

**СЛЕПКИ КОЛЛЕКЦИЙ ДРЕВНЕВОСТОЧНЫХ ПАМЯТНИКОВ  
КОПИЙНОЙ МАСТЕРСКОЙ ЛУВРА В СОСТАВЕ КОЛЛЕКЦИИ  
НАЦИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ:  
ИСТОРИЯ, РЕАЛЬНОСТЬ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

**В. Н. Дубовская**

*Национальный художественный музей Республики Беларусь,  
ул. Ленина, 20, 220030, г. Минск, Беларусь  
valeria.dubovskaya@gmail.com*

Гипс, как скульптурный материал известен с древности. В эпоху античности была разработана технология отливки гипсового слепка по форме, которая легла в основу копирования оригинальных произведений. В составе коллекции НХМ РБ находится 167 слепков исполненных мастерской Лувра и дублирующих экспонаты этого музея. История коллекции насчитывает более 50-ти лет, однако, проблемы, возникшие ещё в период её формирования, до сих пор не устранены. Имеются многочисленные неточности в описании слепков, существенные расхождения с наименованием оригиналов. Коллекция выставляется крайне редко и не представлена в постоянной экспозиции музея. Эти обстоятельства делают ее недоступной как широкому зрителю, так и специалистам.

**Ключевые слова:** гипс; слепок; Лувр; НХМ РБ; искусство и культура Древнего Востока; скульптура.

**CASTS OF COLLECTIONS OF ANCIENT EASTERN MONUMENTS OF THE LOUVRE  
COPY SHOP IN THE COLLECTION OF THE NATIONAL ART MUSEUM OF THE  
REPUBLIC OF BELARUS: HISTORY, REALITY, PROSPECTS**

**V. Dubovskaya**

*The National Art museum of the Republic of Belarus  
Lenin str., 20, 220030, Minsk, Belarus  
valeria.dubovskaya@gmail.com*

Gesso, as a sculptural material, has been known since ancient times. In the era of antiquity, the technology of casting a plaster cast in shape was developed, which formed the basis for copying the original works. The collection of the National Museum of Art of the Republic of Belarus includes 167 casts made by the Louvre workshop and duplicating the exhibits of this museum. The history of the collection dates back more than 50 years, however, the problems that arose during its formation have not yet been eliminated. There are numerous inaccuracies in the description of the casts, significant discrepancies with the name of the originals. The collection is rarely exhibited and is not represented in the permanent exhibition of the museum. These circumstances make it inaccessible to both the general audience and specialists.

**Keywords:** gesso; cast; Louvre; National Art Museum of the Republic of Belarus; art and culture of the Ancient East; sculpture.

Фонд Национального художественного музея Республики Беларусь насчитывает более 34-х тысяч произведений искусства. В составе коллекции «Слепки» имеются высококачественные копии древневосточных памятников, а также памятников античности, средневековья, эпохи Возрождения и Барокко, исполненные Луврской мастерской – одной из старейших копийных мастерских в Европе [1, с. 55].

Использование гипса, как скульптурного материала, известно с глубокой древности. Первыми его стали применять египтяне для создания скульптурных портретов. Самые древние гипсовые головы обнаружены в мастерских эпохи Эхнатона и относятся к 40-м годам XIV вв. до н. э. [2, р. 194]. Гипс применялся в основном для изготовления масок, что было связано с традицией мумификации. После завоевания Египта Римской империей данная традиция вошла и в античный погребальный ритуал.

Необходимость придания посмертной маске сходства с живым лицом вызвала к жизни технологию тонирования гипса. В дальнейшем с помощью окрашивания художники будут добиваться не только декоративного эффекта, но и имитации материала под дерево или камень.

Эллинистическая эпоха создала новый способ работы с гипсом – отливку по форме. Данная технология значительно ускоряла процесс изготовления скульптуры и предоставляла возможность тиражирования уже готовых памятников. Именно этот способ и является основным при изготовлении слепков [2, р. 194].

