

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории белорусской литературы**

Пэн Цзинюань

**ЛИРИКА А.С. ПУШКИНА: ТВОРЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ
ПОЭТА**

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат филологических
наук, доцент И. И. Шматкова

Допущена к защите

«__»_____ 2021 г.

Зав. кафедрой истории белорусской литературы

доктор филологических наук, профессор А.И. Бельский

Минск, 2021

РЕФЕРАТ

Объем дипломной работы – 55 страниц и 2 приложения, список использованной литературы состоит из 53 наименований.

Ключевые слова: ЛИРИКА А. С. ПУШКИНА, БИОГРАФИЯ А. С. ПУШКИНА, ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ТВОРЧЕСТВА А. С. ПУШКИНА, РОМАНТИЗМ И РЕАЛИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ А. С. ПУШКИНА.

Объект исследования – лирика А. С. Пушкина, а также его биография.

Предмет исследования – романтические и реалистические тенденции в лирике А. С. Пушкина.

Цель работы – рассмотрение лирики А. С. Пушкина путём изучения биографических сведений поэта и его лирики в разные периоды.

Методы исследования: историко-литературный, сравнительный, аналитический.

Элементы научной новизны: проведено исследование специальных материалов о жизни и творчестве А. С. Пушкина, комплексный анализ романтических и реалистических тенденций в лирике поэта.

Исследования и разработки: рассмотрена биография А. С. Пушкина и его основные этапы творчества; проанализированы романтические и реалистические тенденции в стихотворениях разных этапов творчества, определены причины смены мировоззрения поэта в период ссылки в Михайловское; выяснены взаимоотношения поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина периода Болдинской осени, отмечены особенности творчества последних лет поэта.

Область возможного практического применения: в практике преподавания русской литературы на занятиях в высших учебных заведениях, при проведении спецкурсов и спецсеминаров. Данная дипломная работа может быть использована в качестве материала для изучения лирики Пушкина иностранными студентами.

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней аналитический материал правильно и объективно отражает состояние исследуемого процесса, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические и методологические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

SUMMARY

The volume of the thesis is 55 pages and 2 applications, the list of used literature consists of 53 titles.

Key words: LYRICS OF A.S. PUSHKIN, BIOGRAPHY OF A.S. PUSHKIN, MAIN STAGES OF A.S. PUSHKIN'S CREATIVITY, ROMANTIC AND REALISM IN A.S. PUSHKIN'S WORKS.

The object of the research is the lyrics of A. S. Pushkin, as well as his biography.

The topic of the research is romantic and realistic tendencies in the lyrics of A. S. Pushkin.

The purpose of the work is to consider the lyrics of A. S. Pushkin by studying the biographical information of the poet and his lyrics in different periods.

Research methods: comparison methods, historical and literary method, comparative method, analytical method.

Elements of scientific novelty: special materials about the life and work of A. S. Pushkin were studied, a comprehensive analysis of romantic and realistic tendencies in the poet's lyrics was carried out.

Research and development: the biography of A. Pushkin and main stages of his creativity was studied; romantic and realistic tendencies in his poems of different periods were analyzed, the reason for the change in the poet's worldview during the period of exile in Mikhailovskoye were found out, the relationship between the poet and poetry in the lyrics of A. S. Pushkin during the Boldin autumn were determined, the peculiarities of the poet's works of last years were outlined.

The area of possible practical application: The material of this thesis can be used in the practice of teaching Russian literature in the classroom on Russian literature, pragmatics of oral speech. It can be also used as a material for studying Pushkin's lyrics by foreign students.

The author of the work confirms that the analytical material presented in it correctly and objectively reflects the state of the process under study, and all theoretical and methodological provisions and concepts borrowed from literary and other sources are accompanied by references to their authors.