

РУКОПОЖАТИЕ В ДРЕВНЕЙ КУЛЬТУРЕ, НУМИЗМАТИКЕ И ИКОНОГРАФИИ

А. Ю. Баукова

*Львовский национальный университет имени Ивана Франко,
ул. Университетская, 1, 79000, г. Львов, Украина
anastasiya.baukova@lnu.edu.ua*

В статье рассматривается отображение в древних памятниках одного из ключевых проявлений коммуникации, приветствия и согласия – рукопожатия. В античном мире руки в рукопожатии четко передавали намерения, символизировали культурное поведение и обозначали четко определенные духовные ценности. С очень раннего времени раскрытая ладонь руки для пожатия стала символизировать движение навстречу, позитивные мотивы и отсутствие агрессивности во время переговоров. Поэтому одним из самых ранних изображений этого жеста касается истории дипломатических отношений. В римское время широкое формирование общегосударственного денежного обращения стало прекрасной возможностью для информирования населения через монетные образы. И в монетных типах от времен Августа до Галиена символом рукопожатия переданы важные моменты династической истории, политических событий, религиозных изменений. Многие из этих аспектов представлены по-разному в имперской и провинциальной чеканке, что делает нумизматические данные особенно интересными.

Ключевые слова: рукопожатие; правая рука; монеты; союз городов; римская провинция Азия; римские императоры.

HANDSHAKE IN ANCIENT CULTURE, NUMISMATICS AND ICONOGRAPHY

Anastasiya Baukova

*Ivan Franko National University of Lviv,
Universytetska str., 1, Lviv, Ukraine, 79000
anastasiya.baukova@lnu.edu.ua*

The article is devoted to the analyze how ancient sources display one of the key manifestations of communication, greeting and consent – a handshake. In the ancient world, hands in a handshake clearly conveyed intentions, symbolized cultural behavior, and signified clearly defined spiritual values. From a very early age, the open palm of the hand for shaking began to symbolize the movement forward, positive motives and lack of aggression during negotiations. Therefore, one of the earliest images of this gesture concerns the history of diplomatic relations. In Roman times, the widespread formation of nationwide money circulation became an excellent opportunity to inform the population through coinage. And in the coin types from the times of Augustus to Gallienus, the symbol of the handshake conveys important moments of dynastic history, political events, and religious changes. Many of these aspects are represented differently in the imperial and provincial coinage, which makes the numismatic data particularly interesting.

Keywords: handshake; right hand; coins; union of cities; the Roman province of Asia; Roman emperors.

История человеческих взаимоотношений и разного рода конфликты содействовали выработке ряда универсальных символов. Одним из них является рукопожатие. Поскольку рука человека одновременно является оружием, символом и инструментом, то через демонстрацию рук люди в разных ситуациях четко понимали намерения того, кто эти руки демонстрировал. С помощью протянутой или поднятой руки можно продемонстрировать целую палитру эмоций – от осуждения до благословения. Также хорошая «считываемость» жестов руками использовалась в искусстве, театре, танце. Важную роль в коммуникации играло и объединение или сцепление рук. Таким образом, рука доминировала в мире действий и играла важную социальную роль. Несмотря на это, природа появления этого жеста до конца не определена. Современный жест приветствия имеет давнюю историю и отличительную сферу использования.

Универсальность рукопожатия, как символа согласия, подтверждения мирных намерений, поддержки и партнерства активно использовалась в повседневной практике и нашла свое отображение в визуальных образах древности. Хорошо известны барельефы Салмансара III или Антиоха I Комагена [1]. В древнегреческом мире практику рукопожатия обозначали термином δεξιότης. В римское время этот жест был известен как *dextrarum iunctio*. В обеих культурах жест был связан с протягиванием правой руки, которая, как считается, была посвящена римской богине верности Фидес [2, р. 432]. Изображения сцен с рукопожатием известно, прежде всего, в оформлении надгробий и сакральных объектов. В VI песне «Илиады» во время обмена оружием и доспехами Главк и Диомед обозначают свое примирение рукопожатием. Позже, в XXI песне Гомер описывает рукопожатие как проявления доверия и обещания, прежде всего между богами и людьми. Это видно из сюжета, где Посейдон и Афина явились Ахиллу:

«Вместе явились, приблизились, образ приняв человек;
За руку взяли рукой и словами его уверяли.» (Илиада, XXI, 286–266).