Для создания копии оригинальное произведение, покрытое слоем глины и бумаги, обваливается гипсовым кожухом, в который помещаются куски арматуры, если произведение большое по размеру. После застывания кожуха и снятия его с оригинала, в получившейся форме устраняют мелкие дефекты и просверливают дыры для заливки уже художественного гипса [3, с. 28].

Два столетия Луврская мастерская занимается копированием произведений крупнейших музеев Франции (Лувр, Орсе, Версаль) и Европы (Британский музей). На данный момент ателье располагает более чем 6000 пресс-формами. Копирование происходит в строгом соответствии с оригинальной работой, но, поскольку мастерская исполняет заказы на коммерческой основе, то по желанию заказчика размеры копии могут быть пропорционально изменены, как и тонировка под любой материал. Данные обстоятельства следует учесть и при анализе коллекции слепков в НХМ РБ.

Появление копий Луврской мастерской в Минске связано с именем французской художницы белорусского происхождения Надеждой Ходасевич-Леже. Будучи убежденной коммунисткой и поклонницей Советского Союза, она обзавелась множественными знакомствами среди культурного руководства страны, что позволило ей не только заниматься популяризацией собственного творчества и творчества Фернана Леже, но и оказывать посильную поддержку в организации международных выставочных проектов.

Н. Ходасевич-Леже, впервые после долгого перерыва, посетила земли Беларуси в 1959 году<sup>11</sup>. С этого времени она активно сотрудничала с директором ГХМ БССР (ныне НХМ РБ) Е. В. Аладовой, которая помогала ей в осуществлении проекта «Музей музеев». Последний должен был располагаться в нескольких городах бывшего СССР и знакомить простых граждан, а также молодых художников, с наследием мирового изобразительного искусства.

Из письма Н. Ходасевич-Леже Е. В. Аладовой мы узнаем, что Минск, не входил в изначальный план размещения «Музея музеев». Среди возможных городов художница перечисляет Витебск, Смоленск и собственно свою малую родину – поселок Зембин (Борисовский район, Минская обл.). Тем не менее, Е. В. Аладова, которая была выбрана доверенным лицом и главным консультантом, явилась получателем репродуцированных полотен и, по просьбе художницы, должна была распределить копии по музеям [4].

В публикации данного документа опущена одна существенная фраза, имеющаяся в оригинале: «Керамику они мне не дали, но я вам привезу, уже у меня есть» [4]. Достоверно сказать о какой керамике идет речь невозможно. В начале 1967 г. Н. Ходасевич-Леже презентовала ГХМ БССР авторскую керамику Пабло Пикассо, однако весь контекст письма, связанного с проектом «Музея музеев» и репродукциями, позволяет предположить, что под «керамикой» художница понимает именно слепки Лувра. Данная ремарка крайне важна, ведь она объясняет наполненность данной коллекции и логику ее составления.

На данный момент нам не удалось разыскать прямых подтверждений того, что Н. Ходасевич-Леже заказывала гипсовые копии специально для Минска или галерей в других городах. Также нет документальных оснований утверждать, что Е. В. Аладова каким-то образом влияла на отбор или заказ предметов. Наполненность же

---

<sup>11</sup> Надежда Ходасевич-Леже (1904-1982) родилась в деревне Осетище, ныне Докшицкий район Витебской области. Земли Беларуси покинула в 1919, когда отправилась учиться живописи в Смоленск. С 1924 г. жила и работала в Париже.

коллекции слепков довольно неоднородна и несет в себе некоторый элемент случайности. Вышеуказанная цитата из письма самой Н. Ходасевич-Леже, конечно, не может быть полноценным основанием для утверждения, что слепки поступили из уже имеющегося, доступного художнице фонда. Но, в то же время, является косвенным указанием на это.

В воспоминаниях и документах, связанных с деятельностью Н. Ходасевич-Леже, Луврские слепки не получили широкого освещения. Сама художница вспоминала, что лично занималась отбором репродукций для своего просветительского проекта, но ничего не говорила о Луврских слепках [5, с. 237]. Забывает о них и Нина Марченко, упоминая «уникальные репродукции картин западноевропейских художников» и керамику Пикассо, переданные Институтом искусств им. Мориса Тореза и лично Надеждой Ходасевич-Леже [6, с. 170]. Только скульптор Иван Миско, неоднократно присутствовавший на встречах Н. Ходасевич-Леже и Е. В. Аладовой, обращает внимание не только на копии картин, но и на «коллекцию гипсовых слепков, снятых с оригинала Луврского музея» [6, с. 177].

