

**И.В. Зыкова**

*доктор филологических наук, Институт языкознания РАН*

**Irina V. Zyкова**

*Doctor of Philology, Institute of Linguistics, Russian Academy of Sciences*

**Современная лингвистика в свете трансдисциплинарности:  
метаязык лингвокультурологии в развитии поэтики кинодискурса<sup>1</sup>**

**Modern linguistics in light of transdisciplinarity:  
the metalanguage of linguoculturology in the development  
of the poetics of cinematic discourse<sup>2</sup>**

*Ключевые слова:* лингвистика; трансдисциплинарность; метаязык; лингвокультурология; лингвокреативность; поэтика кинодискурса.

*Key words:* linguistics; transdisciplinarity; metalanguage; linguoculturology; linguistic creativity; the poetics of cinematic discourse.

Являясь одной из отличительных черт современного этапа развития научного знания, *трансдисциплинарность* (см. значение *trans-* – ‘проходящий через большое пространство’ и ‘выходящий за пределы’) подразумевает широкомасштабный процесс интеграции наук, направленный на достижение предельно возможного обобщения вырабатываемого ими научного знания и выхода в разнообразные смежные области знания. Усиливающаяся тенденция к глобальному научному взаимодействию и/или синтезу по-своему влияет на ход эволюции отдельных научных дисциплин. В докладе предпринимается попытка осмыслить «трансдисциплинарные» основания постижения лингвистической реальности, требующего сегодня новых форм научной интеракции.

В современной лингвистике трансдисциплинарная тенденция проявляется, прежде всего, в установлении или дальнейшем укреплении ее межнаучных связей, что приводит к формированию новых междисциплинарных направлений, способных обрести со временем статус самостоятельных наук (например, *психолингвистика*, *когнитивная лингвистика*, *лингвогендерология* и др.).

Под влиянием этой тенденции на рубеже XX–XXI вв. формируется *лингвокультурология* как междисциплинарное направление, основанное на сложном синтезе философского, лингвистического и

---

<sup>1</sup> Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда (проект № 19–18–00040) в Институте языкознания РАН.

<sup>2</sup> The research is funded by grant № 19–18–00040 of the Russian Science Foundation and is carried out at the Institute of Linguistics, Russian Academy of Sciences.

культурологического знания, а также на тесной связи с такими науками, как психология, когнитивистика, социология и рядом других наук. Изучение истории вопроса показало, что целостная сфера научных отношений лингвокультурологии сложно устроена и многомерна; она диахронически выстраивается и существует синхронически как комплексное, многоплановое образование, пронизанное множеством разнообразных взаимообусловленных межнаучных контактов, способствующих познанию лингвокультурологического объекта. Как указывает В.Н. Телия, становление лингвокультурологии обусловлено потребностью во всестороннем осмыслении на материале живого функционирования языка в дискурсах разных типов «культурного самопознания, или ментальности, как отдельного субъекта, так и сообщества в его полифонической цельности» [Телия 1999: 15] (см. тж. [Телия, Дорошенко 2008]).

В результате исследования процесса построения метаязыка лингвокультурологии нами был установлен ряд терминологических понятий, составляющих его ядро и квалифицируемых нами как лингвокультурологические константы. *Лингвокреативность* – одна из констант лингвокультурологии, которая призвана изучить глубинные механизмы взаимодействия языка, культуры и человека как творческой личности, в ходе которого создается языковая система и реализуется ее креативный потенциал в разных формах и видах коммуникации, в формировании дискурсов самых разных жанров и типов. Накопленный в лингвокультурологии опыт изучения лингвистической креативности, получивший отражение в содержании соответствующего понятия, представляется возможным продуктивно использовать в другом междисциплинарном направлении – *поэтике кинодискурса*. Конвертация лингвокультурологического знания о лингвокреативности может служить основанием для формирования отдельной – лингвокультурологической – линии изучения лингвокреативных явлений в *поэтике кинодискурса* как активно развивающейся в настоящее время междисциплинарной области.

Интеграция усилий таких междисциплинарных направлений, как *лингвокультурология* и *поэтика кинодискурса*, в изучении *лингвокреативности* по-новому раскрывает представление о трансдисциплинарности.

*Transdisciplinarity* is one of the distinctive features of the modern sciences' development. It implies a large-scale process of scientific integration aimed at achieving the maximal unity of knowledge produced by

various sciences and at getting access to related fields of knowledge (see the meanings of *trans-* ‘across, over, beyond’). A growing trend towards the global scientific interaction and/or synthesis has its own impact on the evolution of every scientific discipline. The paper sets out to conceive the “transdisciplinary” foundations of linguistic reality, which requires nowadays new forms of scientific interaction.

In modern linguistics, the “transdisciplinary” trend manifests itself primarily in the establishment or further strengthening of its inter-scientific links, which leads to the formation of new interdisciplinary areas that can acquire the status of independent branches (e. g., *psycholinguistics*, *cognitive linguistics*, *gender studies of language*, etc).

Under the influence of this trend, *linguoculturology* took shape as a new interdisciplinary field at the turn of the XX–XXI centuries. Linguoculturology is based on the synthesis of philosophical, linguistic and cultural knowledge as well as close links with such sciences as psychology, cognitive science, sociology and a number of other sciences. According to the research findings, the holistic sphere of relations between linguoculturology and other disciplines is rather intricate and multidimensional; it evolves diachronically and exists synchronically as a multidimensional entity, permeated with a variety of interdisciplinary contacts that help to study and cognize the linguoculturological object. As V.N. Teliya points out, the formation of linguoculturology is caused by the need for a comprehensive study of “cultural self-knowledge, or mentality, both of a person and of a community in its polyphonic integrity” [Teliya 1999: 15] that can be detected through the language functioning in discourses of different types (see also [Teliya, Doroshenko 2008]).

The analysis of the metalanguage of linguoculturology resulted in establishing a number of terminological concepts that make up its core and are qualified in our research as linguoculturological constants. *Linguistic creativity* is one of the constants of linguoculturology used to study the deep mechanisms of the interaction between language, culture and man’s creative activity. This interaction provides both the development of a language system and the realization of its creative potential in various forms and types of communication, in the formation of discourses of various genres and kinds. The methodological tools elaborated in linguoculturology for studying linguistic creativity and the corresponding concept can be effectively used in another interdisciplinary field – *the poetics of cinematic discourse*. The conversion of linguoculturological knowledge can serve as a basis for the formation of a separate – linguoculturological – line of exploring the phenomenon under consideration in the poetics of cinematic discourse as an actively developing interdisciplinary field.

The integration of such interdisciplinary areas as *linguoculturology* and *the poetics of cinematic discourse* in the study of *linguistic creativity* is expected to shed more light on transdisciplinarity.

Библиографические ссылки

Телия В.Н. [Teliya V.N.] Основные постулаты лингвокультурологии // Филология и культура: Материалы II международной конференции. В 3 частях. Тамбов: ТГУ, 1999-б. Ч. 3. С. 14–15.

Телия В.Н., Дорошенко А.В. [Teliya V.N., Doroshenko A.V.] Лингвокультурология – ключ к новой реальности феномена воспроизводимости нескольких словных образований // Язык, Культура, Общение. М.: Гнозис, 2008. С. 207–216.