

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории белорусской литературы**

ХАРЬКОВА

Марина Вячеславовна

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент В. Г. Короткий

Допущена к защите

«__»_____2021 г.

Зав. кафедрой истории белорусской литературы

доктор филологических наук, профессор А.И. Бельский

Минск, 2021

РЕФЕРАТ

Структура работы: работа состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка, включающего 30 источников. Полный объем работы – 47 страниц.

Ключевые слова: УИЛЬЯМ ШЕКСПИР, ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ, СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ, ТРАГЕДИЯ, КОМЕДИЯ

Цель дипломной работы – изучить женские образы в творчестве Уильяма Шекспира (на материале произведений произведениях «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Макбет», «Двенадцатая ночь», «Укрощение строптивой»).

Задачи:

- кратко охарактеризовать творчество У. Шекспира и степень научной разработанности его творчества,
- описать женские образы в литературе, особенности их создания,
- провести анализ женских образов в творчестве У. Шекспира на примере трагедий и комедий.

Объект исследования – творчество У. Шекспира.

Предмет исследования – особенности и средства создания женских образов в произведениях У. Шекспира.

РЭФЕРАТ

Структура работы: дипломная работа складаецца з ўводзін, трох глаў, заключэння, бібліяграфічнага спісу, які ўключае 30 крыніц. Поўны аб'ём работы – 47 старонак.

Ключавыя словы: УІЛЬЯМ ШЭКСПІР, ЖАНОЧЫ ВОБРАЗ, СРОДКІ СТВАРЭННЯ, ТРАГЕДЫІ, КАМЕДЫІ

Мэта дыпломнай работы – ахарактарызаваць жаночыя вобразы ў творчасці Уільяма Шэкспіра (на матэрыяле твораў «Гамлет», «Рамэа і Джульета», «Макбет», «Дванаццатая ноч», «Утаймаванне свавольнай»).

Задачы:

- кротка ахарактарызаваць творчасць У. Шэкспіра і ступень навуковай распрацаванасць яго творчасці,
- апісаць жаночыя вобразы ў літаратуры, асаблівасці іх стварэння,
- правесці аналіз жаночых вобразаў у творчасці У. Шэкспіра на прыкладзе трагедыі і камедыі.

Аб'ект даследавання – творчасць У. Шэкспіра.

Прадмет даследавання – асаблівасці і сродкі стварэння жаночых вобразаў у творах У. Шэкспіра.

ABSTRACT

The structure of the diploma work: the thesis consists of an introduction, three chapters, conclusion, and a bibliography. The list of the cited sources includes 30 items. Total work **volume** is 47 pages of printed text.

Keywords: WILLIAM SHAKESPEARE, WOMAN'S IMAGE, MEANS OF CREATION, TRAGEDY, COMEDY.

The purpose of the thesis is to study female images in the works of William Shakespeare (based on the works "Hamlet", "Romeo and Juliet", "Macbeth", "Twelfth Night", "The Taming of the Shrew").

The tasks of the diploma work are:

- briefly describe the work of W. Shakespeare and the degree of scientific elaboration of his work,
- describe female images in literature, the peculiarities of their creation,
- to analyze female images in the works of W. Shakespeare using the example of tragedies and comedies.

The object of research is the works of W. Shakespeare.

The subject of the research is the features and means of creating female images in the works of W. Shakespeare.