Документально процесс передачи слепков начался в 1972 году. Самый ранний из доступных нам документов датируется 8 февраля 1972 года. Из него узнаем, что Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина сдал представителю Государственного художественного музея БССР 55 слепков и копий с произведений скульптуры [7]. Также данный документ показывает, что копии были принесены в дар Министерству культуры СССР. Совпадает ли количество переданных слепков в Минск с тем количеством, которое подарила Н. Леже – не известно.

Согласно документации, процесс транспортировки и оформления дара занял почти два года, так как акт поступления 55-ти слепков в музей датируется только 18 декабря 1973 г., но существует формально, как пометка на вышеуказанном акте передачи от Пушкинского музея [7]. Кроме того, имеется рукописный список на 55 единиц, датируемый первым апреля 1974 [7].

Приказ Министерства культуры СССР от 20 февраля 1974 года за подписью Е. Фурцевой связан со вторым этапом передачи дара Н. Леже. Согласно документу, копии поступили в распоряжение Всесоюзного художественного комбината, который должен был передать их следующим музеям: ГХМ БССР (47 единиц) и Государственному музею изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (7 единиц) [8]. К приказу имеется приложение списка предметов, что доказывает: формирование коллекции происходило без учета интересов ГХМ БССР, исключительно

решением МК СССР. В результате такого распределения в коллекции музея появились копияные дубли. Например, слепок «Голова Гудеа» (годы поступления 1973 и 1974) слепок «Голова Хаммурапи» (те же годы поступления) и некоторые иные предметы.

Вторая партия слепков прибыла в Минск не раньше 1 апреля 1974 года, которым датирован акт поступления [9].

В 1976 г. состоялась последняя передача копий Луврской мастерской. Через Всесоюзный художественный комбинат было передано 65 единиц [10]. Таким образом, общее количество составило 167 слепков.

Из указанного количества предметов, интересующие нас копии восточных древностей Лувра составляют 50 единиц. В 1973-м поступило 23 слепка, в 1974 – 8, в 1976 – 19. Весь вышеописанный процесс передачи, сопряженный с долгими перераспределениями слепков между комбинатами и музеями, списками, составленными от руки в процессе упаковки, отсутствием документации от презентующей стороны привел к ощутимой путанице в наименованиях, которая, к сожалению, перешла в документацию ГХМ БССР.

Первым исследователем данного собрания была Нина Михайловна Барановская (1914–1989) [1, с. 1]. За время ее работы были оформлены научные карточки на предметы и устранены некоторые изначальные неточности. В 2008 году вышла небольшая брошюра «Коллекция слепков Национального Художественного музея Республики Беларусь», в которой впервые была предпринята попытка дать общую характеристику коллекции и обратить особое внимание на некоторые слепки. Мини-каталог содержит в себе 152 изображения с подписями и небольшую справочную информацию. Однако, автор-составитель А. В. Пыко допустил множественные ошибки в первую очередь в наименовании самих произведений в результате чего и без того сложная ситуация усугубилась: информация в каталоге стала расходиться с научной документацией музея. Например, слепок «Израццовый фриз из Суз с изображением крылатого быка» (Сл – 308; НВФ – 1660) превратился в каталоге в «Грифон; Вавилон; VII – VI вв. до н.э.» [1, с. 18]. Подобные искажения не позволяют пользоваться данным изданием, как справочным, полноценно.

Таким образом, приведение информационных данных слепков в соответствие с данными оригинальных произведений являлось и является первоочередной задачей исследователя данной коллекции.

Более 40 лет, начиная с даты поступления, слепки в НХМ РБ существуют, выставляются и представляются с серьезными и недопустимыми информационными искажениями.

Получив коллекцию в 2017 году, нам удалось провести ряд изыскных мероприятий. Основная сложность, связанная с исправлением ошибок 40-летней давности, заключается в том, что слепок следует привести в полное соответствие с документацией оригинала, находящегося в Лувре, а это не всегда доступно. Результат поисковых работ предложен в таблице.

