

ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ ИСТОРИИ БГУ

EXHIBITION ACTIVITY OF THE MUSEUM OF THE HISTORY OF BSU

Малиновская Эмма Леонидовна,
Минск, Республика Беларусь

Ключевые слова: музей, выставка, музейная коммуникация

Резюме. В статье рассматривается выставочная деятельность Музея истории БГУ. Выставка трактуется как средство музейной коммуникации. В пространстве выставки, с заданными тематическими, временными параметрами, человек приобретает концентрированный «эффект погружения» в культуру, что имеет высокий образовательный и воспитательный потенциал. Выставки повышают доступность и презентабельность музейных фондов.

Keywords: museum, exhibition, museum communication

Summary. The article discusses the exhibition activities of the Museum of History of BSU. The exhibition is interpreted as a means of museum communication. In the exhibition space, with given thematic, time parameters, a person acquires a concentrated –effect of immersion” in culture, which has a high educational and upbringing potential. Exhibitions increase the accessibility and presentability of museum funds.

Предмет музейного значения, обладающий «аутентичным источником знаний и эмоций, культурно-исторической ценностью», извлеченный из реальной действительности и включенный в музейное собрание, является носителем социальной информации и частью национального достояния [2, с. 18]. Музейный предмет, обладая информационным кодом, создает и поддерживает единое культурное пространство, в среде которого происходит идентификация личности. Материальные предметы культуры в рамках выставки образуют поле диалога, что обеспечивает устойчивость развития

культуры. Музейные выставки призваны репрезентировать, концентрировать интерес общества. Тем самым выставки выступают и как «форма демонстрации произведений мировой культуры и искусства, и как форма коммуникации, благодаря которой человек может не только обогащать свой культурно-исторический и социальный опыт, но и приобретать новый (эмоционально-психологический и художественный) опыт» [4, с. 4].

Пространство выставки – это территория взаимодействия знания и чувства, трансляция социальной мобильности и социальной памяти, утрата которой зачастую грозит девиантными губительными явлениями для развития социума. Выставка, обладая образовательными и воспитательными целями, заложенными в научной концепции, выступает формой музейной коммуникации. Это обеспечивает естественный, ненасильственный способ самоидентификации личности. Здесь пересекаются, глубоко осмысливаются идеологический, научный и художественный дискурсы. В пространстве выставки, с заданными тематическими, временными параметрами человек приобретает концентрированный «эффект погружения» в культуру и «эффект присутствия» в культурном пространстве, что позволяет выйти за его обыденное восприятие.

Современная выставка включает большое количество различных подходов к организации экспозиционных решений от «самых традиционных» до «многогранных систем концептуального дизайна», «эмоционально-образного построения экспозиции» и «театрализованного сюжетно-драматургического построения» [1].

Музей истории БГУ проводит активную выставочную деятельность. В сентябре 2016 г. состоялась выставка «История избирательного права на белорусских землях», которая проходила в рамках реализации проекта «Моя страна – мое будущее. Важность осознанного выбора». Летопись национального избирательного права и современной выборной системы реконструировали более 300 экспонатов. Основу выставки составили уникальные предметы, предоставленные Национальным историческим музеем Республики Беларусь, Музеем истории БГУ и отделом редкой и ценной книги Фундаментальной библиотеки БГУ. Композиционно выставка была разделена на четыре экспозиции, соответствующих основным эпохам становления избирательного права на белорусских землях.

В октябре 2016 г. состоялась выставка «Белорусский государственный университет: история и современность». Сегодня университет является мощным научно-образовательным центром в Беларуси, вносит неоценимый вклад в ее перспективное и инновационное развитие. В рамках юбилейных мероприятий, посвященных 95-летию основания БГУ, выставка была призвана осветить становление университета и его научные, культурные достижения. Основу выставки составили предметы из собраний различных музеев: Национального исторического музея Республики Беларусь, Музея истории БГУ, Музея истории медицины Беларуси и собрания редкой книги Фундаментальной библиотеки БГУ. На выставке было представлено около 300 экспонатов, воссоздавших основные летописные страницы истории БГУ двух периодов: 1920–30-е гг. прошлого века и современности.

БГУ определил основные направления движения многих национальных вузов, вышедших в 1920–1930-е гг. из состава университета. Процесс формирования на базе БГУ новых институтов был представлен документами о реорганизации университета. Согласно постановлению Наркомпроса БССР от 01.10.1926 г. на базе университетской библиотеки была образована Государственная библиотека БССР. В августе 1930 г. на базе медицинского факультета БГУ создан Минский медицинский институт. На основе принятого Постановления СНК БССР от 07.07.1931 г.: факультет права и советского строительства выделен в Институт советского строительства и права; факультет

народного хозяйства реорганизован в Институт народного хозяйства; на базе химико-технологического факультета было решено сформировать Технологический институт; на базе социально-исторического и литературно-лингвистического отделений педагогического факультета был образован Высший педагогический институт. Современный период БГУ был репрезентирован через научно-техническую продукцию и разработки. Это широкий пласт научных достижений ученых вуза в различных отраслях: биотехнология, космические технологии, медицина, физика, химия, приборостроение, энергосбережение, защита окружающей среды и т. д.

