

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ  
ДОМИНИКАНСКИХ ШКОЛ КОНЦА XVIII-ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX В.  
ART EDUCATION IN THE TEACHING SYSTEM OF DOMINICAN  
SCHOOLS AT THE END OF THE 18TH-FIRST THIRD OF THE 19TH  
CENTURY.**

Трифонова Наталья Яковлевна,  
Минск, Беларусь

Ключевые слова: доминиканцы, монастырь, художественное образование, рисование, коллекция.

Резюме. В статье рассматриваются некоторые аспекты художественного образования в школах доминиканских монастырей Беларуси в конце XVIII-первой трети XIX века. В основу статьи положены архивные материалы, связанные с преподаванием рисования в школах, существовавших при доминиканских монастырях в это период.

Keywords: Dominicans, monastery, art education, drawing, collection

Summary. The report examines some aspects of art education in schools of Dominican monastery in Belarus in the late 18th – first third of the 19th centuries, that have existed as well as secular educational institutions. The research is based on archival materials that helped to review this aspect of schools' activities.

На протяжении конца XVIII-первой трети XIX в. процесс экономического, общественно-политического и культурного развития Беларуси происходил в условиях единого с Россией государства. В области образования характерным явлением стало создание ряда народных училищ. В 1789 г. первые подобные школы были созданы в Могилеве, Полоцке, в 1794 - в Витебске. Свое значение в процессе образования в конце XVIII-первой трети XIX в. продолжали сохранять и учебные заведения, существовавшие при православных и католических монастырях, среди которых надо выделить доминиканцев. Как отмечено белорусским исследователем, «дамiнiканцы мелi самую вялiкую колькасць кляштараў i манахаў (у 1825 г. у межах Расiйскай iмперыi, без улiку польскiх земляў — 94 кляштары i 777 манахаў... У 1810-я i 1820-я гг. ордэн дамiнiканцаў у Лiтоўскай правiнцыi значна амаладзiўся i абнавіўся» [1, с. 66-71]. Как и другие манахеские ордена «доминиканцы ў 1770-1820-я гг. мелi магчымасць на практыцы рэалiзоўваць асноўныя палажэннi сваiх статутаў, праводзiць у жыццё свае формы духоўнасцi i культу i такiм чынам уплываць на грамадства (гэтаму спрыяла iх сувязь з мясцовай культурай, а таксама адукацыйная падрыхтоўка i сацыяльнае паходжанне)»[1, с. 66-71]. В своей

деятельности они делали акцент на создании школ, которыми были известны еще в средневековье. Они существовали при многих доминиканских монастырях (Забялы, Гродно, Несвиж, Орша). Проявлением характерных для Нового времени реформационных процессов явилось включение в учебную программу наряду с основными предметами художественного образования. Исследователи прошлого столетия и современные ученые лишь косвенно касались этого вопроса. Привлекая данные названных публикаций, а также архивных источников попытаемся охарактеризовать некоторые особенности процесса обучения изобразительному искусству и основам архитектуры в конце XVIII – первой четверти XIX в.

Крупными образовательными центрами были также училища при доминиканских монастырях в Забялах, Орше, программа которых наряду с основными предметами включала художественное образование. Школа при забяльском доминиканском монастыре, преобразованная в 1811 г. в гимназию, после 1772 г. являлась единственным неиезуитским средним учебным заведением на востоке Беларуси. Наряду с латынью, природоведческими курсами, математикой, внимание в ней уделялось преподаванию наук, которые имели практическое применение, в том числе архитектуре [2, с. 49]. В перечне предметов за 1831 г зафиксировано рисование и чистописание [3, л. 176 об.]. Несколько ранее (1821-1823 гг.) в ведомостях гимназии значатся учитель физики, а также Rysunków Zoologicznych ксендз Бонаventura Турчинский и учитель математики и Rysunków Topograficznych ксендз Ласковский [3, лл. 23 об.-24]. В архивных документах встречаются также имена преподававших рисунок Бонаventura Хруцкого, Бернарда Люткевича. Приведем немногочисленные сведения о первом из названных, которые могут представлять интерес в связи с изучением художественной среды, питавшей его знаменитого однофамильца Ивана Фомича Хруцкого, начинавшего в конце 1820-х гг. свой творческий путь. Так, в отчете за 1823-24 гг. указано, что Бонаventura Хруцкий, обучаясь в 1819-1820 гг. в виленской доминиканской школе, «brał nauki języka greckiego i rysunków malarskich» в Виленском университете [4, s. 877].

Как свидетельствуют архивные материалы, перечень предметов в оршанском доминиканском училище включал рисование и искусство по части живописи и топографии [5, л.31]. Один час рисования ежедневно на всех отделениях предусматривался и в последующие годы [5, л. 70]. Требования к рисованию – «первоначальные правила топографических картин» [5, л.71 об.]. Согласно тому же источнику преподавание топографического рисунка велось на основе сочинения Юлиуша Кольберга, представлявшего атлас из восьми карт (Варшава, 1827) [5, лл. 68-71]. Одним из преподавателей рисования в оршанском училище (1825-1826 (1826-1827 ?) гг.) был Каэтан Кристинович, прошедший курс обучения математическим и физическим наукам в Виленском университете [5, лл. 41 об.-42].

