

**ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ И ПРИРОДНОЕ НАСЛЕДИЕ ИТАЛИИ
ГЛАЗАМИ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ГОМЕЛЬЩИНЫ В НАЧАЛЕ 21 ВЕКА
HISTORICAL-CULTURAL AND NATURAL HERITAGE OF ITALY THROUGH
THE EYES OF INTELLIGENTSIA OF THE GOMEL REGION AT THE BEGINNING
OF THE 21ST CENTURY**

**Корникова Наталья Викторовна,
Гомель, Беларусь**

Ключевые слова: интеллигенция, Гомельщина, Италия, историко-культурное наследие, природное наследие, туристические поездки, памятники, музеи.

Резюме. Работа посвящена характеристике историко-культурного и природного наследия Италии в представлении интеллигенции Гомельщины в начале 21 века. Автор анализирует различные аспекты, связанные с направленностью культурно-познавательной активности представителей данной социoproфессиональной группы и их восприятием памятников и достопримечательных мест Италии.

Keywords: intelligentsia, Gomel region, Italy, historical and cultural heritage, natural heritage, tourist trips, monuments, museums.

Summary. The work is focused to the characterization of the historical, cultural and natural heritage of Italy in the representation of the intelligentsia of the Gomel region in the early 21st century. The author analyzes various aspects related to the orientation of the cultural and cognitive activity of the representatives of this socio-professional group and their perception of monuments and places of interest in Italy.

В начале 21 века выделяется целый ряд туристических направлений, которые благодаря обилию знаменитых достопримечательностей, характеризуются высокой степенью популярности у путешественников из разных уголков мира. В данном контексте одним из ярких примеров подобных туристических регионов может выступить Италия. В различных областях этого государства сконцентрировано множество объектов историко-культурного и природного наследия, неизменно вызывающих устойчивый интерес у посетителей этой страны, мотивированный ярко выраженным культурным колоритом и наличием множества широко известных памятников древней, средневековой и новой истории, выступающих своеобразными брендами Италии. Стоит отметить, что на современном этапе культурно-познавательный туризм представляет важное направление познавательной активности интеллигенции Гомельщины. Изучение восприятия памятников историко-культурного и природного наследия Италии представителями данной социoproфессиональной группы, составляющих значительную часть в структуре населения Гомельского региона, видится актуальной исследовательской задачей, т.к. позволяет в определенном ракурсе проанализировать некоторые аспекты их духовной культуры.

Цель работы – характеристика историко-культурного и природного наследия Италии в восприятии представителей интеллигенции Гомельщины.

Изучение духовной культуры различных слоев населения Беларуси, в том числе интеллигенции, проводилось исследователями как в советский период, так и на современном этапе [1-2]. Некоторые работы автора также затрагивают проблематику, связанную с посещением интеллигенцией Гомельщины историко-культурных и природных памятников в странах различных регионов мира [3-5].

Источниками для написания работы послужили материалы полевого этнографического исследования, реализованного автором в ряде населенных пунктов Гомельского региона. Всего было опрошено 76 человек в возрасте от 23 до 67 лет, представляющие различные профессиональные группы интеллигенции Гомельщины.

По словам участвовавших в опросах представителей интеллигенции Гомельщины, их знакомство с памятниками историко-культурного и природного наследия в различных регионах Италии происходило в большинстве случаев в рамках туристических поездок, а также в период отдыха на приморских курортах. Часть респондентов отметила, что они целенаправленно совершали культурно-познавательные туры, включавшие экскурсии по целому ряду крупных городов и достопримечательных мест этой страны. Среди посещенных респондентами итальянских городов были названы как крупные туристические центры, так и малые города и поселения (Рим, Флоренция, Венеция,

Милан, Пиза, Верона, Бари, Генуя, Неаполь, Сорренто, Палермо, Сиена, Болонья, Римини, Пескара, Пьяченца, Парма, Лечче, Гарда, Кортена и т.д.) в различных регионах страны (Тоскана, Ломбардия, Лацио, Кампания, Апулия, Лигурия, Эмилия-Романья, Сицилия, Верона и пр.), а также город-государство Ватикан, расположенный на территории Рима.

Обилие исторических мест и природных красот, их транспортная доступность и высокая степень известности, а также хорошо развитая инфраструктура, по словам респондентов, всячески мотивируют познавательную активность, связанную с посещением различных достопримечательностей Италии. Стоит отметить, что в рамках туристических поездок с целью знакомства с историко-культурным наследием Италии, респондентами значительно чаще совершались путешествия в наиболее известные и популярные с туристической точки зрения центры и области страны. Вместе с тем, посещение достопримечательностей малых городов и природных памятников чаще происходило в период курортного отдыха в приморских или горных регионах Италии.

