

ду двух огней. История Словении» под редакцией Ото Лутара. Он долгое время возглавлял Научно-исследовательский центр Словенской Академии наук и искусств в Любляне, преподавал в университетах Марибора и Новой Горицы, работал в Йельском университете, являясь специалистом в области истории и теории историографии, истории славян, истории европейских евреев.

Дискуссионный потенциал книги смещен на период Средневековья, локализуясь вокруг оценки государственных и этнических параметров протословенских раннефеодальных Карантанского и Нижнее-Паннонского княжеств. И Петер Штих, известный словенский историк, автор соответствующих глав, и Ото Лутар называют древних карантанцев предками словенцев. В этом все еще слышатся отголоски борьбы с отклоненной венетской теорией, которая исходила из автохтонного происхождения словенцев и отрицала расселение в VI в. славян в Восточных Альпах.

Интересно подан период Раннего Нового времени («пятывековое забвение» с его денационализацией и регионализацией словенского этноса). Разделы по периодам Нового и Новейшего времени являются собой добротное изложение процесса национального Возрождения, борьбы с онемечиванием и обитальяниванием, формирования современной нации и успешного пути к государственному суверенитету.

А. П. Сальков

SIMON ATTILA. Maguar idők a Felvidéken 1938—1945. Az első bécsi döntés és következményei. Budapest : Jaffa Kiadó, 2014. 247. old.

Венгерский исследователь Шимон Аттіла в монографии «Венгерский Фельвидек. Первый Венский арбитраж и его последствия» подвергает серьезному и взвешенному научному анализу период с ноября 1938 г. по май 1945 г., когда регион Южной Словакии и Подкарпатья (*венг.* Фельвидек) принадлежал Венгрии.

Отличительная особенность книги — подробный разбор обстоятельств проведе-

ния, подготовки и реализации решений Первого Венского арбитража (Венского третейского суда) 2 ноября 1938 г. По наиболее достоверным данным Праги и Братиславы Словакия лишилась 10,3 тыс. км² с населением 854 тыс. человек, из которых 59,0 % были мадьярами. Арбитражная территория имела описание, но карта опубликована не была, а позже не была и обнаружена. А. Шимон приводит на переднем форзаце книги подробную и адекватную карту, чего нельзя отыскать даже в солидных словацких изданиях.

Ценный исследовательский материал касается социальных и этнокультурных процессов на территории края в годы Второй мировой войны. Это особенно важно, так как в большинстве исследований по данной проблеме традиционно акцентируется период 1938—1939 гг.

А. П. Сальков

PETRÁŇ JOSEF. Filozofové dělají revoluci: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy během komunistického experimentu (1948—1968—1989) / Josef Petrání ; ve spolupráci s Lydií Petráníovou. Praha : Univerzita Karlova v Praze, nakladatelství Karolinum, 2015. 1132 s.

Монография Йозефа Петраня, профессора философского факультета Карлова университета, специалиста в области чешской региональной истории XVI—XVIII вв., «Философы делают революцию: Философский факультет Карлова университета во время коммунистического эксперимента (1948—1968—1989)» была написана к 25-летию юбилею Бархатной революции и раскрывает фазы политики образования и трансформацию научно-образовательных традиций в эпоху чехословацкого социализма, который автор интерпретирует как масштабный социальный эксперимент, отразившийся на всем развитии чехословацкой гуманитаристики.

Основываясь на обширном массиве документов архива Карлова университета, зафиксированных источниках истории и воспоминаниях преподавателей и студентов, а также на личных воспоминаниях, Йозеф

Петрань воссоздает масштабное полотно жизни самой знаковой чешской научно-образовательной институции во второй половине XX столетия. Автор в широком историческом контексте собирает воедино как события кадровой и повседневной жизни коллектива факультета, вынужденного постоянно адаптироваться к меняющимся трендам коммунистической идеологизации, так и многочисленные случаи рефлексии, критических реакций по отношению к властным дискурсам, которые проявлялись в творчестве, исследованиях, студенческом активизме.

Автором выделяются этапы сложных взаимоотношений коммунистически-настроенной молодежи и старых кадров факультета в конце 1940-х гг., перестройки системы образования и дискурсивных практик на факультете по советской модели в 1950-е гг., и попытки ее реформировать и либерализовать в 1960-е гг., судьбы преподавателей и студентов философского факультета в событиях Пражской весны 1968 г. и последующих проверках и репрессиях, характер официальной и неофициальной образовательной коммуникации в эпоху нормализации (1970—80-е гг.), особая роль факультета в событиях Бархатной революции и последующая, уже постсоциалистическая трансформация институции после 1989 г. В работе подробно и ярко характеризуется деятельность практически всех кафедр факультета, выдающихся и знаковых фигур преподавателей и студентов этого периода.

В приложении тысячестраничной монографии впервые опубликованы более 40 личных воспоминаний преподавателей и бывших студентов о перипетиях общественного и личного, идеологического и свободного в образовании в эпоху социализма. Фундаментальное исследование Йозефа Петраня на новом персонально-биографическом уровне продолжает цикл монографий по истории сосуществования власти и институтов высшего образования и науки в социалистической Чехословакии, в частности монографий Павла Урбашка «Система высшего образования в 1945—1969 гг.» (Оломоуц, 2012)

и «Система высшего образования в годы так называемой нормализации» (Оломоуц, 2008). Urbášek Pavel, Pulec Jiří. Vysokoškolský vzdělávací systém v letech 1945—1969. Olomouc : Univerzita Palackého v Olomouci, 2012. 433 s. ; Urbášek Pavel. Vysokoškolský vzdělávací systém v letech tzv. normalizace. Olomouc : Univerzita Palackého v Olomouci, 2008. 234 s.

B. B. Пенун

MORGANOVÁ PAVLÍNA. Procházka akční Prahou: akce, performance, happeningy 1949—1989. Praha : VVP AVU, 2015. 495 s.

KRALOVIČ JÁN. Teritórium ulica: umenie akcie v mestskom priestore v rokoch 1965—1989 na Slovensku. Bratislava : Slovart, v spolupráci s Vysokou školou výtvarných umení, 2014. 282 s.

EURINGER-BÁTOROVÁ ANDREA. Akčné umenie na Slovensku v 60. rokoch 20. storočia: akcie Alexa Mlynárčika. Bratislava : Slovart ; Vysoká škola výtvarných umení, 2011. 327 s.

За последние годы в Чехии и Словакии вышла целая серия историко-искусствоведческих публикаций, попытавшихся собрать воедино все сохранившиеся сведения об актах акционистского искусства, организованных неформальной художественной сценой в период чехословацкого социализма. Ставшее популярным в странах Запада акционистское искусство в 1960-е гг., и особенно школа венских художников-акционистов проявились в полной мере и на чехословацкой сцене, являясь попыткой реинтерпретации, деконструкции и художественного преобразования объектов и ритуалов социалистической действительности. Как показано в фундаментальном исследовании американского антрополога Алексея Юрчака «Это было навсегда, пока не кончилось: Последнее советское поколение», абсурдистские постановки, перформативное искусство и хэппенинги в эпоху позднего социализма являлись попыткой создать параллельную реальность по отношению к установленным ценностям и коммуникативным моделям, что нельзя интерпретировать как исключительное проявление гражданско-политического диссидентства. Богатая культурно-андеграудная жизнь чеш-