

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории белорусской литературы**

РОЗМЕТОВА
Разия Бектемировна

**ТИПОЛОГИЯ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В ТВОРЧЕСТВЕ
А. П. ЧЕХОВА**

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент И. И. Шматкова

Допущена к защите

«__»_____2021 г.

Зав. кафедрой истории белорусской литературы

доктор филологических наук, профессор А.И. Бельский

Минск, 2021

РЕФЕРАТ

Объем дипломной работы – 56 страниц, список использованной литературы состоит из 43 наименований.

Ключевые слова: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ, А. П. ЧЕХОВ, ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ, РАССКАЗЫ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ, ПЬЕСЫ.

Объект исследования: рассказы и пьесы А. П. Чехова «Попрыгунья», «Дом с мезонином», «Невеста», «Бабье царство», «Анна на шее», «Чайка», «Вишнёвый сад».

Предмет исследования: женские образы в творчестве А. П. Чехова.

Цель данной дипломной работы: исследование женских образов в рассказах и пьесах А. П. Чехова.

Методы исследования: историко-литературный, сравнительный, аналитический.

Элементы научной новизны: проведено исследование специальных материалов о жизни и творчестве А. П. Чехова, комплексный анализ репрезентации женских образов в его рассказах и пьесах.

Исследования и разработки: рассмотрен жизненный и творческий путь А. П. Чехова, роль А. П. Чехова в русской литературе, выявлены особенности женских образов в рассказах А. П. Чехова, отмечено своеобразие женских образов в драматургии А. П. Чехова.

Область возможного практического применения: материалы работы могут быть полезны школьникам, студентам в целях расширения их общего кругозора по заявленной тематике, в практике преподавания литературы.

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней аналитический материал правильно и объективно отражает состояние исследуемого процесса, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические и методологические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

ABSTRACT

The volume of the thesis is 56 pages, the list of used literature consists of 43 titles.

Key words: RUSSIAN LITERATURE, CREATIVE WAY, ANTON CHEKHOV, FEMALE IMAGES, STORIES, ARTISTIC PECULIARITIES, PLAYS

Object of the study: Stories and plays by Anton Chekhov: "The Grasshopper", "The House with the Mezzanine", "The Fiancée", "The Women's Kingdom", "Anna on the Neck", "The Seagull" and "The Cherry Orchard".

Subject of the study: Female images in Anton Chekhov's works.

Aim of the Diploma Work: To study female images in some stories and plays by Anton Chekhov.

Methods of the study: historical and literary, comparative and analytical.

Elements of scientific novelty: a study of special materials about Anton Chekhov's life and work and a comprehensive analysis of the representation of female images in his stories and plays have been performed.

Studies and developments: the following topics have been considered: Anton Chekhov's life and creative way; Anton Chekhov's role in Russian literature; peculiarities of female images in Anton Chekhov's stories; and uniqueness of female images in Anton Chekhov's plays.

Scope of possible practical application: the materials of the work can be useful to schoolchildren and students in expanding their general horizons on the declared topics; and in practical teaching the literature.

The author of the work confirms that the analytical material presented therein is correctly and objectively reflecting the process under study; and all the theoretical and methodological provisions and concepts borrowed from literary and other sources are accompanied by references to the authors thereof.