

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ДЖАРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ
Кафедра гісторыі беларускай літаратуры

РАЛЬКЕВІЧ

Вікторыя Міхайлаўна

ЖАНРАВЫЯ ПОШУКІ Ў ТВОРЧАСЦІ АЛЕСЯ РАЗАНАВА

Дыпломная работа

Навуковы кіраўнік:
кандыдат філалагічных навук,
дацэнт У. Г. Кароткі

Допущана да абароны

«__» _____ 2021 г.

Заг. кафедры гісторыі беларускай літаратуры

доктар філалагічных навук, прафесар А. І. Бельскі

Мінск, 2021

РЭФЕРАТ

Жанравыя пошукі ў творчасці Алеся Разанава

Агульны аб'ём дыпломнай працы складае 53 старонкі, спіс выкарыстаных крыніц – 52 пазіцыі.

Ключавыя словы: ЖАНРАВАЯ СІСТЭМА, СТРУКТУРА ВЕРШАВАНЫХ ТЭКСТАЎ, ВОБРАЗНА-СІМВАЛІЧНАЯ СІСТЭМА, МОЎНАЯ СВОЕАСАБЛІВАСЦЬ, ФІЛАСОФСКАЯ НАКІРАВАНАСЦЬ ПАЭЗІІ.

Аб'ектам даследвання з'яўляюцца паэтычныя творы Алеся Разанава са зборнікаў “Вастрыё стралы”, “Дождж: возера ў акупунктуры”, “І потым нанова пачаць”, “Паляванне ў райскай даліне”, “Сума немагчымасцяў”, “Такая і гэтая: талакуе з маланкай дождж”, “Танец з вужакамі”, “Угорадзе валадарыць Рагвалод”, “Шлях-360”, “Worddichte”.

Мэта даследавання – раскрыць талент і індывідуальнасць Алеся Разанава, даследаць жанравую, вобразна-сімвалічную і моўную сістэму вершаў аўтара.

Задачы даследвання:

- пазнаёміць з біяграфіяй Алеся Разанава і раскрыць гісторыю стаўлення яго як пісьменніка;
- раскрыць структуру вершаваных тэкстаў Алеся Разанава;
- паказаць іх рытмічную арганізацыю, жанравае аблічча;
- выявіць, якія вобразы і сімвалы сустракаюцца ў творах Алеся Разанава;
- раскрыць сэнс вобразнай і сімвалічнай сістэмы твораў пісьменніка;
- адлюстраваць моўную сваеасаблівасць твораў мастака слова;
- адлюстраваць філасофскую накіраванасць паэзіі Алеся Разанава.

Метады даследавання: біяграфічны, апісальны, культурна-гістарычны, канкрэтна-аналітычны.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: імя Алеся Разанава ўжо даўно стала сімвалам творчага пошуку, эксперыментатарства. Сваю славу наватара паэт падмацоўвае кожнай новай кнігай. Уведзеныя ім новыя паэтычныя формы не толькі зрабілі беларускую паэзію больш разнастайнай, але і паўплывалі на характар яе далейшага развіцця. А. Разанаў выяўляецца не толькі ў аднаўленні літаратурнай формы, але і ў пошуку новай змястоўнасці, стварэнні новай паэтычнай канцэпцыі свету і чалавека.

Рэкамендацыі па выкарыстанні атрыманых вынікаў: матэрыялы дыпломнай работы могуць быць выкарыстаны ў сярэдняй школе і ў іншых установах адукацыі для дадатковых заняткаў, прысвечаных творчасці Алеся Разанава.

РЕФЕРАТ

Жанровые поиски в творчестве Алеся Рязанова

Общий объем дипломной работы составляет **53** страницы, список использованных источников – 52 позиции.

Ключевые слова: ЖАНРОВАЯ СИСТЕМА, СТРУКТУРА ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ, ОБРАЗНО-СИМВОЛИЧЕСКАЯ СИСТЕМА, ЯЗЫКОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ, ФИЛОСОФСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПОЭЗИИ.

