

ГЕОГРАФИЯ СУДЕБ – ГЕОГРАФИЯ КУЛЬТУРЫ THE GEOGRAPHY OF FATE IS THE GEOGRAPHY OF CULTURE

Вощинчук Анна Николаевна,
Минск, Беларусь

Ключевые слова: белорусская культура, туризм, творчество, парижская школа, изобразительное искусство, живопись.

Резюме. В настоящее время актуальным для изучения стало наследие художников парижской школы живописи. Их творчество формировалось в мультикультурной ситуации и оказало влияние на искусство XX века. В статье автор приводит пример формирования творческого стиля художников, которые выросли в еврейских местечках Беларуси.

Keywords: Belarusian culture, tourism, creativity, Paris school, art, painting.

Summary. Currently, the heritage of artists of the Paris school of painting has become relevant for study. Their work was formed in a multicultural situation and had an impact on the art of the XX century. In the article, the author gives an example of the formation of personality and creative style of artists who grew up in Jewish places in Belarus.

Актуальность исследований биографий художников, которые родились в Беларуси, но творческие судьбы которых сложились далеко за ее пределами необходимо для популяризации и развития новых туристических маршрутов и туризма в целом. Перспективным видится изучение творчества художников парижской школы живописи, которые родились в еврейских местечках Беларуси. Междисциплинарные исследования будут способствовать более глубокому пониманию туристом влияния места рождения художника, повседневной культуры на формирование его стиля, живописной манеры и вклада в развитие мирового искусства.

Томас Джефферсон когда-то сказал, что у каждого есть две родины – его собственная и Франция. И, действительно, Франция в первой половине XIX века стала родиной для многих художников, в том числе и тех, кто был из выходцем из Беларуси. Если художника признавали в Париже, то его признавали во всем мире. Город соединил казалось бы несоединимую географию культур: Пабло Пикассо из Испании, Амадео Модильяни из Италии, Кес ван Донген из Голландии, Моисей Кислинг из Польши, Жюль Паскин из Болгарии, Диего Ривера из Мексики, Леонар Фужита из Японии, Маревна из Российской империи и многих других. Значимое место принадлежало художникам, родившихся в еврейских местечках Беларуси – Марку Шагалу, Хайму Сутину, Евгению Заку, Якову Баглею, Пинхусу Кременю, Наде Ходасевич - Леже, Роберту Генину, Сэму Царфину, Михаилу Кикоину, Осипу Любичу, Осипу Цадкину. Они все прошли нелегкий путь, чтобы получить мировое признание.

Осип Любич (1896-1900) родился в семье простого ремесленника – кузнеца в Гродно. Во время обучения в гродненской гимназии он брал уроки игры на скрипке. Затем учился в Одесском художественном училище изящных искусств им. Великого князя Владимира Александровича. В течение нескольких лет будущий художник изучал западноевропейскую и русскую академическую живопись, мастеров Барбизонской школы и живопись импрессионистов. По приезду в Берлин Осип Любич работал над интерьерами театров и кинотеатров, общался с Павлом Челищевым, Иваном Пуни, которые оказали влияние на становление его художественной манеры. В течении

нескольких лет художник работал декоратором в Берлинской опере, оформлял спектакли, подрабатывал статистом и иногда ради подработки играл на скрипке в кинотеатрах. В связи с получением заказа на оформление одного из кабаре он переехал в Париж. Тем не менее продолжал изучать возможности разных техник живописи: работал маслом, гуашью, а также создавал гравюры и офорты. С 1926 года – участник знаменитых Осенних салонов, групповых выставок в Париже. Затем были выставки его работ в Брюсселе, Цюрихе, Лондоне. Во время Второй мировой войны по доносу художник попал в транзитный лагерь Дранси (на следующий день после отправки партии заключенных в лагерь смерти Аушвиц). В заключении он продолжал работать – делал зарисовки из жизни узников. (В 1950 году эти рисунки художник подарил Музею Яд-Вашем в Иерусалиме). Он вернулся в Париж, женился на Сюзане Бульдур, их дочь впоследствии стала филологом и художником-графиком. Творческий путь Осипа Любича складывался успешно: были выставки в Милане, Турине, Нью-Йорке, Париже. Кроме этого, издавались сборники и альбомы его рисунков. Последняя выставка состоялась в 1983 году в Париже, когда мастеру было 87 лет.

Творчество Осипа Любича пронизано гармонией и светом, в работах отражен невероятный интерес ко всему происходящему вокруг. Глядя на картины, складывается впечатление неспешности и созерцания, пристального внимания и способности художника одушевлять неодушевленное и повседневное. Он работал во всех жанрах: им написаны портреты, натюрморты, пейзажи. Так же, как и Пикассо интересовался театрально-цирковой темой, поэтому герои его картин артисты цирка, музыканты, люди в театральных ложах, посетители театральных кафе, парочки, стоящие на балконе. Его творческая манера отличается «понятными красками», выстроенными композициями, в некотором роде строгим академизмом, который сочетался с ненавязчиво тонкой экспрессией. Осип Любич был действительно созерцателем жизни, он наблюдал эту жизнь спокойно без излишних метаний и терзаний, постепенно проникая и неспешно постигая саму суть.