*Сравнительная таблица сведений о предметах коллекции «Слепки» НХМ РБ и предметах восточных коллекций Лувра*

*Comparative table of information about the objects of the collection "Casts" of the National Art Museum of the Republic of Belarus and the objects of the eastern collections of the Louvre*

| № | НВ<br>Ф | Сл  | Сведения о предмете согласно музейной документации                                                                   | Сведения об оригиналах согласно электронному каталогу копийной мастерской Лувра                                                             |
|---|---------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 1548    | 194 | <b>Голова Гудеа.</b><br>Новый Шумер, 2150 г. до н. э.;<br>слепок, гипс тонированный;<br>42х22х24                     | <b>Голова Гудеа, правителя Лагаша</b><br>Шумер, около 2150 до н. э.;<br>темно-зеленый диорит                                                |
| 2 | 1551    | 197 | <b>Бык Андроцефал</b><br>Новый Шумер,<br>2150 г. до н. э.;<br>слепок, гипс тонированный;<br>10х14х8                  | <b>Статуэтка человекоподобного быка;</b> Позднешумерский период;<br>черный стеотит<br><b>АО2752<sup>12</sup></b>                            |
| 3 | 1552    | 198 | <b>Разносчица корзин</b><br>Новый Шумер, 2100 г. до н. э.;<br>слепок, гипс тонированный;<br>30х11х6                  | <b>Статуэтка «основателя храма» от имени правителя Кудур-Мардука</b><br>Шумер, начало II тысячелетия до н. э.;<br>бронза;<br><b>АО25580</b> |
| 4 | 1604    | 250 | <b>Голова статуи Гудеа, правителя Лагаша</b><br>Месопотамия, XII в до н. э.;<br>слепок, гипс тонированный;<br>Н – 40 | <b>Голова Гудеа, правителя Лагаша</b><br>Шумер, около 2150 до н. э.;<br>темно-зеленый диорит                                                |
| 5 | 1656    | 304 | <b>Два божества</b><br>Сирия. I пол. II тыс. до н. э.;<br>бронза, гранит;<br>13,5х4х4                                | <b>Два божества</b><br>Северная Сирия, область Оронт,<br>2000–1800 годы до н. э.;<br>бронза;<br><b>АО 3933</b>                              |

<sup>12</sup> Здесь и далее отмечены инвентарные номера в коллекции Лувра.

|    |      |     |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                         |
|----|------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6  | 1658 | 306 | <b>Божество с золотой рукой</b><br>II тыс. до н. э.<br>Древний Элам;<br>бронза, литьё;<br>20х5х5                                                                                     | <b>Фигура бога, известного как «Бог с золотой рукой»;</b><br>Нач. 2 тыс. до н. э.<br>бронза, золото;<br><b>Sb2823</b>                                   |
| 7  | 1555 | 201 | <b>Торс Амарнской принцессы</b><br>Египет,<br>Новое Царство XV – XIV до н. э.;<br>слепок, гипс тонированный;<br>37х13х12                                                             | <b>Женский торс, предположительно Нефертити;</b><br>Египет, Новое Царство, около 1365–1349 до н. э.;<br>розовый кварцит;<br><b>E25409</b>               |
| 8  | 1557 | 203 | <b>Голова юной принцессы</b><br>Египет, Новое Царство XV – XIV до н. э.;<br>слепок, гипс тонированный;<br>H-20                                                                       | <b>Торс Амарнской принцессы</b><br>Египет, Новое Царство около 1365–1349 до н. э.;<br>Окрашенный известняк<br><b>E 14715</b>                            |
| 9  | 1559 | 205 | <b>Бог Гор в образе сокола</b><br>Египет,<br>378–342 до н. э.;<br>слепок, гипс тонированный;<br>19х7,7х13,7                                                                          | <b>Сокол Хор</b><br>Рим, вилла Альбани, II век;<br>черный базальт;<br><b>N 3654</b>                                                                     |
| 10 | 1564 | 210 | <b>Амон и Мут</b><br>Египет;<br>слепок, гипс тонированный;<br><u>Копия не соответствует оригиналу в цвете</u><br>8,6х8,5х8,6                                                         | <b>Амон и Мут</b><br>Египет,<br>около 1305–1196 гг. до н. э.;<br>граувакка;<br><b>N 3566</b>                                                            |
| 11 | 1565 | 211 | <b>Принцесса Тую</b><br>Египет,<br>Новое Царство XVI–XV до н. э.;<br>слепок, гипс тонированный;<br>33х9,5х16,9                                                                       | <b>Туй, начальница гарема бога Мина</b><br>Египет, около 1400 г. до н. э.;<br>древесина африканской гренадии, цоколь из дерева ши (?);<br><b>E10655</b> |
| 12 | 1567 | 213 | <b>Писец Нембертуф, читающий у подножия бога Тота, изображенного в виде обезьяны</b><br>Египет,<br>Новое Царство XV–XIV до н. э.; слепок, гипс тонированный;<br>18х7,3х8,5; 13х7,5х7 | <b>Царский жрец и писец Небмерутеф</b><br>Египет, около 1279–1213 до н. э.<br>Три блока грауваки;<br><b>E11154</b>                                      |
| 13 | 1584 | 230 | <b>Кубическая статуя писца</b><br>Египет, Новое царство                                                                                                                              | <b>Кубическая статуя писца Паари</b>                                                                                                                    |

