

**МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ
Кафедра гісторыі беларускай літаратуры**

АРЛОВА
Ксенія Вячаславаўна

**СТАНАЎЛЕННЕ БЕЛАРУСКАЙ ДРАМАТУРГІІ
Ў ДРУГОЙ ПАЛОВЕ ХІХ – ПАЧАТКУ ХХ СТ.**

Дыпломная работа

Навуковы кіраўнік:
доктар філалагічных навук
прафесар А. І. Бельскі

Дазволяецца да абароны

«__» _____ 2021 г.

Заг. кафедрай гісторыі беларускай літаратуры
доктар філалагічных навук, прафесар А. І. Бельскі

Мінск, 2021

РЭФЕРАТ

Аб’ём – 51 старонка, выкарыстаных крыніц – 44.

Ключавыя словы: БЕЛАРУСКАЯ ДРАМАТУРГІЯ, ДРАМАТУРГІЧНАЯ СПАДЧЫНА, ПРАБЛЕМАТЫКА, ТЭМАТЫКА, ІДЭЙНЫ ЗМЕСТ, МАСТАЦКАЯ КАНЦЭПЦЫЯ, ВОБРАЗЫ, ГЕРОЙ, МАСТАЦКА-ВЫЯЎЛЕНЧЫЯ СРОДКІ, МОЎНЫЯ АСАБЛІВАСЦІ.

Аб’ект даследавання – п’есы Каруся Каганца, Вінцэнта Дуніна-Марцінкевіча, Янкі Купалы.

Прадмет даследавання – праблематыка, жанрава-мастацкія асаблівасці і вобразная сістэма драматычных твораў Каруся Каганца, Вінцэнта Дуніна-Марцінкевіча, Янкі Купалы.

Метады даследавання: культурна-гістарычны, канкрэтна-аналітычны, паранаўнальна-гістарычны, біяграфічны.

Аktуальнасць даследавання: ў рабоце цэласна, комплексна прааналізаваны п’есы Каруся Каганца, Вінцэнта Дуніна-Марцінкевіча, Янкі Купалы, разгледжана іх праблематыка, вобразы-персанажы, мастацкія асаблівасці. Драматычныя творы асэнсоўваюцца ў аспектах сатырычнага і трагічнага, драматычнага і камічнага. Акрэслена жанравая спецыфіка драматычных твораў, паказаны рост майстэрства і культуры творчасці ў п’есах беларускіх драматургаў. Раскрываецца роля Вінцэнта Дуніна-Марцінкевіча, Каруся Каганца, Янкі Купалы ў станаўленні і развіцці нацыянальнага драматургічнага мастацтва.

Практычная значнасць: вынікі праведзенага даследавання могуць быць выкарыстаны пры падрыхтоўцы да заняткаў ва ўстановах агульнай сярэдняй і вышэйшай адукацыі па тэме “Беларуская драматургія канца XIX – пачатку XX ст.”.

РЕФЕРАТ

Объем – 51 страница, использованных источников – 44.

Ключевые слова: БЕЛОРУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ, ДРАМАТУРГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ, ПРОБЛЕМАТИКА, ТЕМАТИКА, ИДЕЙНОЕ СОДЕРЖАНИЕ, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОНЦЕПЦИЯ, ОБРАЗЫ, ГЕРОЙ, ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА, ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ.

Объект исследования – пьесы Каруся Каганца, Винцента Дунина-Марцинкевича, Янки Купалы.

Предмет исследования – проблематика, жанрово-художественные особенности и образная система драматических произведений Каруся Каганца, Винсента Дунина-Марцинкеича, Янки Купалы.

Методы исследования: культурно-исторический, конкретно-аналитический, парановнально-исторический, биографический.

Актуальность исследования: в работе целостно, комплексно проанализированы пьесы Каруся Каганца, Винцента Дунина-Марцинкевича, Янки Купалы, рассмотрена их проблематика, образы-персонажи, художественные особенности. Драматические произведения осмысляются в аспектах сатирического и трагического, драматического и комического. Очерчена жанровая специфика драматических произведений, показан рост мастерства и культуры творчества в пьесах белорусских драматургов. Раскрывается роль Винцента Дунина-Марцинкевича, Каруся Каганца, Янки Купалы в становлении и развитии национального драматургического искусства.

Практическая значимость: результаты проведенного исследования могут быть использованы при подготовке к занятиям в учреждениях общего среднего и высшего образования по теме " Белорусская драматургия конца XIX-начала XX в.".

ANNOTATION

The volume is 51 pages, the sources used are 44.

Keywords: BELARUSIAN DRAMA, DRAMATIC HERITAGE, PROBLEMS, THEMES, IDEOLOGICAL CONTENT, ARTISTIC CONCEPT, IMAGES, HERO, ARTISTIC AND VISUAL MEANS, LANGUAGE FEATURES.

The object of research is the plays of Karus Kagants, Vintsent Dunin-Marcinkevich, and Yanka Kupala.

The subject of the study is the problems, genre and artistic features and the figurative system of the dramatic works of Karus Kagants, Vincent Dunin-Marcinkeich, Yanka Kupala.

Research methods: cultural-historical, concrete-analytical, paranormal-historical, biographical.

Relevance of the study: the work comprehensively analyzes the plays of Karus Kagants, Vintsent Dunin-Marcinkevich, Yanka Kupala, considers their problems, images, characters, and artistic features. Dramatic works are interpreted in the aspects of satirical and tragic, dramatic and comic. The author outlines the genre specifics of dramatic works, shows the growth of skill and culture of creativity in the plays of Belarusian playwrights. The author reveals the role of Vintsent Dunin-Marcinkevich, Karus Kagants, and Yanka Kupala in the formation and development of the national dramatic art.

Practical significance: the results of the study can be used in preparing for classes in institutions of general secondary and higher education on the topic "Belarusian drama of the late XIX-early XX century."