Совершенно иным был другой художник Хаим Сутин, жизнь и творчество которого изучают в хитросплетениях судеб Мишеля Кикоина и Пинхуса Кременя. Они, действительно, дружили, учились и жили вместе, будучи весьма разными по темпераменту и уровню доходов семей. Их триединая жизнь переплелась столькими невидимыми нитями, что сейчас непонятно, что же из этого было правдой, а что обросло богемными легендами завсегдатаев парижских кафе и участников салонов.

Хаим Сутин (1893 – 1943) родился недалеко от Минска, в местечке Смиловичи, где из четырех тысяч жителей около двух с половиной составляли евреи. Это была бедная еврейская семья – одиннадцать детей, в которой Хаим являлся десятым ребенком. Отец работал заплаточником и прокормить такую большую семью было сложно, денег и еды не хватало. Может быть от этого кажется, что ощущение голода художник пронес через всю свою жизнь и отразил в знаменитых натюрмортах. Хаим рос особенным ребенком, поэтому отношения к нему в семье особо не складывались. Увлечение еврейского мальчика рисованием никто не одобрял и за это наказывали. Его отправили в Минск для обучения портняжному делу, чтобы «странный мальчик» мог хоть как-то заработать на жизнь. Затем Хаим посещал рисовальную школу Якова Кругера, параллельно работал ретушером, был студентом Коммерческого училища в Минске. По рекомендации Я. Кругера со второй попытки поступил в Виленскую народную рисовальную школу академика И. Трутнева. Затем состоялся его переезд в Париж, где Хаим Сутин записался в Школу изящных искусств в мастерскую Ф. Кормона и параллельно урокам работал грузчиком на вокзале Монпарнас. Как и другие художники он много посещал музеев, в

особенности Лувр, где изучал творчество Э. Греко, Я. Тинторетто, Ф. Гойи, Ж. Фуке. Из своих современников отдавал предпочтения творчеству Г. Курбе и П. Сезанна. Его карьера складывалась успешно: при жизни состоялось много выставок во Франции, Америке и т.д., работы покупали маршаны. В 1928 году В. Жорж написал о нем первую монографию.

Личная жизнь Хаима Сутина всегда была окутана легендами в связи с его замкнутым характером: он мало кого к себе подпускал, как мужчин, так и женщин. Даже со своими соотечественниками М. Кикоиным и П. Кременем не всегда были равные отношения земляков. Дружеские и творческие отношения сложились с А. Модильяни. Родители художника погибли в Смиловичском гетто, попытка уехать в Америку не получилась, он умер в Париже.

Творчество художника стало отправной точкой для живописи XX века и для формирования художественной манеры М. Ротка, Ф. Бэкона и многих других. Его живопись показала сложность обстоятельств, в которых оказался человек прошлого столетия. Он «вывернул наизнанку» проблемы деформации личности, одиночества, голода и страха заброшенного в этот мир человека. Те экзистенциальные проблемы, которые оказались так и нерешенными [1].

Говоря о географии рождения гениев, безусловно, можно найти схожие моменты в биографии художников: с детства интерес к рисованию (откуда не возьмись в еврейской семье), получение художественного образования в городах, которые на тот момент являлись культурными центрами и близко располагались к Минску – Вильно, Одесса, Петербург. Свершение резкого поворота в своей судьбе – переезд художников в манящий и неизведанный мир Парижа, жизнь в «Улье» и т.д. Несмотря на такие одинаковые порой обстоятельства у художников – у каждого из них своя особенная судьба, яркое творчество и уникальный художественный язык, что позволило художникам, выходцев из еврейских местечек, войти в мировую в мировую сокровищницу изобразительного искусства.

Надо отметить, что в настоящее время для имиджа Беларуси чрезвычайно важно обнаружение новых исторических сведений о художниках, приобретение их работ, возможно не всегда высокого художественного уровня. И если выставки творчества Хаима Сутина – это мировое событие и недоступное по материальным причинам художественным площадкам Беларуси, то выставки его соратников вполне возможны. Так в Национальном художественном музее Республики Беларусь при поддержке Белгазпромбанка состоялись выставки произведений изобразительного искусства из корпоративной коллекции банка. Многие культурные инициативы поддерживают биографические исследования, съемки документальных фильмов, составление каталогов и т.д. Изучение биографий художников, их творческого наследия должны способствовать развитию туризма в Республике Беларусь.

Литература:

1. Воцинчук, А.Н. Суть Сутина – спасите наши туши [Электронный ресурс]. Режим доступа : <https://shalom.by/2020/01/sut-sutina-spasite-nashi-tushi/>. – Дата доступа : 28.01.2020.