

КУЛЬТУРА ТУРКМЕНИСТАНА: ДРЕВНИЕ КОРНИ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ

Х. Курбанов

*Институт Истории и археологии Академии наук Туркменистана,
пр. С. Туркменбаши, 18, 744000, Ашхабад, Туркменистан,
hankurbanov@mail.ru*

В статье рассматриваются истоки культуры туркменского народа, древнейшие памятники на территории Туркменистана, появление первых городов, развитие в эпоху средневековья, а также возрождение исконных традиции, обычаев и обрядов народа с момента обретения независимости. В современный период развития происходит возрождение гуманных принципов, которые наполняются новым содержанием. Новейшая история независимого, нейтрального Туркменистана основывается на развитии культуры, духовности и прогресса.

Ключевые слова: Туркменистан; памятники; города; ковер; конь; алабай; цивилизация; культура; наука; образование; развитие.

CULTURE OF TURKMENISTAN: ANCIENT ROOTS AND MODERN CONDITION

H. Kurbanov

*Institute of History and Archeology of the Academy of Sciences of Turkmenistan
Ave. S. Turkmenbashi, 18, 744000, Ashgabat, Turkmenistan,
hankurbanov@mail.ru*

The article examines the origins of the culture of the Turkmen people, the most ancient monuments on the territory of Turkmenistan, the emergence of the first cities, development in the Middle Ages, as well as the revival of the original traditions, customs and rituals of the people after gaining independence. In the modern period, a revival of humane principles is taking place, which are filled with new content. The newest history of independent, neutral Turkmenistan is based on the development of culture and spirituality and progress.

Keywords: Turkmenistan; monuments; cities; carpet; horse; alabay; civilization; culture; science; education; development.

Туркменистан имеет богатое культурное наследие, создававшееся в течение тысячелетий. Об этом свидетельствуют многочисленные древние археологические памятники, а также труды античных историков и географов о культуре древнего населения Туркменистана.

Президент Туркменистана Гурбангулы Бердымухамедов отмечает о древних истоках культуры туркмен, их значимости и влиянии на развитие мировой культуры: «Туркмены, являясь одним из древнейших

народов мира, внесли огромный вклад в сокровищницу мировой культуры, в духовно-культурное развитие человечества. Туркменский народ имеет сотни историко-культурных памятников, прекрасных произведений литературы и рукописных источников, впитавших опыт и мудрость тысячелетий» [1, с. 11–12]. Действительно территория Туркменистана изобилует ценными памятниками древней истории и культуры. Имеются многочисленные письменные источники, рукописи, дневники путешественников, ученых и исследователей, труды которых хранятся во многих библиотеках мира.

Следует отметить, что более полутора тысячи историко-культурных памятников Туркменистана свидетельствуют о славных страницах истории народа. Памятники Древнего Мерва, Куняургенча, Нисы внесены в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО, а в настоящее время готовятся новые номинации памятников для внесения в список ЮНЕСКО.

Принимая во внимание все это, Президент Туркменистана Гурбангулы Бердымухамедов поручил Национальной комиссии Туркменистана по делам ЮНЕСКО рассмотреть широкий спектр вопросов сотрудничества с крупнейшими специализированными учреждениями Организации Объединённых Наций. Среди основных тем – выдвижение на внесение в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО нескольких национальных памятников по Серийной номинации «Шёлковый путь: Заравшан-Каракумский коридор» [2].

Самые древние образцы настенной живописи обнаружены на территории памятника Песседжик-депе в Геокдеписском этрапе Ахалского вelayата. Памятник относится к джейтунской культуре, а следы росписи первых фресок датированы VI–V тысячелетием до н.э. На них изображен сюжет, восходящий к традициям охотничьих племен эпохи мезолита.

Традиции градостроительства и появление первых городов и государств на земле туркмен, таких как памятник Алтын-депе, государство Маргуш, которое является пятой древнейшей цивилизацией мировой истории IV–II тысячелетие до н.э., знаменовали возникновение развитой цивилизации на территории Туркменистана.

В этих городах ремесленники создавали высокохудожественные изделия из камня, металла, слоновой кости, ювелирные украшения, фигурки божеств, сосуды, керамическую посуду и многое другое.

