

ПОЭТИКА МИФА В ПЬЕСЕ Л. ПИРАНДЕЛЛО «НОВАЯ КОЛОНИЯ»

Е. В. Чеснокова

Институт литературоведения имени Янки Купалы Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси, ул. Сурганова 1/2, 220072, г. Минск, Республика Беларусь, catiscat21@gmail.com

В статье говорится о неиссякаемом интересе писателей к мифологическим образам и сюжетам. Авторы литературных текстов видят в мифе универсальную модель, многозначную категорию, парадигму многовекового опыта человечества, способную обозначать, выражать и символизировать «вечные» смыслы и значения, а также, используя античные и библейские мифы, писатели поднимают в своих художественных текстах общефилософские и экзистенциальные вопросы. Проанализирована пьеса итальянского писателя Л. Пиранделло «Новая колония» в качестве наглядного примера интерпретации одного из сюжетов библейской мифологии. Рассказанная Л. Пиранделло история заставляет задуматься о природе человека, о дуализме его сущности, который заключается в борьбе животного и божественного начал.

Ключевые слова: итальянская литература; миф; образ; сюжет; пьеса, библейская мифология.

THE POETICS OF MYTH IN THE PLAY «NEW COLONY» BY L. PIRANDELLO

E. V. Chesnokova

Yanka Kupala Institute of Literary Studies of the Center for Belarusian Culture, Language and Literature Research of the National Academy of Sciences of Belarus, Surganova str., 1/2, 220072, Minsk, Republic of Belarus, catiscat21@gmail.com

The article speaks of the inexhaustible interest of writers in mythological images and plots. Authors of literary texts see in myth a universal model, a multivalued category, a paradigm of the centuries-old experience of mankind, capable of denoting, expressing and symbolizing «eternal» meanings, and also, using ancient and biblical myths, writers raise general philosophical and existential questions in their literary texts. The play by the Italian writer L. Pirandello «New Colony» is analyzed as an illustrative example of the interpretation of one of the plots of biblical mythology. The story told by L. Pirandello makes one think about the nature of a human, about the dualism of their essence, which consists in the struggle between the animal and the divine origin.

Keywords: Italian literature; myth; image; plot; play; biblical mythology.

Обращение к мифу представляет особый интерес деятелей разных видов искусств, в том числе и литературы. Обращение к поэтике мифа в XX веке преимущественно связано с творчеством писателей-модернистов, осознавших кризис культуры как кризис цивилизации и социального прогресса. Такие модернистские течения, как авангардизм, экспрессионизм, экзистенциализм с их неприятием «буржуазной» прозы и предчувствием надвигающихся катаклизмов вновь возрождают интерес к мифу. Используя античные и библейские мифы, писатели поднимают в своих художественных текстах общефилософские

и бытийные вопросы, переосмысливают мифологические, сюжеты и образы, зачастую дегероизируют их, насыщая современными мотивами.

Писатели различных художественных направлений видят в мифе универсальную модель, многозначную категорию, парадигму многовекового опыта человечества, способную обозначать, выражать и символизировать «вечные» смыслы и значения, что справедливо констатирует А. Л. Федоров: «Чувства материнства, дружбы, любви, поиск истины присущи человечеству на всем обозримом ему существовании. Это первооснова константных сущностей, явлений и, прежде всего, человеческих характеров» [1].

Итальянский писатель и драматург Л. Пиранделло, переосмысляя миф и вписывая современные ему реалии в канву мифа, делает попытку найти решения текущих проблем существования. «Новая колония» («La nuova colonia», 1928) – одно из произведений трилогии Л. Пиранделло. Трилогия относится к позднему периоду творчества писателя, так называемому «театру мифов». В эту трилогию помимо пьесы «Новая колония» входят «Лазарь» (1929) и «Гиганты горы» (1934). Основной мотив, объединяющий все три пьесы Л. Пиранделло, заключается в бегстве: в «Новой колонии» – это бегство в социальную утопию, в пьесе «Лазарь» – в религию, в пьесе «Гиганты горы» – в искусство [2].

Особый интерес вызывает произведение «Новая колония». Композиционно пьеса состоит из пролога и трех актов, действие которых разворачивается в двух локациях: в некой рыбацкой деревушке, а затем на небольшом острове. Географию событий можно определить как юг Италии (Сицилия). В тексте пьесы место обозначено лишь как «un paese meridionale» («южная деревня»). Кроме этого, персонажи разговаривают на диалекте (*tavernajo, vojaltri, bujo, ajuto, jene, gioja, jer sera* т. д. [3, с. 8]), а также стоит принять во внимание тот факт, что автор пьесы – уроженец данного региона (Сицилия, г. Агридженто) и, очевидно, поселил своих героев в декорациях мест, знакомых ему с детства.

