

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе

«АМЕРИКАНСКАЯ МЕЧТА» В РОМАНАХ Т. ДРАЙЗЕРА
«АМЕРИКАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ», Ф. С. ФИЦДЖЕРАЛЬДА «ВЕЛИКИЙ
ГЭТСБИ» И ДЖ. СТЕЙНБЕКА «ЗИМА ТРЕВОГИ НАШЕЙ»

Никипорчик Анна Леонидовна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Шахназарян Наринэ Мартиросовна

Минск, 2021

РЕФЕРАТ

Никипорчик Анна Леонидовна

«Американская мечта» в романах Т. Драйзера «Американская трагедия», Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» и Дж. Стейнбека «Зима тревоги нашей»

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы, включающего 44 источника. Общий объём дипломной работы — 52 страницы.

Ключевые слова к дипломной работе: «АМЕРИКАНСКАЯ МЕЧТА»; МЕНТАЛИТЕТ; СЧАСТЬЕ; ИНДИВИДУАЛИЗМ; ОБЩЕСТВО; «ПОТЕРЯННОЕ ПОКОЛЕНИЕ»; ИДЕАЛИЗМ; МАТЕРИАЛИЗМ; «ДВОЙНОЕ ВИДЕНИЕ».

Актуальность данного исследования обусловлена многолетним интересом писателей, литературоведов, историков, культурологов к «американской мечте» как мифу, который прочно укоренился в американском менталитете, и заключается в растущем интересе белорусской молодежи к культуре Америки, возрождении «американской мечты» как мечты о лучшей стране для жизни людей славянского происхождения.

Объектом исследования являются романы «Американская трагедия» Т. Драйзера, «Великий Гэтсби» Ф. С. Фицджеральда и «Зима тревоги нашей» Дж. Стейнбека.

Предметом исследования является концепт «американской мечты» в романах «Американская трагедия» Т. Драйзера, «Великий Гэтсби» Ф. С. Фицджеральда и «Зима тревоги нашей» Дж. Стейнбека.

Целью нашей работы является выявление особенностей изображения феномена «американской мечты» в вышеназванных романах, поскольку каждый из них раскрывает общие и отличные грани воплощения мечты в драматических судьбах героев, дополняя и углубляя разные аспекты национальной идеи.

Научная новизна дипломной работы состоит в том, что в ходе исследования трех романов, написанных в разные периоды XX века американской истории, была выявлена разница отношений авторов к «американской мечте» в коротком промежутке исторического времени.

Практическая значимость заключается в возможности использования результатов работы в курсах по истории американской литературы, культуры, социологии XX века.

РЭФЕРАТ

Нікіпорчык Ганна Леанідаўна

*«Амерыканская мары» ў раманах Т. Драйзера «Амерыканская трагедыя»,
Ф. С. Фіцджэральда «Вялікі Гэтсбі» і Дж. Стэйнбэка «Зіма трывогі
нашай»*

Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння і спіса выкарыстанай літаратуры, які налічвае 44 крыніцы. Агульны аб'ём дыпломнай працы – 52 старонкі.

Ключавыя словы да дыпломнай працы: «АМЕРЫКАНСКАЯ МАРА»; МЕНТАЛІТЭТ; ШЧАСЦЕ; ІНДЫВІДУАЛІЗМ; ГРАМАДСТВА; «СТРАЧАНАЕ ПАКАЛЕННЕ»; ІДЭАЛІЗМ; МАТЭРЫЯЛІЗМ; «ПАДВОЙНАЕ БАЧАННЕ».

Актуальнасць даследавання абумоўлена шматгадовай цікавасцю пісьменнікаў, літаратуразнаўцаў, гісторыкаў, культуролагаў да «амерыканскай мары» як міфа, які трывала ўкараніўся ў амерыканскім менталітэце і заключаецца ў павялічанай цікавасці беларускай моладзі да культуры Амерыкі, адраджэнні «амерыканскай мары» як мары аб лепшай краіне для жыцця людзей славянскага паходжання.

Аб'ектам даследавання з'яўляюцца раманы «Амерыканская трагедыя» Т. Драйзера, «Вялікі Гэтсбі» Ф. С. Фіцджэральда і «Зіма трывогі нашай» Дж. Стэйнбэка.

Прадметам даследавання з'яўляецца канцэпт «амерыканскай мары» ў раманах «Амерыканская трагедыя» Т. Драйзера, «Вялікі Гэтсбі» Ф. С. Фіцджэральда і «Зіма трывогі нашай» Дж. Стэйнбэка.

Мэтай нашай працы з'яўляецца выяўленне асаблівасцяў феномену амерыканскай мары у вышэйназваных раманах, паколькі кожны з іх раскрывае агульныя і выдатныя грані ўвасаблення мары ў драматычных лёсах герояў, дапаўняючы і паглыбляючы розныя аспекты нацыянальнай ідэі.

Навуковая навізна дыпломнай працы складаецца ў тым, што ў ходзе даследавання трох раманаў, напісаных у розныя перыяды ХХ стагоддзя амерыканскай гісторыі, была выяўлена розніца адносін аўтараў да «амерыканскай мары» ў кароткім прамежку гістарычнага часу.

Практычная значнасць заключаецца ў магчымасці выкарыстання вынікаў працы ў курсах па гісторыі амерыканскай літаратуры, культуры, сацыялогіі ХХ стагоддзя.

ABSTRAKT

Nikiporchyk Hanna Leonidovna

«American Dream» in the novels «An American Tragedy» by T. Dreiser, «The Great Gatsby» by F. S. Fitzgerald and «Winter of Our Discontent» by J. Steinbeck

The thesis consists of an introduction, three chapters, conclusion and list of references, including 44 sources. The total amount of the thesis – 52 pages.

Key words for the thesis: «AMERICAN DREAM»; MENTALITY; HAPPINESS; INDIVIDUALISM; SOCIETY; «LOST GENERATION»; IDEALISM; MATERIALISM; «DOUBLE VISION».

The relevance of this research is due to the long-standing interest of writers, literary scholars, historians, culturologists to the «American dream» as a myth, which is firmly rooted in the American mentality, and lies in the growing interest of Belarusian youth in American culture, the revival of the «American dream» as a dream of a better country for people of Slavic origin.

The object of the study is the novels «An American Tragedy» by T. Dreiser, «The Great Gatsby» by F. S. Fitzgerald and «Winter of Our Discontent» by J. Steinbeck.

The subject of the research is the concept of «An American Tragedy» by T. Dreiser, «The Great Gatsby» by F. S. Fitzgerald and «Winter of Our Discontent» by J. Steinbeck

The aim of our work is to identify the specifics of the representation of the phenomenon of the «American dream» in the aforementioned novels, as each of them reveals common and different sides of the realization of the dream in the dramatic fate of the characters, supplementing and deepening the different aspects of the national idea.

The scientific originality of the thesis lies in the fact that the study of three novels, written at different periods of the twentieth century American history, revealed the difference in the attitude of the authors to the «American dream» in a short period of historical time.

The practical significance lies in the possibility of using the results of the work in courses on the history of American literature, culture and sociology of the twentieth century.