|    |      |     |                                                                                                                     |                                                                                                                                                      |
|----|------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |      |     | XVI–XI вв, до н. э.<br>слепок, гипс тонированный;<br>44x22x28                                                       | Египет,<br>около 1555-1080 гг. до н. э.;<br>черный гранит;<br>Британский музей;                                                                      |
| 14 | 1585 | 231 | <b>Аменхотеп III</b><br>Египет. Новое царство. 1455–<br>1419 гг. до н. э.<br>слепок, гипс тонированный;<br>51x23x25 | <b>Фрагмент статуи Аменхотепа<br/>III в короне хепреши</b><br>Египет, 1391–1353 до н. э.;<br>Гранодиорит;                                            |
| 15 | 1605 | 251 | <b>Амарнская принцесса</b><br>Новое Царство,<br>XV – XIV до н. э.;<br>слепок, гипс тонированный;<br>H – 32          | <b>Женский торс,<br/>предположительно<br/>Нефиртити;</b><br>Египет,<br>Новое Царство,<br>около 1365–1349 до н. э.;<br>розовый кварцит; <b>E25409</b> |
| 16 | 1607 | 253 | <b>Египетский пирамидион</b><br>слепок, гипс тонированный;<br>56x48x50                                              | <b>Пирамидион Беннебенсекауфа</b><br>Египет, 1069–945 до н. э.;<br>Известняк;<br><b>E 3118 D 42</b>                                                  |
| 17 | 1608 | 254 | <b>Рельеф «Аменемин и Таха»</b><br>Египет,<br>Новое Царство;<br>слепок, гипс тонированный;<br>57x65,5               | <b>Барельеф родителей<br/>Именинета</b><br>Египет,<br>около 1350–1300 гг. до н. э.;<br>Полихромный известняк                                         |
| 18 | 1609 | 255 | <b>Аменхотеп III</b><br>Египет,<br>Новое Царство;<br>слепок, гипс тонированный;<br>H – 44                           | <b>Аменемхет III</b><br>Египет, 1843–1798;<br>граувакка;<br><b>464</b>                                                                               |
| 19 | 1651 | 299 | <b>Бог Амон с Тутанхамоном</b><br>Египет,<br>Конец XIV в. до н. э.;<br>слепок, гипс тонированный;<br>H – 2 м        | <b>Бог Амон, охраняющий<br/>Тутанхамона;</b><br>Египет,<br>около 1336–1327 гг. до н. э.;<br>диорит;<br><b>E11609</b>                                 |
| 20 | 1652 | 300 | <b>Сфинкс</b><br>Древний Египет, I тыс. до н. э.;<br>слепок, гипс тонированный;<br>H – 100                          | <b>Сфинкс царя Нектанебо I</b><br>Египет,<br>около 380–362 гг. до н. э.;<br>светлый песчаник;<br><b>A 29</b>                                         |
| 21 | 1655 | 303 | <b>Торс Изиды</b><br>Эллинистический Египет,<br>IV – I вв. до н. э.;<br>Слепок, гипс тонированный;<br>100x40x39     | <b>Торс Изиды</b><br>Египет, 323–30 гг. до н. э.;<br>диорит антрацит;<br><b>E 11197</b>                                                              |



