

Особенность подготовки студентов по специальности «Дизайн (коммуникативный)» заключается в том, что обучение, как и этапы вступительного экзамена, построено на решении проблемных проектных ситуаций. Такой подход позволяет формировать у студента способность осуществлять синтез образного и логического мышлений и организовать целостное видение законов гармонизации художественного произведения, встраивать полученные навыки и знания в общую структуру знаний и навыков специальных дисциплин. Обучение дает возможность создавать и манипулировать различными средствами массовой информации для передачи сообщений, которые являются эффективными, уместными, эстетичными и контекстуально релевантными для обращения к аудитории. А осознанное владение полученными навыками визуальной, цифровой и технической грамотности в областях графического дизайна, анимации, видео, фотографии, дизайна пользовательского интерфейса и создании виртуальных и объемных пространств позволяет студенту решать не только учебные задачи, но и практические задачи в дальнейшей практике дизайн-деятельности.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Чернышёв О.В. Дизайн-образование: новая модель профессиональной подготовки дизайнеров. Минск: Пропилеи, 2006.
2. Чернышёв О.В. Творчество: вступительный экзамен для поступающих на специальность «Дизайн». Минск: БГУ, 2008.

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВВОДНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ЖИВОПИСИ У СТУДЕНТОВ ПЕРВОГО КУРСА СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН (КОММУНИКАТИВНЫЙ)»

FEATURES OF INTRODUCTORY PAINTING CLASSES FOR THE FIRST COURSE STUDENTS OF THE COMMUNICATIVE DESIGN DEPARTMENT

Е.В. Дзюба

E.V. Dziuba

Белорусский государственный университет

Минск, Беларусь

Belarusian State University

Minsk, Belarus

e-mail: zhenya.dzuba@mail.ru

В статье рассматриваются проблемы преподавания дисциплины «Живопись» на отделении «Дизайн (коммуникативный)», связанные с низкой подготовленностью абитуриентов в области цветной графики.

Предлагается коррекция учебных заданий для достижения лучшей усвояемости материала студентами 1-го курса.

The article discusses the problems of teaching "Painting" discipline to design students connected to the low preparedness of applicants in the field of color graphics, possible correction of assignments to achieve better comprehensibility of the material by 1st year students.

Ключевые слова: живопись; структура; объемно-пространственная среда; цветовая гармония; образное мышление; пространственное мышление.

Keywords: painting; structure; communicative design; student preparation; design education; still life; volumetric-spatial environment; space; color harmony; imaginative thinking; spatial thinking.

Профессиональная подготовка студентов дизайнеров в ВУЗе включает дисциплину «Академическая живопись». Дизайн-проектирование не может состояться без изучения базовых художественных дисциплин (рисунок, живопись, композиция). Предметы общехудожественной подготовки формируют культуру визуального восприятия, пространственного мышления будущего специалиста, выполняют не только служебную, но и творческую роль в осуществлении профессиональной деятельности. Живопись является фундаментальной дисциплиной художественного образования, преподавание которой должно вестись с учётом требований, предъявляемых сегодня к профессии дизайнера по разработке предметно-пространственной среды с целью гармонизации эстетического взаимодействия человека и общества [1].

«Академическая живопись» отвечает за освоение базовых теоретических и практических знаний работы с цветом, формой и пространством для выполнения задач в учебном процессе и профессиональной деятельности.

Освоение цветовой гармонизации в живописи органично переносится в предметно-пространственную и знаково-индексную среду дизайнера [2].

В настоящее время, учебная программа по живописи построена таким образом, что подразумевает хотя бы минимальную подготовку студентов в этой области, но дела обстоят так, что студенты, поступающие на коммуникативный дизайн, зачастую очень поверхностно знакомы с живописью и вообще не владеют цветной графикой. В основном это связано с тем что вступительные экзамены ориентированы на черно-белую графику: вступительные испытания включают академический рисунок и графическую черно-белую композицию, и абитуриенты при подготовке к экзаменам все внимание посвящают оттачиванию навыка построения рисунка и композиции. Поэтому в начале процесса обучения живописи у студентов-первокурсников возникают большие сложно-

сти в работе с цветом и цветными материалами – акварелью и гуашью. Студенты не всегда понимают важность данного предмета для дизайнерской профессии. Вообще, современные СМИ и социальные сети слишком романтизируют творчество и дизайн, а ведь чтобы что-то создавать, надо многому научиться. Спектр изучаемых дисциплин велик, и живопись – одна из них. Имеет место также некоторая скованность студентов, стеснение, вызванные работой в малых группах, когда каждый находится в поле зрения преподавателя и других студентов.