«На этих благодатных землях старой дельты реки Мургаб (примерно в 70 км севернее развалин Мерва) еще во втором тысячелетии до н.э. зарождается один из древнейших центров мировой цивилизации – еще не до конца изученная, и поэтому таинственная страна, условно

именуемая Маргуш» говорится в книге «Маргиана – Мерв – Мары. Тысячелетия культуры в оазисе реки Мургаб» [3, с. 24].

Памятники парфянской эпохи до сих пор поражают воображение специалистов и ученых. Государство Парфия с III в. до н.э. до III в. н.э. господствовало на огромной территории, подчинив своему влиянию земли от Месопотамии до границ Индии.

В средневековый период туркмены создали свои государства Караханидов, Газневидов, Великих сельджукидов и Хорезмшахов. Эти государства оказали заметное влияние на развитие культуры, как Востока, так и Запада. Средневековые города туркмен Амуль, Земм, Мерв, Сарахс, Абиверд, Ниса, Дехистан и Куняургенч являлись крупными центрами торговли, земледелия, ремесла, науки, образования и культуры на Великом Шелковом пути. Творения туркменских зодчих, мастеров и ученых получили свое заслуженное признание.

«Туркменистан является Родиной ученых, писателей и поэтов, мудрецов и мыслителей, создававших книги, которые приравнивались к святыне. Во все времена истории туркменские ученые пользовались огромной славой. Сегодня всей мировой науке известны заслуги средневековых ученых, присоединявшие к своим именам названия таких местностей, как Амуль, Фараб, Мервез, Сарахс, Несев, Гурген, Дехистан, Хорезм и другие» подчеркивает глава государства Гурбангулы Бердымухамедов в своей книге «Туркменистан – сердце Великого Шелкового пути» [4, с. 5].

В XX веке в Туркменистане происходят изменения в общественно-политической жизни. Начинается период, когда народ был лишен своей национально культуры, религии и духовной жизни.

С обретением независимости туркменский народ возродил свои исконные традиции, обычаи и обряды. Об этом Лидер Нации отмечает следующее: «Мудрые, гуманные принципы великих предков возрождаются в нашу эпоху, наполняясь новым содержанием» [5, с. 9].

Были осуществлены комплексные меры по масштабной реконструкции, изучению и сохранению памятников истории и культуры. Туркменские ковры, искусство ковроткачества – это древняя традиция и символ туркменского народа. «Туркменский ковер – таинственное искусство, создать которое может только духовно богатый народ» утверждает Лидер Нации [6, с. 20]. Особой популярностью пользуются древнейшие ювелирные украшения. Женские украшения и традиционная женская одежда отличаются особой красотой. Женский традиционный костюм, благодаря старинным вышивкам, был и оберегом.

Туркменские лошади пользовались огромной любовью народа. Весь уклад жизни, психология населения были ориентированы на коня. Они воспевались народом, о них слагались легенды, пословицы и поговорки [7, с. 146–147].

«Небесные» скакуны – древнейшая среди конских пород – ахалтекинская, отличавшиеся красотой, гибкостью, выносливостью и преданностью своему хозяину.

«Наша конкретная цель – быть преданными духовным ценностям, которые оставили нам предки. В скакуне наши предки видели свою мечту, а в алабае, являющемся прекрасным эталоном национальной селекции, – свое счастье» подчеркивает Лидер Нации [8, с. 10].

Следует отметить, что Туркменский алабай относится к древнейшей породе собак в мире. Туркменский алабай, стал символом V Азиатских игр по боевым искусствам в закрытых помещениях, которые прошли в независимом, нейтральном Туркменистане в 2017 г., стали значительным событием в истории страны [9, с. 14]. «Туркменский алабай – природный образец верности, символ храбрости и бесстрашия» и «Алабай – наша национальная гордость» утверждает глава государства [10, с. 20].

«В интенсивном развитии нашего государства важное значение придается сфере культуры. Поэтому и в нашей дальнейшей деятельности, осуществляемой на международной арене, мы всегда будем призывать народы всей планеты к сплочению и сохранению мира. Мы опираемся на всеобщие гуманистические идеи и свои национальные истоки, которые являются твердой основой для мирной, творческой жизни» [10, с. 10].