В сентябре 2017 г. состоялось открытие выставки «Минск: от древности к современности», приуроченной к празднованию 950-летнего юбилея столицы. Предметы городского быта XVI–XIX вв. погружали посетителя в атмосферу древнего города. Центральным экспонатом выставки стал клад серебряных монет XVI в., обнаруженный в г. Минске в 1960-х гг. В рамках выставки соединились два экспозиционных решения – традиционная демонстрация и театрализованная программа, которая была представлена творческим коллективом «Мастерская впечатлений», в виде постановки вручения г. Минску Магдебурского права.

Выставка, посвященная 100-летию ВЛКСМ, открытие которой состоялось 23 октября 2018 г., демонстрировала историю развития комсомольского движения в БГУ. Основной идеей выставки было показать через экспонаты: рукописи, воспоминания, плакаты, грамоты, личные вещи активистов комсомола и фотодокументы подлинную жизнь молодежи, ее стремления, надежды, мечты и достижения.

Выставка «Становление республики и вклад БГУ в ее развитие» в феврале 2019 г. была обусловлена вкладом Белорусского государственного университета в формирование и развитие высшего образования в стране. После провозглашения 1 января 1919 г. Белорусской Советской Социалистической Республики правительство ССРБ практически сразу поставило вопрос о создании собственного университета. На выставке было представлено более 200 экспонатов, отражающих летописные страницы истории БГУ в 1920–1930-е гг. Посетители выставки могли через личные вещи соприкоснуться с жизнью выдающихся интеллектуалов БССР, таких как, С. М. Мелких – организатор и первый руководитель Республиканского научного общества терапевтов; А. П. Бестужев – организатор белорусской фармацевтической школы в стенах БГУ и др.

Музей истории БГУ в мае 2019 г. в рамках празднования 75-й годовщины освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков и международного студенческого форума «Свет Великой победы» организовал экспонирование передвижной выставки «Лагерь смерти Тростенец. История и память». Создателями выставки стали Международный образовательный центр Дортмунда, Минский международный образовательный центр имени Йоханнеса Рау, Историческая мастерская имени Леонида Левина, Фонд «Мемориал памяти убитых евреев Европы» при непосредственном участии Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны. Данная выставка, представляющая собой пилотный белорусско-немецкий проект, призвана отдать дань памяти жертвам Тростенца и показать, каким образом и где в Беларуси, Германии, Австрии и Чехии сохраняется память о погибших.

Таким образом, посредством выставочного пространства в диалог вовлекается предмет, среда и посетитель. Тем самым происходит актуализация прошлого через современные коммуникативные каналы. Посетитель осмысливает реальность через предмет, обладающий временными и смысловыми параметрами, выходящими за предел опыта посетителя, тем самым, предлагая последнему осмысливать иные значения и смыслы. «Сохранность культурного наследия во многом зависит от его оценки,

понимания и восприятия. Музей, связанный с двумя системами культурной практики – прошлой и настоящей – сталкивается с задачей их соединения, но на новой методологической базе корреляции устоявшихся ценностей и появившихся новаций» [3, с. 121]. Выставки повышают доступность и общественную значимость музейных фондов, вводят в культурный оборот памятники, находящиеся в частных собраниях, способствуют отработке и совершенствованию методов экспозиционной и культурно-образовательной работы музея. Предполагается, что человек, погруженный в музейную среду, получает возможность «выключиться» из сегодняшней жизни, приобщаясь к реалиям жизни прошедшей и отыскивая в ней опору для жизни будущей.

Литература:

1. Майстровская, М. Т. Музейная экспозиция: тенденции развития / М. Т. Майстровская // Музейная экспозиция. Теория и практика. Искусство экспозиции, новые сценарии и концепции. На пути к музею XXI века. – М.: РИК, 1997. – С. 7-22.
2. Музееведение. Музеи исторического профиля / под ред. К. Г. Левыкина, В. Хербста. – М. : Высшая школа, 1988. – 431 с.
3. Никонова, А. А. Роль музея в формировании культурной идентичности / А. А. Никонова // Вопросы музеологии. – 2010. – Вып. 2. – С. 119-123.
4. Панченко, А. С. Основные тенденции современной выставочной деятельности художественного музея (на материале музеев Санкт-Петербурга рубежа XX–XI вв.) : автореф. дис. ... канд. искусствовед. : 17.00.09. / А. С. Панченко ; С.-Петерб. гуманитар. ун-т профсоюзов. – СПб., 2012. – 21 с.