Работа в первом семестре первого курса на предмете «Академическая живопись» ведется акварелью. С одной стороны считается, что работа акварелью сложная, но с другой стороны есть акварельные техники простые в освоении, работы выполняются относительно быстро, не требуют большого количества специальных приспособлений, и в относительно короткий срок можно увидеть тенденцию развития навыка работы с цветом и пространством у студентов.

Обучение студентов по специальности «Дизайн (коммуникативный)» традиционно опирается на художественную подготовку. В последние годы уровень художественного образования у первокурсников несколько снижен. Это необходимо учитывать при разработке заданий по дисциплинам пропедевтики, в том числе по живописи.

Первые задания должны быть максимально просты и направлены не на проявление формы и пространства, что имело бы место при достаточном уровне владения студентами техникой живописи, а на преодоление страха студентов перед цветом. Для этого хорошо подходят короткие двухчасовые этюды натюрмортов с малым количеством предметов в технике по сырому. Такая работа раскрепощает студентов и позволяет им по-новому увидеть материал и процесс работы с акварелью. Действенным способом раскрепощения студентов, преодоления ими страха перед чистым листом может быть *занятие-мастер-класс*, на котором преподаватель на личном примере покажет, как смешивать краски, как наносить их на лист, как и чем отличаются кисти и краски. Личная демонстрация – отличный способ увлечь первокурсников, показать им процесс создания живописного произведения. Это не только вселит в студентов уверенность в свои силы, но и укрепит авторитет преподавателя, повысит доверие к нему как к профессионалу, владеющему не только теорией, но и практикой. Доверие к преподавателю – важнейшее условие успешного обучения.

Отдельное время на занятиях надо уделить обзору инструментов, поскольку осознанный выбор качественных инструментов студентами повысит их профессиональную компетентность и очень упростит как процесс обучения, так и процесс преподавания. Сейчас торговая сеть

предлагает очень много материалов для живописи разного качества и ценового диапазона, и неопытному студенту трудно разобраться, что именно ему необходимо.

На занятиях по академической живописи студенты в основном работают с натюрмортными постановками в аудитории. В связи с этим самые первые задания должны быть более этюдными, короткими, цель которых – попробовать цвет и материал, посмотреть, как смешиваются краски, как текут, как рождается цвет. Постановки должны быть простыми, предметы – выраженной геометрической формы, без пестрого декора, драпировки – без сложных складок. Между предметами натюрморта необходимо проследивать органичную живописно-пластическую и смысловую связь. Подбор цветового колорита для первых работ правильнее брать яркий, выразительный, контрастный. Так студентам будет легче анализировать цвет, предметы и пространство.

В течение нескольких первых заданий первокурсников надо познакомить с основными акварельными техниками – по сырому и лессировкой. Они должны попробовать работать в каждой из них. Овладение техниками, а также смешение их позволит студентам в будущем на занятиях по живописи концентрироваться только на поставленных задачах передачи формы и материальности предметов, передачи воздушной перспективы в цвете.

Для лучшего усвоения и закрепления полученных умений студенты обязательно должны получать домашние задания. Для первых домашних заданий целесообразно подобрать простые этюдные работы известных мастеров (например, этюд яблока) в различных техниках. На занятиях следует объяснить, в чем особенности техники, как она проявляется непосредственно в этой работе, познакомить студентов с другими работами этого автора и только после этого дать задание выполнить копию дома. Такая работа не только поможет студентам закрепить учебные навыки, но и расширит их кругозор, познакомит с работами современных мастеров акварели. Последующие домашние этюды студенты должны делать с натуры.

К домашним работам предъявляются довольно жесткие требования: бытовые предметы простой геометрической формы с явно выраженной материальностью на однотонном фоне, минимальный формат работы – А5.

Каждая аудиторная постановка должна нести определенные учебные задачи. Усложнение задачи не обязательно заключается в увеличении количества предметов и складок на драпировках, а может проявляться в усложнении методической установки.

