

**АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ОРДЕНА БАЗИЛИАН
НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ
THE ARCHITECTURAL HERITAGE OF THE ORDER OF BASILIAN
IN BELARUS**

Семенов Максим Андреевич,
Минск, Беларусь

Ключевые слова: орден базилиан, униатская архитектура, виленское барокко, религиозное искусство Беларуси.

Резюме. В данной статье рассматривается архитектурное наследие ордена базилиан на территории Беларуси в контексте истории униатской архитектуры. Проводится анализ архитектурных объектов, ранее принадлежавших ордену базилиан на территории Беларуси, определяются вопросы их локализации, хронологической и стилистической классификации, современного состояния.

Keywords: Basilian order, Uniate architecture, Vilna Baroque, religious art of Belarus.

Summary. This article examines the architectural heritage of the Basilian order on the territory of Belarus in the context of the history of Uniate architecture. The analysis of architectural objects that previously belonged to the order of Basilians on the territory of Belarus is carried out, the issues of their localization, chronological and stylistic classification, and current state are determined.

Униатская церковь оставила от своей деятельности в 1596 – 1839 гг. яркое религиозное искусство. Так как центрами развития униатской культуры на территории Беларуси были монастыри, то значительная часть произведений религиозного искусства была итогом деятельности ордена базилиан. Поэтому изучать архитектурное наследие базилиан можно в контексте всей униатской архитектуры.

В истории униатской архитектуры можно выделить три этапа: 1)1600 – 1640-е гг.; 2)1670 – 1780-е гг.; 3)1790 – 1830-е гг. Первый период характеризуется сохранением традиций православного зодчества в ВКЛ. В это время униаты в основном перестраивают бывшие православные церкви или вносят в них незначительные изменения. Собственные храмы создавались редко. В первой половине XVII в. складывается тип ранних униатских храмов. Это трёхнефовая крестово-купольная базилика с добавлением двухбашенного барочного фасада. Такая концепция была воплощена в Успенском соборе базилианского монастыря в Жировичах (1613 – 1650 гг.). Этот храм можно отнести к первым примерам «собственно базилианской» архитектуры [5, с. 29; 8, с. 119-120]. В 1635 г. протоархимандрит ордена базилиан Иосиф Рутский позволил минскому базилианскому братству построить новую каменную церковь Святого Духа вместо старой деревянной, которая к этому времени пришла в упадок. Церковь Святого Духа стала уникальным и гармоничным сочетанием ренессанса и готики. Этот храм стал образующим элементом ансамбля мужского и женского монастырей ордена базилиан в Минске. До наших дней сохранились два жилых корпуса Святодухового базилианского монастыря в Верхнем городе [1, с. 213-214; 7, с. 608].

Второй этап развития униатской архитектуры, в особенности вторая треть XVIII в. была периодом действительного расцвета, связанного с появлением направления

виленского барокко. В 1670 – 1680-е гг. были построены церковь в Бытене [4, с. 189; 10, с. 142], базилианский монастырь и часовня в Кобрине [8, с. 121], базилианский монастырь в Ружанах [1, с. 364], церковь в Витебске [4, с. 184]. В 1726 – 1751 гг. были построены церковь Рождества Богородицы и базилианский монастырь в Гродно (архитектор – Иосиф Фонтана III). Церковь Рождества Богородицы является центрично-крестовым купольным храмом, что иллюстрирует ориентацию униатского зодчества на образцы раннехристианской архитектуры [1, с. 359; 4, с. 190; 8, с. 121-122].

В конце 1720-х годов в архитектуре Подвинья проявляются специфические стилевые характеристики позднего барокко, которое получило название «виленское барокко». От зрелого барокко в ВКЛ XVII в. виленское барокко отличают иллюзионистичность, динамизм и лёгкость форм [1, с. 274-277; 8, с. 122]. Расцвет виленского барокко связывают с творчеством Яна Криштофа Глаубица (1700 – 167 гг.). Визитной карточкой Я. К. Глаубица считаются волюты с «гребешками» по сторонам фронтона. На территории Беларуси из униатских храмов Я. К. Глаубиц построил Софийский собор в Полоцке (1738 – 1750 гг.) и Петропавловскую церковь в Березвечье (1756 – 1763 гг.) [1, с. 277-278] Другим выдающимся архитектором виленского барокко был Иосиф Фонтана III. Под его руководством в 1743 – 1785 гг. был возведён Успенский собор базилианского монастыря в Витебске [4, с. 184-185] К другим выдающимся памятникам виленского барокко относят униатские храмы при базилианских монастырях в Борунах, Бытени, Вольно, Орше и Толочине [4, с. 175-176].

