

ПОСТМОДЕРН – ГЕОКУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

POSTMODERNITY – CONTEMPORARY GEOCULTURAL PROJECT

Ю.И. Карпушенко

Y.I. Karpushenko

Белорусский государственный университет

Минск, Беларусь

Belarusian State University

Minsk, Belarus

e-mail: k.ju_lia@mail.ru

Постмодерн представляет собой новую сложную социокультурную реальность, глобальный исторический проект, органично сменивший эпоху модерна, которой были присущи вера в могущество человеческого разума и стремление к системной организации жизни общества. Эпоха постмодерна порождает новые черты современной цивилизации, трансформирует картину мира, представления о жизни и человеке, формирует новое мировоззрение и новую культуру разрушительно-созидательного хаоса.

Postmodernity is a new complex social and cultural reality, a global historical project, that has replaced the era of Modernity, which was characterized by the belief in the power of human reason and overall support of a systemic social organization. Postmodernity generates new features of contemporary civilisation; it transforms the picture of the world, the conception of human life, forms a new worldview and a new culture of both destructive and creative chaos.

Ключевые слова: постмодерн; культура; общество; симулякр; симулятизация; постмодернистская игра; текст.

Keywords: Postmodernity; culture; society; simulacrum; simulation; postmodernity play; text.

Постмодерн – геокультурный проект и мировоззренческая концепция Новейшей истории. Это особое состояние культуры и общества; эпоха кардинальных изменений в науке, литературе, искусстве, общественном сознании, мировосприятии и миромоделировании. Постмодерн представляет собой своеобразную социальную конфигурацию в обществе, охватывающую экономические, политические, социальные и культурные аспекты социумной модели, для которой характерны идеи плюрализма и либерализма, деканонизация и массовизация. Доминанты мировой культуры эпохи постмодерна представлены стремлением к мно-

гообразию и снятию ограничений в системной организации и самовыражении. Все это свидетельствует о том, что постмодерн можно считать глобальным историческим и культурным проектом. Под проектом мы предлагаем понимать социальную модель, тип состояния общества и способа его существования, выражающиеся посредством онтологических и методологических положений и принципов.

В начале XX века термин «постмодерн» использовался для обозначения стилей исключительно в контексте литературы и архитектуры; впоследствии постмодерн распространился и на другие сферы жизни общества, став культурной и мировоззренческой моделью новой эпохи. В 80-е годы XX века благодаря своим трудам «Состояние постмодерна», «Спор» и «Постмодерн, понятный детям» Жан-Франсуа Лиотар придал термину философское значение, сделав его одним из основополагающих понятий в современной социальной теории, обозначающим «незавершённый, продолжающийся в наше время, исторический период, стартовавший с момента начала размывания основ индустриального общества» [1, с. 85]. Характеризуя культуру новой эпохи, Л.И. Горбунова отмечает, что постмодерн начинается с отказа от опоры на классические ценности, от иерархии ценностей, сопоставлений с прошлым и отличается приоритетом иррационального начала, хаоса, динамизма [2, с. 265].

Профессор Оксфордского университета Терри Иглтон, объясняя постмодернистское мировоззрение, пишет: «Мы переживаем процесс перехода к постмодернизму – этому вееру разнообразных стилей жизни и разнообразных игровых кодов. Наука и философия должны освободиться от своих грандиозных метафизических претензий и взглянуть на себя с большей скромностью как на еще один возможный набор текстов» [3, с. 250]. Как видим, постмодерн отличается плюрализмом, который объединяет в себе античные, средневековые и модернистские черты, и плюрализм этот является более радикальным, чем многообразие красок любой из предшествующих эпох.

Одной из основных тенденций постмодерна является использование готовых элементов культуры, представление мира как совокупности текстов предшествующих эпох, которые цитируются и трактуются через призму ироничного переосмысления и тем самым наделяются новым смыслом. В основе культуры постмодерна лежит идея о том, что все открытия уже сделаны, все придумано, сказано и написано, остается лишь произвольно использовать уже существующие готовые формы в так называемой постмодернистской игре, которая представляет собой продуцирование нового посредством повторяемости и цикличности. Философия игры является одной из примет современной культурной

ситуации и важным понятием в объяснении того, как устроен мир эпохи постмодерна, основывающийся на бесконечной череде отсылок и интерпретаций.

Существует ряд концепций, формирующих понятие об игре. Все они, так или иначе, относят игру к форме существования общества, определяют ее как вид жизнедеятельности. М. Фуко, один из виднейших представителей новой философии, отметил: «...не может быть сомнений в том, что больше уже невозможно устанавливать связи механической причинности или идеальной необходимости. Нужно согласиться на то, чтобы ввести непредсказуемую случайность в качестве категории при рассмотрении продуцирования событий» [4, с. 83].

При рассмотрении постмодерна неизбежно встает вопрос: как в результате бесконечных повторений образуется новизна? В этом отношении французский философ Ж. Делёз пишет: «Современный мир – это мир симулякров. Человек в нем не переживает Бога, тождество субъекта не переживает тождества субстанции. Все тождества только симулированы, возникая как оптический “эффект” более глубокой игры – игры различия и повторения» [5, с. 9]. Автор подразумевает, что хаос различных порождает симулякры – мнимые самотождественные копии. Бесконечный процесс повторения различий создаёт только видимость повторения одного и того же – те самые симулякры. В сущности говоря, различия – это ни что иное, как ходы в нерегулируемой онтологической игре, а повторения есть единичные совпадения этих ходов.