Такая трактовка божественного вмешательства и поддержки позже будет активно использоваться в монетных композициях, когда эмитент будет центром композиции из трех участников, где двое – местные или общегреческие божества. Таким образом, можно говорить о том, что в древнегреческой культуре со времен Троянской войны рукопожатие уже служило, не только знаком приветствия, как в «Одиссее», но и знаком согласия и договоренности. Наиболее ярко это проявилось в монетной чеканке римского времени. Поскольку монета была не только платежным средством, но и средством коммуникации между властью и

населением, то образ рукопожатия стал и персонификацией согласия. Если рассматривать монеты в хронологическом порядке, то первый жест рукопожатия появляется в правление Августа в лидийском городе Траллы [3, р. 25] (рис. 1). Важно подчеркнуть и другой аспект: для монет римской провинции Азия такое объединение рукопожатия и символов процветания (колосков или кадуцея) станет довольно популярным и может быть свидетельством наложения римской традиции на греческое основание. Это тем более справедливо с точки зрения употребления легенды ΚΑΙΣΑΡΕΩΝ. Схоже с этим на монетах с изображением рукопожатия из Амориона показан бюст богини Ромы.



Рис. 1. Самый ранний образец рукопожатия на монете из Тралл
Fig. 1. The earliest example of a handshake on a coin from Tralles

Изображение сомкнутых рук с зажатыми в рукопожатии колосками и кадуцеем, а также колосками и вексиллумом встречаются в чеканке Антонина Пия. На территории Азии во времена Тита Веспасиана, вероятно в Эфесе, отчеканен очень качественный пример такого изображения [4, р. 1485] (рис. 2).



Рис. 2. Кадуцей, колоски и головки мака в рукопожатии на монете Тита Веспасиана
Fig. 2. Caduceus, spikelets and poppy heads shaking hands on the coin of Vespasianus

Рукопожатие в провинциальной чеканке символизировало разные виды партнерских отношений: между городами, между городом и императором, между местными божествами. С помощью рукопожатия запечатывался этот союз и подчеркивалась его священность. Сакральность жеста подчеркивалась также и тем, что между пожимающими руки часто мог находится алтарь. Примером являются монеты из Магнесии над Сипилумом, где император Тиберий жмет руку Тюхе города [5, р. 3000] (рис. 3.); из Феатире, где Гелиогабал жмет руку Аполлону Тиримнейскому [6, р. 112]; из Исауры в Киликии, где Каракалла пожимает руку Аполлону [5, с. 5410]; из Метрополиса, где Галиен [6, р. 180] и Салонина [7, р. 11] пожимают руку Тюхе и буле соответственно.



Рис. 3. Рукопожатие между императором Тиберием и богиней Тюхе
Fig. 3. Handshake between Emperor Tiberius and Goddess Tyche

Такие монеты также выпускались как напоминание о союзных отношениях между городами и обозначали персонификацию *homonoia*. Подобные примеры составляют наиболее многочисленную группу. Так, благодаря такому монетному материалу, мы знаем про существование союзов между Сардами и Гипайпой во время правления императора Тиберия [8, р. 5446], Сардами и Смирной во времена Тита [9, р. 399] и Домициана [9, р. 407]. Союз городов передает пожатие рук персонификациями демоса. Во времена Антонина Пия монеты засвидетельствовали союз Кизика и Эфеса [10, р. 317] (рис. 4).



Рис. 4. Персонификация союза Кизика и Эфеса через рукопожатие демосов
Fig. 4. Personification of the union of Cyzicus and Ephesus through the handshake of the demos

Особенно часто к такой формуле изображения союза прибегали магистраты городов провинции во время кризиса III века. Тогда чаще рукопожатие происходило с участием богини Тюхе (рис. 5) – альянс между Иераполисом и Триполисом [9, р. 137] во времена правления Гелигабала, Эфесом и Александрией Тroadской [11, р. 871], Траллами и Смирной [9, р. 337], Феатирой и Смирной [12, р. 1430], Эвкарпией (Eucarpeia) и Эвменией во Фригии [13, р. 129], засвидетельствован именно такой иконографией.



Рис. 5. Персонификация союза Феатиры и Смирны через рукопожатие Тюхе городов – основной мотив кризиса III века в провинциальной чеканке
Fig. 5. Personification of the union of Theatira and Smyrna through the handshake of Tyche cities is the main motive for the crisis of the 3rd century in provincial coinage

Более того, монетные типы с увеличенным изображением рукопожатия, где руки изображены крупным планом, были персонификацией крепости союза, твердости намерений и расположения, ведь такое рукопожатие не могло быть холодным или вялым. То, что эти монеты были важным средством визуализации отношений и изменений в наследовании власти в государстве и регионе

в целом, свидетельствует о появлении именно такого символа на серебряном динарии времен гражданских войн 68 – 69 гг. При всей кажущейся однозначности изображения рук, в монетных штампах появляются довольно своеобразные трактовки, которые свидетельствуют о стиле резчика (рис. 6–8).