Среди достопримечательностей, с которыми познакомились респонденты и которые по их мнению выступают в качестве важной составляющей историко-культурного достояния Италии, были отмечены объекты культового зодчества, исторические сооружения и зоны, археологические памятники, дворцовая и замковая архитектура, сады и парки и пр.

Как наиболее запомнившиеся памятники историко-культурного наследия Италии опрошенными представителями интеллигенции Гомельщины были названы соборы и храмы (Пантеон, Санта-Мария-Маджоре, Иль-Джезу, Латеранская базилика в Риме, Собор Святого Петра в Ватикане, храм Сан-Марко в Венеции, Кафедральный Собор Дуомо и Санта-Мария-делле-Грацие в Милане, Санта-Мария-дель-Фьоре и Баптистерий Сан-Джованни во Флоренции, Кафедральный собор в Парме, собор Успения Святой Марии в Неаполе, Кафедральный собор Вероны, Базилика Святого Николая и Кафедральный собор в Бари, Базилика Сан-Петронио в Болонье, Темпио Малатестиано в Римини и пр.), дворцы и виллы (Вилла Медичи под Флоренцией и флорентийский Палаццо Питти, Дворец Дожей в Венеции, Апостольский дворец в Ватикане, Королевский дворец в Неаполе, Королевский дворец в Милане и пр.), крепости и замки (Замок Святого Ангела в Риме, Замок Сфорца в Милане, замок Кастель-Нуово в Неаполе, Венецианская крепость в Бризигелле, Замок Кастельвеккио в Вероне и пр.), историко-культурные архитектурные объекты (Колизей, термы Диоклетиана, а также Римский форум, Пизанская башня, Дом Джульетты в Вероне, Колокольная башня собора Святого Марка и Часовая башня Святого Марка в Венеции, Галерея Виктора Эммануила II и здание оперного театра Ла Скала в Милане, Сикстинская капелла в Ватикане и пр.), мосты (мост Вздохов, мост Реальто и Понте делла Палья в Венеции, Понте-Веккьо во Флоренции, Понте Фабриччо и мост Святого Ангела в Риме, мост Кастельвеккьо в Вероне и др.), фонтаны (фонтан Треви, фонтаны Четырех Рек и Наяд в Риме, фонтаны на площади Святого Петра в Ватикане, фонтан Нептуна во Флоренции, фонтан Гиганта в Неаполе, Фонтан стыда в Палермо и пр.), археологические памятники (раскопки древнего города Помпеи) парки и сады (сады Ватикана, парк Вилла Боргезе в Риме, Сады Боболи во Флоренции, Сад Джусти в Вероне) и т.д.

Стоит отметить, что отдельную сферу интереса респондентов при знакомстве с историко-культурным наследием Италии составили коллекции памятников, представленные в экспозициях различных музейных собраний. В рамках туристических либо самостоятельно организованных экскурсий опрошенные побывали в таких музеях как Уффици, Палаццо Питти и Галерея Академии во Флоренции, в Капитолийских

музеях в Риме, в Галерее Академии и Дворце Дожей в Венеции, в Пинакотеке Брера в Милане, в Пио-Клементино, Египетском и Григорианском Этрусском музее в Ватикане и пр. Среди наиболее запомнившихся произведений искусства, представленных в посещенных музейных собраниях Италии, респондентами были названы, в первую очередь, картины и монументальные росписи художников эпохи Возрождения (к примеру, «Рождение Венеры» и «Аллегория весны» С. Боттичелли, «Мадонна со щеглом» Рафаэля, «Святое семейство» Микеланджело в Галерее Уффици, «Станцы» Рафаэля в Апостольском дворце в Ватикане, фрески Сикстинской капеллы, «Алтарь Монтефельтро» Пьеро делла Франческа в Пинакотеке Брера, «Буря» Джорджоне в Галерее Академии в Венеции и др.), а также античная скульптура и пластика (скульптурные произведения Аполлон Бельведерский и Лаокоон в Музее Пио-Клементино в Ватикане, «Капитолийская волчица», «Мальчик, вытаскивающий занозу», «Голова Медузы» Л. Бернини в Капитолийских музеях Рима, статуя «Давид» Микеланджело в Галерее Академии во Флоренции и др.).

