

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории белорусской литературы**

**СЕ ЦЗЫЮАНЬ**

**ПРОБЛЕМА НАРОДА В ТВОРЧЕСТВЕ В. Г. КОРОЛЕНКО  
И ЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ**

Дипломная работа

Научный руководитель:  
кандидат филологических наук,  
доцент Л. А. Гедимин

Допущена к защите

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Зав. кафедрой истории белорусской литературы  
доктор филологических наук, профессор А.И. Бельский

Минск, 2021

## РЕФЕРАТ

**Объем** дипломной работы – 54 страниц, список использованной литературы состоит из 47 наименований.

**Ключевые слова:** В. Г. КОРОЛЕНКО, «СИБИРСКИЕ РАССКАЗЫ», НАРОД, НАРОДНЫЕ ОБРАЗЫ, ТИПОЛОГИЯ ГЕРОЕВ, «МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК».

**Цель исследования** – выявить особенности отображения проблемы народа в творчестве В. Г. Короленко.

**Задачи исследования:**

- 1) Описать жизнь и творчество В. Г. Короленко.
- 2) Рассмотреть типологию образов выходцев из народа в «Сибирских рассказах и очерках» В.Г.Короленко.
- 3) Выявить стихийную мощь, душевную красоту, силу и одухотворенность представителей из народных низов в творчестве Короленко.

**Объект** исследования – творчество В. Г. Короленко.

**Предмет** исследования – проблема народа в творчестве В. Г. Короленко и ее художественное воплощение.

**Методы исследования:** сравнительно-исторический, структурно-типологический, общенаучные методы.

**Основные результаты:** герои Короленко – ярко выраженные личности, самобытные характеры, иногда эксцентричные, выделяющиеся из общего фона своей неповторимостью. Однако это вовсе не означает противопоставленность героев Короленко народной массе. Напротив, своих героев Короленко считает органической составной частью, выходцами из народной массы и выделяющимися той силой, той страстью, которые живут в душе народа в подспудной форме. Среди типов героев В. Г. Короленко нами выделены следующие: крестьяне, труженики сибирских дорог (ямщики), «искатели вольной волюшки» (бродяги и арестанты), «приисковые мученики».

**Практическая значимость исследования:** результаты проведенного исследования могут быть использованы при проведении занятий и спецкурсов по творчеству В. Г. Короленко в средней и высшей школе.

## ABSTRACT

**The volume** of the thesis is 54 pages, the list of used literature consists of 47 titles.

**Keywords:** VLADIMIR KOROLENKO, "SIBERIAN SKETCHES AND STORIES", NATION, FOLK IMAGES, HERO TYPOLOGY, "LITTLE PERSON".

**The aim** of the study was to reveal the peculiarities of imaging people's problems in works by the Ukrainian-born Russian writer, Vladimir Korolenko.

**The objectives** of the study were as follows:

- 1) To describe the life and work of Vladimir Korolenko;
- 2) To consider the typology of the heroes that originate from the people in "Siberian Sketches and Stories" by Vladimir Korolenko;
- 3) To expose the spontaneous power, spiritual beauty, strength and spirituality of the heroes representing lower society layers in Korolenko's works.

**The object** of the study was Vladimir Korolenko's works.

**The subject** of the study was the problem of the people and the artistic embodiment thereof in Vladimir Korolenko's works.

**The methods** of the study were the comparative-historical, structural-typological, and the general scientific ones.

**Main results:** the Korolenko's heroes are brightly pronounced personalities and original characters, sometimes eccentric and standing out from the general background for their uniqueness. However, this does not at all mean that the writer is opposing his heroes to the people's mass. On the contrary, he treats his heroes as an organic component that originates from the people's mass and notable for the strength and passion that live in people's souls in a latent form. We have defined the Korolenko's main hero types as peasants, workers of Siberian roads (coachmen), "freedom seekers" (vagabonds and prisoners) and "mine martyrs".

**The practical value of the study:** the study outcomes can be used when conducting classes and special courses on Vladimir Korolenko's creativity at secondary and higher schools.