|    |      |     |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                     |
|----|------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 22 | 1602 | 248 | <b>Царская голова</b><br>Ассирия,<br>слепок, гипс тонированный;<br>Н – 48                                                                                        | <b>Голова царя династии<br/>Ахеменидов</b><br>Мрамор;                                                                                                                               |
| 23 | 1603 | 249 | <b>Рельеф «Лучник из Суз»</b><br>Иран; V в. до н.э.;<br>слепок, гипс тонированный;<br>183x68                                                                     | <b>Лучник Дария I</b><br>Персия, Сузы, тронный зал<br>дворца Дария I,<br>521–485 г.г. до н. э.;<br>Кирпич, цветная эмаль;<br><b>AOD 487</b>                                         |
| 24 | 1660 | 308 | <b>Грифон (крылатый бык).<br/>Фрагмент изразцового фриза<br/>из царского дворца в Сузах.</b><br>Иран, V в. до н. э.<br>Слепок, гипс тонированный;<br>134,6x116,5 | <b>Крылатый бык между двумя<br/>фризами с цветочным декором</b><br>Эпоха Дария I,<br>около 510 года до н. э.;<br>кремнистые кирпичи с глазурью;<br><b>Sb 3328, Sb 3329, Sb 3330</b> |
| 25 | 1662 | 310 | <b>Буддийское Божество<br/>(Праджанпарамита)</b><br>Кхмерское искусство,<br>XII – XIII вв. Стилль Байон;<br>Бронза, литьё;<br>Н -- 30                            | <b>Голова статуи<br/>«Праджняпарамита»</b><br>Стилль Байон,<br>кон. XIII – нач. XIV вв.;<br>Камбоджа;<br>песчаник;<br><b>MG 14941</b>                                               |

Таким образом, удалось идентифицировать 25 слепков и привести информацию о них в соответствие с информацией об оригиналах. Основным источником в данном случае служил каталог мастерской Лувра, в котором представлены предметы, копируемые на сегодняшний момент. Это обстоятельство является крайне важным для нас, так как часть имеющихся слепков уже не может быть воспроизведена, поскольку, мастерская не работает с этими формами. В связи с этим вопрос бытования коллекции копий Луврских древностей для нашей страны становится ещё более насущным, поскольку мы лишаемся даже теоретической возможности дублирования хотя бы того, что у нас уже имеется.

Проблема идентификации оставшихся слепков на сегодняшний момент, к счастью, становится лишь вопросом времени. 31 марта 2021 года музей Лувра в свободном доступе выложил в сеть свою оцифрованную коллекцию, не зависимо от значимости предметов, нахождения их в экспозиции или запасниках. Этот электронный каталог может позволить устранить имеющиеся пробелы и привести информацию о слепках в надлежащее состояние.

Однако, в ряде случаев, без серьезной работы специалиста осуществить успешный поиск невозможно. Ярким примером является

слепок «Египетский пирамидион». Количество подобных памятников в Луврской коллекции исчисляется десятками, и определить тот пирамидион, который был исходным для нашей копии, зрительно невозможно. Только благодаря работе к. и. н. А. А. Спартак, изучавшей слепок в НХМ РБ, мы можем с уверенностью соотнести копию с оригиналом, хранящимся в музее Лувра.

Многочисленные ошибки и неточности в документации, которые ещё предстоит устранить, не мешали, однако, представлять слепки массовому зрителю. Трижды коллекция выставлялась в 70-х годах (апрел–май 1974; апрель–ноябрь 1976; май–июль 1978), что было связано непосредственно с тем, как предметы поступали в музей [1, с. 1]. В мае–ноябре 2016 г. 51 слепок был представлен на выставке «Реплика прекрасного» [11], которая получила неоднозначные отзывы. В октябре–декабре 2019 некоторые слепки выставлялись в рамках проекта «Хранители памяти: музеи и коллекционеры» [12] на базе Национального исторического музея Республики Беларусь.