Рыбацкая деревушка, в которой происходит завязка истории, описана как богом забытое место. Рядом находится порт, что во многом определяет род деятельности местных жителей и их времяпрепровождение, то есть здесь много рыбаков, контрабандистов, мошенников, просто людей с сомнительной репутацией и низкой социальной ответственностью. На фоне такого антуража автор знакомит читателя с действующими лицами, которые являются яркими представителями определенных классов общества и выходцами из воспитавшей их среды, а также отражением всех ее пороков и недостатков – преступники Куррао, Оссо-ди-сеппья, Филликò, Бурания, Крокко,

бывший осужденный Тобба, девушка с низкой социальной ответственностью Ла Спера, Дорò сын местного знатного господина Ночо и др.

Однажды, коротая время в таверне, Тобба рассказывает о прекрасном заброшенном острове, описывая его буквально как рай на земле. Все, кто слушал Тоббу, задумались о своей жизни и пришли к осознанию, что общество никогда не простит им прошлого и никогда не примет их, но они могут создать свой собственный социум, в котором не будут маргиналами, а станут полноправными его членами, равными друг другу и независимыми. Ла Спера предлагает как можно скорее отправиться на остров и начать новую жизнь. Важно сказать, что Ла Спера недавно стала матерью. Предположительно, отцом ее ребенка является Куррао, которого, к слову, избрали главой и гарантом порядка в новой колонии. Единственная женщина на острове, молодая мать – Ла Спера – заботится об окружающих ее мужчинах: готовит еду, прибирает, лечит, если кто-то заболел.

Первый и, пожалуй, ключевой конфликт в новом обществе состоялся между Куррао и Крокко, который отказывается жить по единому для всех членов сообщества закону (*Crocco: Io ero venuto per non stare più sotto la legge* [3, с. 59] ‘Я приехал, чтобы больше не быть под законом’ (перевод наш – Е. Ч.). В итоге Крокко уплывает обратно на лодке, являвшейся единственным средством связи членов нового общества со старым.

Через некоторое время Крокко решает вернуться и привозит с собой господина Ночо, а тот, в свою очередь, деньги, женщин и все то, от чего жители новой колонии пытались сбежать. В ходе определенных перипетий Ла Спера с ребенком вынуждена спасаться бегством и скрывается на вершине горы этого острова. Внезапное и разрушительное землетрясение поглощает остров вместе с людьми и их пороками и грехами. В живых остается только Ла Спера с сыном на руках.

Финальная сцена напоминает известный библейский сюжет о Мадонне с младенцем, воплощенный в многочисленных иконах, скульптурах и картинах эпохи Средневековья и Возрождения. Ла Спера, являющаяся воплощением образа кающейся блудницы, – единственная светлая душа среди всех представленных героев. Только она искренне надеялась на перемены в своей жизни, самоотверженно и бескорыстно помогала людям, которые в результате, все равно ее предали. Ее сын – чистое и светлое создание – символ новой жизни, именно он в будущем сможет создать новый прекрасный мир. Вся история является отсылкой к библейскому сюжету о двух городах, Содоме и Гоморре, жители которых были наказаны богом за многочисленные грехи.

Л. Пиранделло строит повествование на библейской мифологии, сочетая ее с сицилийской реалистической традицией. Рассказанная история заставляет читателя задуматься о природе человека, о дуализме его сущности, который заключается в борьбе животного и божественного начал: жестокости, эгоизму, желанию доминирования над слабым противостоит милосердие, смирение и желание искупления.

Библиографические ссылки

1. Федоров А. Л. Миф и литература XX века // Зарубежная литература XIX–XX веков. Эстетика художественного творчества. М.: Изд-во МГУ, 1989. С. 39–44.
2. Scuolissima.com // Luigi Pirandello: Il Teatro dei Miti [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scuolissima.com/2012/08/luigi-pirandello-il-teatro-dei-miti.html> (дата обращения: 01.04.2021).
3. Pirandello L. La nuova colonia [Электронный ресурс]. URL: https://www.liberliber.it/mediateca/libri/p/pirandello/la_nuova_colonia/pdf/pirandello_la_nuova_colonia.pdf (дата обращения: 12.03.2021).