Понятие симулякр становится одним из ключевых в объяснении постмодернистского мировосприятия. Данный термин был унаследован от древних греков, которые толковали его как копию копий, отражение отражения. В теориях постмодернистов, таких как Ф. Джеймисон, Ж. Делез, Ж. Деррида и др., значение понятия «симулякр» целиком и полностью меняется. «Симулякр в постмодернистском смысле – это знак, не имеющий референта, оторванный от него, и, следовательно, потерявший связь с той реальностью, которую он должен был бы обозначать» [6, с. 104].

Поддерживая идею симулятизации общества, Ж. Бодрийяр утверждает, что в настоящее время грань между реальностью и симуляцией стирается окончательно. Теоретик говорит о всеобъемлемости симулякра и потери реального, замененного «гиперреальным», которое определяется как «порождение, при помощи моделей, реального без истока и реальности» [7, с. 34].

Можно сказать, что симуляция – способ существования современного «виртуализированного» общества. В нем знание о реальности за-

менило саму реальность, причем так, что вопрос о соотношении знака и вещи, истинного и ложного больше не возникает [6, с. 104].

Формируя новую основу для философии, постмодернисты изначально отталкивались от позиции полного отказа от культурных и философских установок предшествующих эпох. Центральными идеями в новой философии стали ирония и анархия, в искусстве и культуре – пародия и пастиш, как формы деконструкции и ремоделирования текстов прошлого. Само слово текст также подверглось тотальному переосмыслению. «Текст теперь не отображение реальности, а метод конструирования новой – гипервиртуальности» [8, с. 194].

Согласно постмодернистскому мировоззрению, в окружающем мире не осталось ничего, что не могло бы интерпретироваться как текст. Человек понимается и воспринимается как разновидность текста. Человек становится равнозначен тексту, но он достаточно свободен, чтобы сознательно дать возможность бытию говорить и вопрошать посредством себя. Человек утверждает себя в мире текста посредством сомнения и возвращения. Осознание себя в мире текста приводит к тому, что происходит превращение мира-текста в особую личность и наделение ее субъективными характеристиками [9, с. 88]. Текст продолжает существовать сам по себе. Он отделён от автора. У него свое бытие, не зависимое от создателя. Текст обладает личностными характеристиками и обнаруживает себя как пространство человеческой творческой свободы [9, с. 84].

Постмодерн представляет собой эпоху в развитии человечества, которой свойственно «нелинейное развитие, качественное увеличение неопределенности многих социальных реалий, что связано со случайностью, многовариантностью и альтернативностью развития, а также с возникновением виртуальных реальностей, в которых господствуют симулякры и симуляции. Для нелинейной социокультурной динамики естественным являются разрывы социума и ризомное развитие, что, по существу, способствует концу знакомого мира и созданию мира нового с новым представлением о порядке и хаосе» [10, с. 251].

Отметив некоторые аспекты постмодернистского миромоделирования, мы попытались описать тип мировосприятия и принципы существования современного общества, которые кардинально отличаются от моделей эпохи модерна. Затрагивая все сферы жизни общества, постмодерн формирует менталитет новой культурной эпохи, в которой виртуозно сочетаются элементы настоящего и прошлого, отражается динамизм жизни и сложность конфигураций общества, заложены гибкость и адаптивность к эволюционирующему контексту жизни.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. СПб.: Алетейя, 1988.
2. Горбунова Л.И. Постмодерн как тенденция развития культуры XX века // Вест. МГТУ. 2011. № 2. С. 265–271.
3. Harvey D. The Condition of Postmodernity. Oxford, 1990.
4. Фуко М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности: работы разных лет. Минск: Касталь, 1996.
5. Делез Ж. Различие и повторение; перевод с фр. СПб : ТОО ТК «Петрополис», 1998.
6. Бронзино Л. Ю. Постмодернизм: сущностные идеи и их представители // Вест. МГИМО. 2010. № 3. С. 97–105.
7. Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляция // Философия эпохи постмодерна. Минск: Красико-принт, 1996. С. 32-47.
8. Подшибякин А.М. Текст, значение, смысл: постмодернизм как игра // Философия XX века: школы и концепции. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2001. С. 194–195.
9. Терещенко Н.А., Шатунова Т.М. Постмодерн как ситуация философствования. СПб.: Алетейя, 2003.
10. Кравченко С.А. Социологический постмодернизм: теоретические источники, концепции, словарь терминов. М.: МГИМО-Университет, 2010.

МУЗЫЧНАЯ КУЛЬТУРА ЯК ФАКТАР РАЗВІЦЦЯ БЕЛАРУСКАЙ ІДЭНТЫЧНАСЦІ

THE MUSICAL CULTURE AS A FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF THE BELARUSIAN IDENTITY

Я.А. Лойка

Y. Loika

Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт
Мінск, Беларусь
Belarusian State University
Minsk, Belarus

e-mail: yaugeniyaloyka.vuch@gmail.com

Даследванне музычнай культуры Беларусі, асабліва народнай, у апошнія гады спрыяе ўсё больш дакладнаму разуменню беларускай душы і, як вынік, абгрунтаванню нацыянальнай самасвядомасці. У дадзеным даследванні праводзілася спроба аналізу народнай музычнай творчасці праз прызму сям'ятычнага, аксіялагічнага і гісторыка-культуралагічнага падыходаў.

The study of the musical culture of Belarus, especially Folk music, in recent years has contributed to an increasingly accurate understanding of the Belarusian soul and, as a result, the justification of national identity. In this