В данный момент слепки не представлены в постоянной экспозиции музея. Создание отдельного пространства для данной коллекции обусловлено в первую очередь идеей просветительской. Ведущие мировые музеи не только не пренебрегают экспонированием высококачественных слепков (Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина) но и используют их для преодоления социальных барьеров. Посетителям с ограниченными возможностями Лувр предлагает копии произведений для тактильного изучения.

Размещение слепков в постоянной экспозиции НХМ РБ является ещё и задачей преемственности, воплощением идеи «Музея музеев», заложенной Н. Ходасевич-Леже и Е. В. Аладовой.

С началом строительства «Музейного квартала» вокруг исторического здания НХМ РБ, постоянно предпринимались попытки разработать пространство для копий Луврской коллекции. В 2007 г. был предложен план «Скульптурного двора», однако, из-за сложностей с условиями сохранения гипса на открытом воздухе от изначального варианта пришлось отказаться.

На сегодняшний день помещение для экспонирования слепков предполагается разместить в здании, примыкающем к корпусу по ул. Ленина 22, которое находится только на стадии архитектурной разработки. Таким образом, вопрос презентации Луврских копий в экспозиции музея остаётся открытым. Предметы, как и прежде, не доступны широкому зрителю.

Попыткой популяризации данной коллекции и, в частности, культуры Древнего Междуречья, стало создание интерактивной

программы «Я открою тебе сокровенное слово...» (автор Дубовская В. Н.). Проект был предложен ещё в 2016 г., однако потребность в нём музей ощутил только в 2021-м. Для его реализации с помощью 3-D принтер Stratasys F 370 из печатного пластика ABS были изготовлены модели шумерской скульптуры в детализации с учётом специфики тактильного осмотра. Программа разработана для детей младшего школьного возраста.

Слепки Луврской копийной мастерской в составе коллекции НХМ РБ несмотря на свою малочисленность и существующие проблемы имеют значительный научный и просветительский потенциал. Они не только могут познакомить белорусского зрителя с примерами выдающихся памятников мирового искусства, но и предоставить самому музею возможность постоянной трансформации и организации нового диалога с современным зрителем.

### **Библиографические ссылки**

1. Пыко А.В. Коллекция слепков Национального Художественного музея Республики Беларусь: каталог. Минск, 2008.
2. Penny Nikolas. The materials of sculpture. Yael university, 1993.
3. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. Москва: Изобразительное искусство, 1982.
4. Письмо Н. Ходасевич-Леже Е.В. Аладовой. Архив НХМ РБ: ф. 3, оп. 13, д. 33, л. 2.
5. Дубенская Л. Рассказывает Надя Леже. Минск: Юнацтва, 1983.
6. Елена Аладова. Музей – её судьба. Воспоминания, документы, исследования. Минск: Мастацкая літаратура, 2006.
7. Акт поступления на постоянное хранение №244 от 18.12.1973. НХМ РБ, научно-фондовый отдел: д. 20, с.259, Акты поступлений на постоянное хранение 1973.
8. Приказ МК СССР №109 от 20.02.1974. НХМ РБ, научно-фондовый отдел: д. 21, с. 83; Акты поступлений на постоянное хранение 1974.
10. Акт поступления на постоянное хранение №74 от 01.04.1974. НХМ РБ, научно-фондовый отдел: д. 21, с. 83; Акты поступлений на постоянное хранение 1974.
11. Акт поступления на постоянное хранение №85 от 12.04.1976. НХМ РБ, научно-фондовый отдел: д. 23, с. 83-94, Акты поступлений на постоянное хранение 1976-1.
12. Акт внутримузеевой передачи №140 от 20.05.2016. НХМ РБ, научно-фондовый отдел.
13. Акт внутримузеевой передачи №18 от 21.10.2019. НХМ РБ, научно-фондовый отдел.