Инвентарь несвижского доминиканского монастыря 1804 г. свидетельствуют о существовании при нем школы, где преподавались основы рисования [6, л.6-6 об.]. Среди художников, привлекавшихся несвижскими доминиканами к художественным работам, был Юзеф Хески (ок. 1730-1810?) [7, с. 74-80] Известно, что после 1790 г.(?) он “...został tercjanem u Dominikanów nieświeskich...”. [8,134]

“Sygnatura H. (Heski Józef - H.T) występuje na sztychowanym wizerunku Fabiana (zm. 1644), prowincjale zakonu dominikanów w Przemyslu, preora konwenty w Stopnicy.” [9, с. 62]. В это время в гродненской школе поветовой (существовала в 1797-1825 гг.) рисование было не обязательным предметом [10, с. 9]. Его преподавал Гундислав Эймонт (1761-1846), «dominikanin ...przed tem professor w Uszaczu» [11, s. 19].

В процессе обучения могли использоваться художественные коллекции, хранившиеся в монастырских комплексах. Так, относительно гродненского доминиканского монастыря Ю. Иодковский пишет: «Z inwentarza klasztoru, sprowadzonego w r.1804, dowiadujemy sie, ze w klasztorze oprócz biblioteki ... bylo laboratorium chemiczne ... Zbiory w “gabinetach nauk” byly bogate ... Byly tam kolekcje obrazow i “kupersztychow”, jak tez monet i medali. Wspomniane sa i dwie mozajki rzymskie, ktore calkiem nieslusznie uwazano za widoki Zamku Starego w Grodnie» [11, s.19-20]. Упомянутый выше Гундислав Эймонт, преподававший рисование в гродненской школе, был автором пособия «Nauka początkowa reguł proporcji znaczniejszych z rozmaitemi sposobami rysunek ułatwiającemi z różnych autorów zebrana u ku pożytkowi młodzi narodowej ...» [12]. Как отмечает польская исследовательница А.М. Жуковская, оно являлось одним из «najstarszych podręczników szkolnych do nauki rysunków» [13]. В разделах книги рассматривались способы обучения рисунку, практика рисования, в частности карандашная техника как наиболее распространенная в учебном процессе. Отдельная глава была посвящена способам копирования образцов. Книга включала выполненные самим Гундиславом Эймонтом изображения, служившие иллюстрациями его теоретических положений. Упомянутая исследовательница отмечает, что «W jego rozumieniu podstawą działania plastycznego powinny być “studia i obserwacja zmiennej natury”, gdyż rysunek jest środkiem poznania prawdy o nature» [13].

Встречающиеся в архивных материалах упоминания об их профессиональной подготовке наряду с немногочисленными дошедшими работами дают представление о художественных вкусах, стилевой ориентации, которые учителя должны были прививать своим ученикам.

#### Литература

1. Ганчарук, І. Каталіцкія манаскія ордэны на Беларусі ў 1770 – 1820-я гады / І. Ганчарук // Наша вера. – 2004. – № 4(30). – С. 66 –71.
2. Самусік А. Забэльскі дамініканскі калегіум / А. Самусік // Памяць: Гіст.-дакум. хроніка Верхнядзвінскага р-на. У 2-х кн. Кн.1. — Мн.: БЕЛТА, 1999. С. 49-52.
3. НИА Б. — Ф.2507. — Оп.1. — Д.1 Ведомости и отчеты о состоянии Забельской гимназии и конвикта Гильзено-Шадурских за 1820-29 гг. 238
4. Petkus V. Dominikonai lietuvos kultūroje / V.Petkus. — Vilnius: Petro ofsetas, 2004. – 1049 p.: iliustr.
5. Национальный исторический архив Беларуси НИА Б. — Ф.2272. — Оп.1. — Д.2. Книга исходящих бумаг из оршанского доминиканского училища 1823-1824 гг.; 1827 г.; 1829-1830 гг.
6. Национальный исторический архив Беларуси (НИАБ). – Фонд 1781. – Оп.27. – Д. 294. Визит Несвижского монастыря доминиканцев Слуцкого уезда Минской губ. 1804 г.

7. Баженова, О.Д. Радзивилловский Несвиж. Росписи костела Божьего тела /Ольга Баженова. – Минск: Харвест, 2007. – 416 с.: ил., 16 л. вкл.
8. Giżycki J.M. (Wołyniak). Wiadomości o dominikanach prowincyi litewskiej / J.M. Giżycki (Wołyniak). – Kraków: Nakładem OO. Dominikanów, 1917. — Т. 1. — YII; 323 s.
9. Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających: Malarze, rzeźbiarze, graficy. — Wrocław: Zakł. Narod. im. Ossolińskich, PAN, 1979. — Т. 3: H-Ki. — 418 s.
10. Орловский, Е.Ф. Исторический очерк Гродненской гимназии/ Е.Ф.Орловский. – Гродно, 1901. – 74 с.
11. Jodkowski Józef. Gimnazium po-dominikańskie w Grodnie / J. Jodkowski. – Grodno: Muzeum Państwowy, MCMXXIV. – 38 s. – 6 tabl.
12. X. G.A. Eymont, Nauka początkowa reguł proporcjii znaczniejszych z rozmaitemi sposobami rysunek ułatwiającemi z różnych autorów zebrana y ku pożytkowi młodzi narodowej za pozwoleniem Censury Wileńskiej i Zwierzchności Zakonnej wydana, Drukarnia J. Jasińskiego, Grodno 1802 [электронный ресурс]. — Режим доступа <http://bc.wbp.lublin.pl/dlibra/docmetadata?id=2116&from=publication> /. Дата доступа 24.05.2021
13. Żukowska Anna Marta. Koncepcje edukacji plastycznej i metody ich realizacji w polskiej pedagogice artystycznej [электронный ресурс]. — Режим доступа <https://depot.ceon.pl/bitstream/handle/123456789/14625/KOMUNIKOWANIE%20ARTYCYCZNE.pdf?sequence=1&isAllowed=y/>. Дата доступа 24.05.2021