

ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе

Художник и общество в романе Джека Лондона «Мартин Иден»

Шевко Полина Ивановна

Научный руководитель:
доктор филологических наук, профессор
Вячеслав Петрович Рагойша

Минск, 2021

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 52 с., 29 источников.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ, ТАЛАНТ, ХУДОЖНИК, ПИСАТЕЛЬ,
ТВОРЧЕСТВО, СРЕДА, ТРАГЕДИЯ ХУДОЖНИКА

Объект исследования – роман Джека Лондона «Мартин Иден».

Предмет исследования – отношения художника и окружающей его среды в мире капитала.

Цель исследования – раскрыть особенности изображения Джеком Лондоном проблемы отношений художника и среды мире, где правит капитал.

Методы исследования: культурно-исторический, биографический, историко-литературный методы, метод целостного анализа.

Научная новизна исследования проблемы отношений художника и среды в романе «Мартин Иден» состоит в том, что научных трудов, посвященных данной проблеме, сравнительно немного.

Теоретическая значимость исследования связана с углублением понимания проблемы отношений художника и капиталистической среды в целом и в современной Джеку Лондону Америке в частности. Ведь и сам писатель, и его собратья по перу сталкивались с проблемами, подобными описанным в романе «Мартин Иден».

Практическая значимость работы заключается в том, что ее результаты могут быть использованы в общих курсах лекций по истории зарубежной литературы XX века, истории литературы США XX века, а также при чтении спецкурсов по американской литературе начала XX века, посвященных жанру романа, проблеме взаимоотношения художника и среды.

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца: 52 с., 29 крыніц.

МАСТАЦКІ ВОБРАЗ, ТАЛЕНТ, МАСТАК, ПІСЬМЕННІК, ТВОРЧАСЦЬ, АСЯРОДДЗЕ, ТРАГЕДЫЯ МАСТАКА

Аб’ект даследавання – раман Джэка Лондана «Марцін Ідэн».

Прадмет даследавання – адносіны мастака і яго асяроддзя ў свеце капіталу.

Мэта даследавання – раскрыць асаблівасці адлюстравання Джэкам Лонданам праблемы адносін мастака і асяроддзя ў свеце, дзе кіруе капітал.

Метады даследавання: культурна-гістарычны, біяграфічны, гісторыка-літаратурны метады, метады цэласнага аналізу.

Навуковая навізна даследавання праблемы адносін мастака і асяроддзя ў рамане «Марцін Ідэн» складаецца ў тым, што навуковых прац, прысвечаных дадзенай праблеме, параўнальна няшмат.

Тэарэтычная значнасць даследавання звязана з паглыбленнем разумення праблемы адносін мастака і капіталістычнага асяроддзя ў цэлым і ў сучаснай Джэку Лондану Амерыцы ў прыватнасці, бо і сам пісьменнік, і яго субраты па пяры сутыкаліся з праблемамі, нахштальт апісаным у рамане «Марцін Ідэн».

Практычная значнасць работы заключаецца ў тым, што яе вынікі могуць быць выкарыстаны ў агульных курсах лекцый па гісторыі замежнай літаратуры XX стагоддзя, гісторыі літаратуры ЗША XX стагоддзя, а таксама пры чытанні спецкурсаў па амерыканскай літаратуры пачатку XX стагоддзя, прысвечаных жанру рамана, праблеме ўзаемаадносін мастака і асяроддзя.

ESSAY

Thesis: 52 p., 29 sources.

ARTISTIC IMAGE, TALENT, ARTIST, WRITER, CREATIVITY,
SURROUNDING, ARTIST'S TRAGEDY

The object of the research is the novel «Martin Eden» by Jack London.

The subject of the research is the relationship between the artist and the surrounding in the world of capital.

The purpose of the study is to reveal the features of Jack London's view of the problem of the relationship between the artist and his surrounding in the world ruled by capital.

The research methods: cultural-historical, biographical, historical-literary methods, the method of holistic analysis.

The scientific novelty of the study of the problem of relations between the artist and his surrounding in the novel «Martin Eden» is that there are relatively few scientific works devoted to this problem.

The theoretical significance of the study is associated with a deepening understanding of the problem of the relationship between the artist and the capitalist society in general and in the contemporary to Jack London America in particular. After all, both the writer himself and his fellow writers faced problems similar to those described in the novel «Martin Eden».

The practical significance of the work lies in the fact that its results can be used in general courses of lectures on the history of foreign literature of the XX century, the history of the literature of the USA in the XX century, as well as in reading special courses on the American literature of the early XX century devoted to the genre of the novel, the problem of the relationship between the artist and his surrounding.