Рис. 6. Рукопожатие на монете из Филомелиона в Фригии
Fig. 6. Handshake on the coin from Philomelion in Phrygia



Рис. 7. Рукопожатие на монете из Котиеума в Фригии
Fig. 7. Handshake on a coin from Cotieum in Phrygia



Рис. 8. Рукопожатие на монете Адриана из Александрии
Fig. 8. Handshake on the coin of Adrian of Alexandria

Последнюю группу монетных типов с рукопожатием составляют монеты, которые служили своеобразным свидетельством семейного состояния правителя. В таком случае рукопожатие касалось императора и его жены. Примером может служить союз Антонина Пия и Фаустины Старшей, Каракаллы и Фульвии Плавциллы. Эти образцы, беря во внимание действительные отношения этой пары, особенно интересны легендой *CONCORDIA FELIX* или *CONCORDIAE AETERNAE*. Подобно и имперские и провинциальные монеты с рукопожатием Геты и Каракаллы несут дополнительную информацию про особенности пропаганды и отношений между претендентами на власть. В оформлении императорских монет с рукопожатием также утверждались основные римские ценности – *CONCORDIA EXERCITVVM* (особенно характерно для чеканки императора Нервы), разные вариации эпитетов Фортуны. Важно, что символ рукопожатия употреблялся в оформлении широкого круга номиналов монет из всех видов металла. Это содействовало превращению рукопожатия в общепонятный символ и кристаллизации сферы его использования. Благодаря распространенности монеты в Средиземноморье через этот лаконичный, но очень веский символ, население получало информацию об отношениях между членами императорской семьи, изменениях в религиозной политике и геополитической обстановке.

Библиографические ссылки

1. Andrews E. The History of the Handshake. Mode of access: <https://www.history.com/news/what-is-the-origin-of-the-handshake>. Date of access: 09.04.21.
2. Ricks S.D. *Dexiosis and Dextrarum Iunctio: The Sacred Handclasp in the Classical and Early Christian World* // *FARMS Review*. 2006. 18/1. P. 431 – 436.
3. Imhoof-Blumer, F. *Lydische Stadtmünzen, neue Untersuchungen*. Geneva, Leipzig: In Commission bei Otto Harrassowitz, 1897 // Mode of access: <https://archive.org/details/lydischestadtmn00blugoog>. Date of access: 09.04.21.
4. Mattingly H., Sydenham E. *The Roman Imperial Coinage*. London: Spink and Sons, 1926. Vol. II: *Vespasian to Hadrian*.
5. Aulock H. von, Kleiner G. *Sylloge Nummorum Graecorum Deutschland: Sammlung v. Aulock*. Berlin: Mann. 1957. Vol. 1: *Pontus, Paphlagonia, Bithynia, Mysia, Troas, Aiolis, Lesbos, Ionia*.
6. Head B.V. *A Catalogue of Greek Coins in the British Museum, Vol. 22, Lydia*. London: British Museum, 1901.
7. Imhoof-Blumer F. *Kleinasiatische Münzen*. Wien: A. Hölder, 1901.
8. Burnett A., Amandry M., Ripollès P.P. *Roman Provincial Coinage I: From the death of Caesar to the death of Vitellius (44 BC-AD 69)*. London: British Museum, 1992.
9. Kurth D. *Greek and Roman Provincial Coins – Lydia*. Istanbul: Ege Yayinlari, 2020.
10. Franke P.R., Noellé M.K. *Die Homonoia-Münzen Kleinasiens und der thrakischen Randgebiete*. Saarbrück: Saarbrücker Druckerei und Verlagen, 1997.

11. Kaposy B. *Sylloge Nummorum Graecorum, Schweiz II, Katalog der Sammlung Jean-Pierre Righetti im Bernischen Historischen Museum*. Bern: Paul Haupt, 1993.

12. *Sylloge Nummorum Graecorum: The Royal Collection of Coins and Medals, Danish National Museum, Vol. 27*. Copenhagen, 1947.

13. Woytek B. E. The Coinage of Apamea Myrlea under Trajan and the Problem of Double Communities in the Roman East // *The Numismatic Chronicle*. 2011. 171. P. 121–132.