«Академическая живопись» неразрывно связана с академическим рисунком. Гармоническое слияние тона, цвета и рисунка в одно целое – это и есть настоящая живопись. Без рисунка, только цветом, студенты не могут передать объем предметов и пространство натюрморта. Конечно, пройдя вступительный экзамен студенты владеют некоторыми знаниями графического рисунка, умеют построить фигуры натюрморта и заложить линейную перспективу. Для первых занятий этого достаточно, но, углубляясь в более сложные задачи, качество рисунка должно расти. И здесь очевидна разбалансированность программ: на живописи уже фигуры, а на рисунке ещё работа тоном и линейное построение простых форм в пространстве. Конечно, это мешает студентам целостно видеть, понимать связь изображения пространства и предметов в тоне и цвете.

В этом учебном году утверждён новый типовой и учебный план специальности. Значительно изменено количество часов по дисциплинам, изменены сами дисциплины, исключены одни, введены новые, что в целом является обоснованным и соответствует требованиям времени. Для создания стабильной и качественной образовательной среды в новых учебных программах необходимо предусмотреть не только согласование отдельных заданий в рамках одной или ряда дисциплин, но и разработку новых учебных программ вести с учетом связанности и преемственности самих дисциплин.

Изменения должны коснуться предмета «Академическая живопись» (количество учебных часов значительно уменьшено) и его корреляции с «Академическим рисунком». Возможно, для более эффективного обучения студентов было бы целесообразно изменить некоторые задания, опираясь на опыт работы с малоподготовленными студентами, использовать как новые методики, так и опыт старой академической школы. Также не стоит забывать, что мы готовим дизайнеров, а для них живопись должна решать немного иные задачи, поэтому классические задания академической живописи стоит дополнить заданиями, ориентированными на задачи дизайна. Было бы логично, например, первый семестр на дисциплине «Живопись» работать с акварелью, а второй семестр посвятить “дизайнерской” живописи – гуашью и смешенными техниками, тем самым подготовив студентов к переходу на цифровые носители.

Требования времени делают необходимым повышение качества профессиональной подготовки будущих специалистов в области дизайна. И мы, преподаватели различных дисциплин, должны взаимодействовать между собой для создания методик обучения высококвалифицированных специалистов-дизайнеров.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Дербисова М. Аб. Совершенствование профессиональной подготовки студентов-дизайнеров в процессе обучения акварельной живописи : дисс. ... кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Ом. гос. пед. ун-т. Омск, 2009.
2. Гладышев Г.М. Художественное образование как непрерывный процесс формирования личности дизайнера // Материалы Всероссийской научно-методической конференции. Оренбург, 29-31 января 2014 г. Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014. – С. 67-74.

ЖАНР САУНД-ДРАМЫ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ АУДИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

THE GENRE OF SOUND DRAMA IN THE CONTEXT OF MODERN AUDITORY CULTURE

М.Л. Зайцева

M.L. Zaitseva

Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
Москва, Россия

Kosygin State University of Russia (Technologies. Design. Art)
Moscow, Russia

e-mail: marinaz1305@mail.ru

Статья посвящена вопросам исследования синтетических жанров современного искусства в контексте современной аудиальной культуры. Обоснована актуальность в современной арт-практике жанра саунд-драмы, впитавшего традиции музыкального и драматического театров и ставшего притягательной экспериментальной площадкой для поиска новых средств выразительности и режиссерских приемов.

The article is devoted to the research of synthetic genres of modern art in the context of modern auditory culture. The relevance of the genre of sound drama in modern art practice, which has absorbed the traditions of musical and drama theaters and has become an attractive experimental platform for searching for new means of expression and directing techniques, is substantiated.

Ключевые слова: саунд-арт; саунд-драма; аудиальная культура.

Keywords: sound art; sound drama; audio culture.

Разнообразные понятия с приставкой саунд (sound) – саунд-арт, саунд-дизайн, саунд-драма применяются для характеристики различных видов или форм аудиальной культуры, звукового творчества. Звук в современных художественных или коммерческих (рекламных) проектах зачастую используется в синтезе с изображением, становясь частью аудиовизуального (звуко-зрительного) целого. Технические новации, из-