

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе

Женские образы в романе Джейн Остен «Гордость и предубеждение»

Чешко Дарья Геннадьевна

Научный руководитель:
доктор филологических наук, профессор
Вячеслав Петрович Рагойша

Минск, 2021

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 59 с., 44 источника.

АНТИУТОПИЯ, ТРАДИЦИЯ, ТВОРЧЕСТВО, БЕРДЖЕСС, ЭВОЛЮЦИЯ, НАУЧНАЯ ФАНТАСТИКА, ЖАНР, АБСУРД, КАРТИНА БУДУЩЕГО

Объект исследования – романы Э. Берджесса «Заводной апельсин», «Вожделеющее семя», «1985».

Предмет исследования – антиутопическая традиция в романах Энтони Берджесса.

Цель исследования – выявить и проанализировать антиутопические черты в произведениях Э. Берджесса «Заводной апельсин», «Вожделеющее семя» и «1985».

Методы исследования: историко-литературный, биографический, аналитический, сравнительно-типологический методы исследования.

Научная новизна, а вместе с тем актуальность исследования антиутопической традиции в избранных произведениях Э. Берджесса состоит в том, что научных трудов, которые полностью были бы посвящены заявленной нами теме, в литературоведении существует сравнительно мало.

Теоретическая значимость работы заключается в том, чтобы более детально отобразить черты антиутопии в творчестве Э. Берджесса, подробно проанализировать несколько его романов и выявить следование той или иной антиутопической традиции.

Практическая же значимость связана с тем, что её заключения и выводы могут быть использованы в ходе лекций по истории зарубежной литературе XX века, по истории английской литературы XX века, а также в ходе проведения семинаров, специализирующихся по теме антиутопии, творчеству Э. Берджесса и его писательской манере.

РЭФЕРАТ

Дыпломная работа: 59 с., 44 крыніцы.

АНТЫЎТОПІЯ, ТРАДЫЦЫЯ, ТВОРЧАСЦЬ, БЕРДЖЭС,
ЭВАЛЮЦЫЯ, НАВУКОВАЯ ФАНТАСТЫКА, ЖАНР, АБСУРД, КАРЦІНА
БУДУЧЫНІ

Аб'ект даследавання - раманы Э. Берджэса «Завадны апельсін», «Насенне жадання», «1985».

Прадмет даследавання – антыўтапічная традыцыя ў раманах Энтані Берджэса.

Мэта даследавання - выявіць і прааналізаваць антыўтапічныя рысы ў творах Э. Берджэса «Завадны апельсін», «Насенне жадання», «1985».

Метады даследавання: гісторыка-літаратурны, біяграфічны, аналітычны, параўнальна-тыпалагічны метады даследавання.

Навуковая навізна, а разам з тым актуальнасць даследавання антыўтапічнай традыцыі ў абраных творах Э. Берджэса складаецца ў тым, што навуковых прац, якія цалкам былі б прысвечаны заяўленай намі тэме, у літаратуразнаўстве існуе параўнальна мала.

Тэарэтычная значнасць работы заключаецца ў тым, каб больш дэталёва адлюстравалі рысы антыўтопіі ў творчасці Э.Берджэса, падрабязна прааналізаваць некалькі яго раманаў і выявіць прытрымліванне той ці іншай антыўтапічнай традыцыі.

Практычная значнасць звязана з тым, што яе заключэння і высновы могуць быць выкарыстаны ў ходзе лекцый па гісторыі замежнай літаратуры XX стагоддзя, па гісторыі англійскай літаратуры XX стагоддзя, а таксама ў ходзе правядзення семінараў, якія спецыялізуюцца па тэме антыўтопіі, творчасці Э. Берджэса і яго пісьменніцкай манеры.

SUMMARY

Thesis: 59 p., 44 sources.

DYSTOPIA, TRADITION, CREATIVITY, BURGESS, EVOLUTION,
SCIENCE FICTION, GENRE, ABSURD, PICTURE OF THE FUTURE

The object of research – the novels by A. Burgess "A Clockwork Orange", "The Wanting Seed", "1985".

The subject of the research is the dystopian tradition in the novels of Anthony Burgess.

The purpose of the work is to identify and analyze dystopian features in the works of A. Burgess "A Clockwork Orange", "The Wanting Seed" and "1985".

Research methods: historical and literary, biographical, analytical, comparative typological research methods.

The scientific novelty, and at the same time the relevance of the study of the dystopian tradition in the selected works of A. Burgess, lies in the fact that there are relatively few scientific works that would be fully devoted to the topic we have declared in literary criticism.

The theoretical significance of the work is to display the features of dystopia in the work of A. Burgess, to analyze in detail several of his novels and to identify the adherence to one or another dystopian tradition.

The practical significance is connected with the fact that its conclusions can be used in the course of lectures on the history of foreign literature of the XX century, on the history of English literature of the XX century, as well as in the course of seminars specializing on the topic of dystopia, the work of A. Burgess and his writing style.