Следует отметить, что в мире возрастает интерес к нейтральному Туркменистану как новому перспективному направлению международного туризма, который отличается своей национальной моделью и гостеприимством. По опросу среди зрителей телеканал «Rai-3» итальянской государственной телерадиовещательной корпорации, Туркменистан был определен как одно из лучших туристических направлений 2018 года. Тот факт, что по итогам голосования Туркменистан оказался первым в категории «История», свидетельствует о богатстве и самобытности национального наследия нашей страны.

Таким образом, наследие туркменского народа велико и многообразно.

В настоящее время в нейтральном, независимом Туркменистане под руководством Президента Гурбангулы Бердымухамедова проводятся грандиозные реформы во всех сферах жизни страны.

XXI век характеризуется многими процессами, но одним из самых значимых принято считать глобализацию, которая повлияла на все сферы жизни общества, в том числе на культуру. Развитие интернета и современных компьютерных технологий влияет на развитие современного общества. И здесь возникает такое понятие как «информационная культура». Интернет служит не только всеобщим справочником, но и позволяет расширять кругозор, в том числе и в сфере культуры. Знакомство с музеями, библиотеками, театрами, развитие системы обучения – это только краткий перечень услуг, позволяющий познакомиться с традиционной культурой и искусством Туркменистана.

«Интернет сегодня можно считать уникальным феноменом культуры» считают ученые Е. А. Алексеева, А. В. Алексеев [11]. Интернет создает новые уникальные возможности для развития культуры. Благодаря сети Интернет повышается уровень доступности для населения традиционной и современной культуры и культурного наследия в целом.

Туркменистан является единственной страной в мире, нейтральный статус которой дважды признан соответствующими резолюциями Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций.

Во всех велятских центрах страны создана сеть библиотек мирового уровня, оборудованных новейшими технологиями и электронной системой поиска информации.

Музеи, театры, парки, дворцы и центры творчества, спортивные и оздоровительные, а также физкультурные сооружения и центры здоровья обеспечивают достойную жизнь населения Туркменистана.

«Всему миру известно, что этот исторический факт в начале третьего тысячелетия обретает новое очертание. Автомобильные и железные дороги, морские и воздушные пути, топливно-энергетические магистрали – все это является современным обликом древнего Великого Шелкового пути, по которому ходили караваны. Эти пути призывают к дружбе и братству между народами, к взаимообогащению культур» [4, с. 16]. Новейшая история независимого, нейтрального Туркменистана основывается на развитии культуры и духовности, а также социально-экономического и научно-технического прогресса.

Библиографические ссылки

1. Бердымухамедов Г. Участникам международной научной конференции «Культурное наследие – источник изучения истории, культурного и духовного возрождения мира» //Культурное наследие – источник изучения истории, культурного и духовного

возрождения мира. Материалы международной научной конференции. 14–15 марта 2008г. Ашхабад, 2006. С. 11–12 .

2. Национальная комиссия Туркменистана по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://turkmenistan.gov.tm/?id=22448>. Дата доступа: 31.01.2021.

3. Маргиана-Мерв-Мары. Тысячелетия культуры в оазисе реки Мургаб. Ашхабад, 2012.

4. Бердымухамедов Г. Туркменистан – сердце Великого шелкового пути. II книга. Ашхабад, 2018.

5. Бердымухамедов Г. Духовный мир туркмен. Ашхабад, 2020.

6. Gurbanguly Berdimuhamedow. Arşuň periçligi. (Красота небесная). Aşgabat, 2016.

7. Гундогдыев О. Конь и конница у туркмен. Ашхабад, 1999.

8. Бердымухамедов Г. Конь – символ верности и счастья. Ашхабад, 2019.

9. Бердымухамедов Г. Нейтралитет Туркменистана: политика мира и развития. Ашхабад, 2019.

10. Бердымухамедов Г. Туркменский алабай. Ашхабад, 2019.

11. Алексеева Е.А., Алексеев А.В. Интернет: аспекты влияния на традиционную и современную культуру // Актуальные проблемы авиации и космонавтики. 2017. Т.3 № 13. С. 1058–1059.