инвестируют и реализуют его [10].

Современная система эстетического воспитания в Китае строится на принципах модернизации, учете мирового опыта, реализации политики взаимодействия педагогов и учащихся, адаптации мер к местным условиям и акцента на практические результаты. Утверждается, что посредством эстетического воспитания учащиеся учатся понимать национальное искусство, культурные традиции своей страны и достижения искусства каждого региона.

Проведенный историко-теоретический анализ позволил выделить пять основных этапов в развитии педагогических взглядов китайских мыслителей на эстетическое воспитание:

1-й этап – древний (II–I вв. до н. э.), для которого характерно формирование первоначальных представлений людей об использовании отдельных видов искусства в воспитании человека;

2-й этап – философский (I в. до н. э. – конец XIX вв.), когда возникают философские школы (даоистская, конфуцианская, моистов), в рамках которых зарождается китайская традиция эстетического воспитания, которое рассматривает его как средство нравственного и духовного воспитания человека, базирующееся на идеях нравственности, всеобщей любви, гармонии, духовности и др.;

3-й этап – институциональный (конец XIX – начало XX в.), когда впервые эстетическое воспитание стало рассматриваться как самостоятельное направление и этот термин был обоснован в работах по педагогике;

4-й этап – идеологизированный (20-е – 90-е гг. XX в.), для которого свойственно безоговорочное влияние марксистско-ленинской идеологии на разработку теоретических основ эстетического воспитания, которое выступало как средство идейно-политического воспитания;

5-й этап – модернизационный (90-е гг. XX в. – по настоящее время) – характеризуется утверждением эстетического воспитания как самостоятельного направления в педагогической науке, обогащением сущности понятия в контексте инновационных подходов к образованию. Характерной чертой этого времени стало появление большого количества работ в области эстетического воспитания и создание нормативно-правовой базы для развития системы эстетического воспитания в стране.

Таким образом, китайская педагогическая мысль об эстетическом воспитании, отражая мировые тенденции в области образования, продолжает сохранять самобытность. Для развития современной теории эстетического воспитания наиболее ценными выступают следующие идеи:

- признание высокой миссии эстетического воспитания в развитии человеческого потенциала, качественного образования и общества, тесная связь между эстетическим воспитанием и другими направлениями воспитания – идейно-политическим, интеллектуальным, физическим и др.;

- утверждение духовно-гуманистических ценностей как основы эстетического воспитания;
- ориентация на обогащение его содержания на основе национальных традиций китайского народа.

Анализ историко-теоретического аспекта проблемы позволил обобщить данные, необходимые для научного прогнозирования развития теории эстетического воспитания в современном Китае, что может способствовать решению многих практических вопросов, связанных с развитием системы эстетического воспитания учащихся учреждений образования разного уровня.

Список использованных источников

1. *Боревская, Н. Е.* Государство и школа. Опыт Китая на пороге III тысячелетия / Н. Е. Боревская; Рос. акад. наук. Ин-т Дальнего Востока. – М.: Вост. лит., 2003. – 270 с.
2. *Боревская, Н. Е.* Китайская культура во времени и пространстве / Н. Е. Боревская, С. А. Торопцев. – М.: Изд. Дом «Форум», 2010. – 478 с.
3. *Борох, О. Н.* Дискуссия о путях развития Китая в начале 1930-х годов: от «Вестернизации» к «Модернизации» / О. Н. Борох // Вестн. С.-Петерб. ун-та. – 2015. – Вып. 2. – С. 73–86.
4. *Гу, И.* Теория эстетического воспитания в современном Китае: традиции и инновации / И. Гу // Педагогические науки. – 2019. – С. 89–93.
5. *Железняк, О. Н.* Эстетическое воспитание в Японии: автореф. дис. ... канд. филос. наук: 09.00.04 / О. Н. Железняк; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. – М., 1998. – 28 с.
6. *Мо-цзы* // Древнекитайская философия: собрание текстов: в 2 т. / сост. Ян Хиншун. – М.: Мысль, 1972. – Т. 1. – С. 175–180.
7. Обзорный доклад о модернизации в мире и Китае (2001–2010): пер. с англ. / под общ. ред. Н. И. Лапина; предисл. Н. И. Лапин, Г. А. Тосунян. – М.: Изд-во «Весь Мир», 2011. – 256 с.
8. *Чжан, Чж.* Исследование развития эстетического воспитания в Новом Китае / Чжан Чж. – Пекин: Нар. изд-во. – 2014. – 247 с.
9. *Чжао, Цз.* Этические идеи конфуцианства как основа духовно-нравственного воспитания студентов в системе музыкального образования Китая / Чжао Цз // Новейшие достижения и успехи развития педагогики и психологии. – Краснодар: Эвенсис, 2017. – Вып. II. – С. 13–15.
10. *Чжао, Л.* Миссия и стратегия эстетического воспитания в новую эру / Чжао Л // Народное образование. – 2019. – С. 55–59.
11. *Ши, Чанг Пинг.* Эстетические идеи «практической теории» Ян Эньхуаня / Ши Чанг Пи // Журн. пед. ун-та Хэбэя. – 2016. – Т. 39, вып. 5. – С. 37–42. – (Философия и общественные науки).
12. *Шэнь, П.* Эстетическое воспитание в современном Китае / Шэнь П // Народное образование. – 2015. – № 7. – С. 207–210.

(Дата подачи: 24.02.2021 г.)