Ряд респондентов также отметил, что они проявили целенаправленный интерес к знакомству с памятниками природного наследия Италии и считают некоторые природные красоты и живописные ландшафты важными достопримечательностями страны. Среди посещенных опрошенными природных объектов были названы долина Тосканы, горы Доломитовые Альпы, вулкан Этна, озера Комо, Гарда и Орто, водопады, Каската-делле-Марморе, Строппиа, подземные пещеры Фрасасси, а также Национальные парки и заповедники Чинке-Терре, Абруцци, Везувий, Гран Парадизо, парк Доломитов Беллуно и пр. Некоторые опрошенные сообщили, что совмещали осмотр памятников природного наследия Италии с активным досугом и отдыхом (пешие прогулки, катание на горных лыжах, посещение термальных источников и пр.). Респонденты также отметили, что обилие и разнообразие природных красот Италии является важным аспектом с точки зрения туристической привлекательности этой страны.

В качестве памятников, наиболее ярко иллюстрирующих историческое наследие и культурный колорит Италии, были названы, в первую очередь, архитектурные объекты и ансамбли древних городов Италии, в которых сконцентрированы большое количество достопримечательных мест и объектов (Рима, Флоренции, Венеции, Милана, Неаполя, Пизы, Вероны, Болоньи и т.д.), а также Ватикана. Среди регионов, в которых представлены наиболее знаковые природные достопримечательности, были отмечены Тоскана, Кампания, Ломбардия, Белуно.

Респонденты также отметили, что на современном этапе целый ряд памятников историко-культурного и природного наследия Италии можно считать настоящими «визитными карточками» и символами страны, которые широко известны по всему миру и пользуются огромной популярностью в качестве туристических объектов. В частности, это Колизей, Фонтан Треви, Замок Святого Ангела, а также Римский форум; Собор Святого Петра и Сикстинская капелла в Ватикане; собор Санта-Мария-дель-Фьоре и музей Уффици во Флоренции; Дворец Дожей, собор Сан-Марко, а также Гранд-канал в Венеции; театр Ла Скала, Кафедральный Собор Дуомо, Галерея Виктора Эммануила II в Милане; Пизанская башня; Болонский университет; раскопки древних городов Помпеи и Геркуланум; вулканы Этна и Везувий; горы Доломитовые Альпы; озеро Комо и т.д.

Как показали результаты опросов, посещение достопримечательных мест в различных регионах Италии всячески стимулировало интерес респондентов к расширению информационного поля, связанного с объектами историко-культурного и природного наследия этой страны и их исторической составляющей. Многие

опрошенные отметили, что целенаправленно просматривали документальные фильмы, читали специализированную литературу и путеводители либо же осуществляли поиск информации по соответствующей теме в сети Интернет. Показательно, что часть респондентов, высказала мнение, что знакомство с достопримечательностями Италии в период туристических поездок мотивировало их на повторное путешествие с целью дальнейшего знакомства с этой страной.

Таким образом, историко-культурное и природное наследие Италии в восприятии участвовавших в опросах представителей интеллигенции Гомельщины характеризуется ярко выраженным колоритом и видится как важный фактор, формирующий их представление о культурном облике страны. Знакомство с различными видами памятников, достопримечательностей, а также природными красотами и редкостями, которое происходило чаще всего в рамках туристических поездок, выступило значимым стимулом развития познавательной активности респондентов и всячески способствовало удовлетворению их культурных интересов.

Литература:

1. Грамадскі быт і культура гарадскога насельніцтва Беларусі / АН БССР; редколл.: В.К. Бондарчик [и др.] – Минск: Наука, 1990. – 248 с.

2. Беларусы: у 12 т. / рэдкал.: В. М. Бялявіна (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Беларуская навука, 1994 – 2009. - Т. 6 : Грамадскія традыцыі / В. А. Бялявіна [і інш.]. – 2002. – 606 с.

3. Корникова, Н.В. Посещение музеев в странах дальнего зарубежья представителями интеллигенции Гомельщины вначале 21 века / Н.В. Корникова // «Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў»: матэрыялы VI Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі, 19–20 лістапада 2015 года, Мінск / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі; рэдкал.: А. І. Лакотка (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Права і эканоміка, 2016. – С. 593-595.

4 Корникова, Н.В. Памятники архитектурного наследия стран Европы и Азии глазами городских жителей Гомельщины в начале 21 века // XII Конгресс антропологов и этнологов России: сб. материалов., 3–6 июля 2017 г., Ижевск ; редколл. : А.Е. Загребин[и др.]. – Москва; Ижевск : ИЭА РАН, УИИЯЛ УрО РАН, 2017. – С. 495-496.

5 Корникова, Н.В. Исторические центры столичных городов Европы глазами интеллигенции Гомельщины в начале 21 века / Н.В. Корникова // Современная туристическая индустрия: актуальные проблемы и перспективы развития : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 24–25 мая 2018 г. / БГУ, Исторический фак. ; редколл.: Т. А. Новогородский, И. В.Олюнина (отв.ред.). – Минск : БГУ, 2018. – С 130-133.