Третий период развития униатской архитектуры связан с доминированием классицизма. В то же время на этом этапе масштабы униатского зодчества ограничивались политикой властей Российской империи, которые поддерживали усиление православной церкви. В 1819 г. было принято постановление «о неумножении без необходимости» униатских церквей вблизи православных. Униатское зодчество в первой трети XIX в. заключалось в основном в создании новых церквей на месте сгоревших, разрушенных в 1812 г., старых и обветшалых. Среди поздних униатских храмов на территории Беларуси можно отметить церкви в Плещеницах (1816 г.), Сенно (1824 г.) и Вилейке (1830 г.). Однако эти храмы не сохранились до наших дней. Наиболее грандиозным архитектурным проектом этого периода стала реконструкция Успенского собора базилианского монастыря в Жировичах в 1821 – 1828 гг., в результате которой он приобрёл черты классицизма [3, с. 215; 6, с.30-31; 8, с. 125-126]

Теперь, изучив основные периоды в истории развития униатской архитектуры и их особенности, перейдём к непосредственному анализу архитектурного наследия ордена базилиан на территории Беларуси, вопросам его локализации, хронологической и стилистической классификации, современного состояния и использования.

За период своей деятельности в 1617 – 1839 гг. орден базилиан основал на территории Беларуси более 40 монастырей и церквей. Из них 3 монастыря находились в Минске, 2 – в Витебске, 2 – в Новогрудке, 2 – в Орше, 2 – в Полоцке.

Рассматривая вопрос локализации базилианских монастырей на территории Беларуси, можно привести следующие цифры. Наибольшее количество монастырей ордена базилиан отмечается на территории Витебской области: 12 монастырских комплексов. Наименьшее – на территории Гомельской области: только 1 монастырь. По

остальным областям статистика следующая: Минская – 9, Брестская – 8, Гродненская – 7, Могилёвская – 4 монастыря. Из 41 известного по источникам монастыря, 33 являлись мужскими и 8 – женскими.

На территории современной Республики Беларусь архитектурные объекты ордена базилиан сохранились в большей или меньшей степени в 21 населённом пункте. Можно выделить 35 объектов, среди которых 16 монастырских комплексов и 19 церквей. В Бресте от церкви святых апостолов Петра и Павла сохранились только остатки фундамента. Таким образом, к началу XXI в. было разрушено 25 монастырских комплексов и 23 церкви, что составляет более половины от их первоначального количества. Большой и пока что невосполнимой потерей для отечественной архитектуры стало разрушение в XX в. Петропавловской церкви в Березвечье (Глубокский район) и церкви святого Иосафата в Бытени (Ивацевичский район), которые были построены при базилианских монастырях и являлись яркими примерами виленского барокко.

Из 19 бывших базилианских церквей, которые сохранились до наших дней, как храмы действуют только 14 (из них 4 находятся в Жировичском монастыре). В наше время 13 из них принадлежат православной церкви и одна – католической (костёл святых Петра и Павла в Борунах). В полуразрушенном состоянии находятся церкви в населённых пунктах Онуфриево, Белая Церковь (Чашникский район), Пустынки, Сутьково (Сморгонский район) [9, с. 28-56].

Если рассматривать те 19 церквей, которые сохранились до наших дней, по хронологическому критерию, то возникают определённые сложности, связанные с тем, что многие храмы перестраивались, а некоторые из них – несколько раз. Но большая часть этих церквей была построена в XVIII в. К храмам, которые в большей степени сохранили свой внешний вид ещё с первой половины XVII в., относятся остатки Троицкой церкви в д. Белая Церковь (1598 – 1599 гг.) и Борисоглебская церковь в Новогрудке (которая была построена ещё в 1519 г. как православная, а после Брестской унии перешла к униатам). К поздним памятникам базилианской архитектуры относятся Свято-Преображенская церковь в Ракове (1793 г.), Благовещенская церковь в Малых Лядах (1794 г.) и остатки Свято-Успенской церкви в Пустынках (1809 г.)

Учитывая длительный хронологический период развития униатской и собственно базилианской архитектуры, нужно отметить, что храмы можно разделить по принадлежности к художественным стилям. Так Борисоглебская церковь в Новогрудке, перестроенная базилианами в 1632 г., относится к симбиозному готическо-ренессансному стилю с элементами оборонного зодчества. Остатки Троицкой церкви в д. Белая Церковь являются памятником раннего барокко. Однако большая часть сохранившихся при базилианских монастырях церквей относятся к направлению виленское барокко. В то же время поздние памятники базилианской архитектуры такие, как церкви в Ракове и Малых Лядах, строились в стиле переходном от позднего барокко к классицизму. Успенская церковь в Жировичах создавалась как памятник раннего барокко, но после реконструкции 1821 – 1828 гг. приобрела черты классицизма [1, с. 341-373; 2, с. 387-431; 5, с. 204-244].