Объектом исследования являются поэтические произведения Алеся Рязанова из сборников «Остриё стрелы», «Дождь: озеро в акупунктуры», «И потом заново начать», «Охота в райской долине», «Сумма невозможностей», «Такая и этакая: талакует с молнией дождь», «Танец со змеями», «В городе владычествует Рагвалод», «Путь-360», “Wortdichte”.

Цель исследования – раскрыть талант и индивидуальность Алеся Рязанова, исследовать жанровую, образно-символическую и языковую систему стихотворений автора.

Задачи исследования:

- познакомить с биографией Алеся Рязанова и раскрыть историю его писательского мировоззрения;
- раскрыть структуру поэтических текстов Алеся Рязанова;
- показать их ритмическую организацию, жанровое оформление;
- узнать, какие образы и символы встречаются в творчестве Алеся Рязанова;
- раскрыть смысл образно-символической системы произведений писателя;
- отразить языковую своеобразность произведений автора;
- отразить философскую направленность поэзии Алеся Рязанова.

Методы исследования: биографические, описательные, культурно-исторические, конкретно-аналитические.

Полученные результаты и их новизна: имя Алеся Рязанова давно стало символом творческих поисков и экспериментов. С каждой новой книгой поэт укрепляет свою славу новатора. Введенные им новые поэтические формы не только разнообразили белорусскую поэзию, но и повлияли на характер её дальнейшего развития. А. Рязанов проявил себя не только в возобновлении литературной формы, но и в поиске нового содержания, создании новой поэтической концепции мира и человека.

Рекомендации по использованию полученных результатов: материалы дипломной работы могут быть использованы в средней школе и других учреждениях образования для дополнительных занятий, приуроченных творчеству Алеся Рязанова.

ABSTRACT

Genre searches in works by Ales Ryazanov

The total volume of the Diploma Work is 53 pages; the list of literature sources has 52 references.

Keywords: GENRE SYSTEM, STRUCTURE OF POETIC TEXTS, FIGURATIVE-SYMBOLIC SYSTEM, LINGUISTIC ORIGINALITY, PHILOSOPHICAL ORIENTATION OF POETRY.

The object of the study were the poetic works by Ales Ryazanov from the collections "The Point of an Arrow", "Rain: Lake in Acupuncture", "And Then to Start Anew", "Hunting in the Paradise Valley", "The Sum of Impossibilities", "This and That: Rain Talks with Lightning", "A Dance with Snakes", "Ragvalod Reigns in the City", "Path-360" and "Wortdichte".

The aim of the study was to reveal Ales Ryazanov's talents and personality; to study the genre, figurative-symbolic and linguistic system of his poetry.

The tasks of the study were as follows:

- to acquaint readers with Ales Ryazanov's biography and reveal the history of his literary worldview;
- to reveal the structure of Ales Ryazanov's poetic texts;
- to show the rhythmic organization and genre embodiment thereof;
- to find out what images and symbols are met in Ales Ryazanov's works;
- to reveal the sense of the poet's figurative-symbolic system;
- to expose the linguistic originality of Ales Ryazanov's works;
- to present the philosophical orientation of Ales Ryazanov's poetry.

The methods of the study were the biographical, descriptive, cultural-historical and specific-analytical ones.

The obtained results and the novelty thereof: the name of Ales Ryazanov has long become a symbol of creative searches and experiments. With his each new book, the poet strengthens his fame as an innovator. The new poetic forms he introduced have not only diversified the Belarusian poetry, but also influenced the nature of the further progress thereof. Ales Ryazanov has shown himself not only in the renewal of the literary form, but also in the search for new content and the creation of a new poetic concept of the world and the human.

Recommendations for using the obtained results: the materials of the Diploma Work can be used in secondary school and other educational establishments for teaching additional courses dedicated to Ales Ryazanov's creativity.