Среди 19 бывших базилианских церквей можно выделить 15 храмов, которые дошли до нашего времени в хорошем целостном состоянии и иллюстрируют особенности униатской архитектуры. К ним относятся: 1) костёл святых апостолов Петра и Павла в Борунах (1747 – 1757 гг.); 2) Троицкая церковь в Вольно (1768 г.); 3) Церковь Рождества Богородицы в Гродно (1726 г.); 4) комплекс храмов Жировичского монастыря (Успенский собор (1613 – 1650 гг.), Крестовоздвиженская (1769 г.), Богоявленская (1796 г.) и Георгиевская (XVIII в.) церкви); 5) Благовещенская церковь в Малых Лядах (1794 г.); 6) Борисоглебская церковь в Новогрудке (1519 г.); 7) Успенская церковь в Новом Свержене (1590 г.); 8) Софийский собор в Полоцке (1738 – 1750 гг.); 9) Преображенская церковь в Ракове (1793 г.); 10) Петропавловская церковь в Ружанах (1762 – 1779 гг.); 11) Покровская церковь в Толочине (1779 г.)

Таким образом, в результате деятельности ордена базилиан на территории Беларуси создано значительное архитектурное наследие, объекты которого могут не только изучаться историками и искусствоведами, но и включаться в различные туристические маршруты. В связи с активизацией религиозного туризма у нас в стране и за её границами возникает необходимость раскрытия туристического потенциала архитектурного наследия ордена базилиан и его правильного использования в соответствии с концепцией «устойчивого» туризма.

Литература:

1. Архітэктура Беларусі: нарысы эвалюцыі ва ўсходнеславян. і еўрап. кантэксте. У 4 т.Т. 2. XV – сяр. XVIII ст. / А. І. Лакотка [і інш.]; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск : Беларуская навука, 2006. – 626 с.
2. Архітэктура Беларусі: нарысы эвалюцыі ва ўсходнеславян. і еўрап. кантэксте. У 4 т.Т. 3, кн. 1. Другая палова XVIII – першая палова XIX ст. / А. І. Лакотка [і інш.]; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск : Беларуская навука, 2007. – 502 с.
3. Архітэктура Беларусі : энцыклапедычны даведнік / рэдкал.: А.А. Воінаў [і інш.]. – Мінск : Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 1993. – 620 с.
4. Габрусь Т. В. Мураваныя харалы: Сакральная архітэктура беларускага барока/Т. В. Габрусь. – Мінск : Ураджай, 2001. – 287 с.
5. Гісторыя беларускага мастацтва: У 6 т. Т. 2: Другая палова XVI ст. – канец XVIII ст./ Рэдкал.: С.В. Марцэлеў (гал. рэд.) і інш.; Рэд. тома Я.М. Сахута. – Мінск : Навука і тэхніка, 1988. – 384 с.
6. Гісторыя беларускага мастацтва: У 6 т. Т. 3: Канец XVIII – пачатак XX ст. / Рэдкал.: С.В. Марцэлеў (гал. рэд.) і інш.; Рэд. тома Л.М. Дробаў, П.А. Карнач. – Мінск : Навука і тэхніка, 1989. – 448 с.
7. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / склад. В.Я. Абламскі, І.М. Чарняўскі, Ю.А. Барысюк. – Мінск : БЕЛТА, 2009. – 684 с. : іл.
8. Марозава, С. В. Уніяцкая царква ў этнакультурным развіцці Беларусі (1596-1839 гады) / С. В. Марозава; Пад навук. рэд. У. М. Конана. – Гродна, Гродзенскі дзяржаўны ўніверсітэт, 2001. – 352 с.

9. Міцкевіч В. С. Каталіцкія кляштары XIV – XVIII стст. у межах сучаснай Беларусі / В. С. Міцкевіч; пад агул. рэд. Уладыслава Завальнюка. – Мінск. Рымска-каталіцкая парафія Св. Сымона і Св. Алены, 2013. – 244 с.
10. Страчаная спадчына / Т.В. Габрусь [і інш.]; уклад. Т.В. Габрусь. – Мінск : Беларусь, 2003. – 351 с.