

**Н.Ф. Крылова**

*кандидат филологических наук, Государственный университет управления*

**Л.Н. Талалова**

*доктор педагогических наук, Государственный университет управления*

**Natalia F. Krylova**

*Candidate of Philology, State University of Management*

**Larisa N. Talalova**

*Doctor of Pedagogy, State University of Management*

## **Образ реки в художественном мире Павла Васильева**

### **River theme in Pavel Vassilyev's poetic world**

*Ключевые слова:* образы реки; субъективный образ; внешняя и внутренняя свобода; река как беглец и скиталец.

*Key words:* river themes; subjective image; explicit and implicit freedom; a river as a runaway and a vagabond.

Образ реки в художественном мире поэтов привлекает внимание исследователей, поскольку «речной пейзаж отражает индивидуально-личностное восприятие мира, наполняется субъективными значениями и смыслами» [Галимова 2012: 156].

Авторское восприятие мира отличается от объективного, это «субъективный образ объективного мира». Это образ, сконструированный сквозь призму сознания и языка писателя, «результат его духовной активности» [Маслова 2004: 42].

Статья посвящена описанию образа реки в художественном мире поэта Павла Васильева.

Исследования показали такие представления, составляющие образ реки в художественном мире поэта.

Прежде всего, река – **детство, дом, родина**, которая всегда в сердце автора. Река становится целым **миром**, привычным, родным. Мастерски поэт описывает богатство приречного края, измеряемое количеством рыб, сытых зверей. Реки П. Васильева **объединяют людей**, образуя огромный, бескрайний мир. Обь, Иртыш и Волга составляют вселенную поэта.

Есть и другая сторона образа: река может разделять, и тогда чужой берег оказывается таким далеким, а водная стихия является **непреодолимой преградой**.

Еще одна составляющая образа реки – **воля, свобода**. Такое качество для культуры народа крайне важно. Причем, воля как «свобода

внешняя» и внутренняя, поэтому неволю автор тоже связывает с рекой, но другой – *деревянной, жестяной, неживой*.

Особым элементом образа является представление река – **дорога**, бесконечная, уводящая в дали, река – **беглец, скиталец**.

Такое многообразие смыслов образа реки подтверждает его значимость в эстетическом восприятии мира поэтом. Будучи одной из доминант языковой картины мира, река дает возможность осмыслить связь человека и окружающего его мира.

River theme in poet's literary world attracts the scholars' attention for "the river landscape to be the reverberation of the author's individual vision of the world, this sort of appreciation is full of subjective sense and message" [Galimova 2012: 156].

Author's perception of the world alters the epistemological one, the explanation of it is the "subjective image of the objective reality". The image is constructed through the prism of a poet's cognition and language, it is "the result of his spirit activity" [Maslova 2004: 42].

The thesis is devoted to the river theme depiction in Pavel Vassilyev's poetry.

The research is the underlying message that the poet intended to convey within the river theme frameworks.

First, the river is his **childhood, home, motherland** which are imprinted in his mind, they are his heart. The river turns to be **the whole world**, and it is familiar and native for him. The poet depicts the potential of the river areas with their fish and beasts. P. Vassilyev's rivers **unite people into one community** and it becomes a boundless world. The Ob, Irtysh, and Volga Rivers are the poet's Universe.

The opposite theme of the river is its ability to separate people, and the other bank of the river happens to be something alien and far-fetched with its **deep waters**.

There is one more constituent of the river theme: **a will, a freedom**. It is an important component for any national culture. It is both implicit and explicit, and non-freedom is also connected with the river, it is *inanimate* and *still*.

The specific element of the river theme is an endless, long **road**, it is a river-**runaway, a vagabond**.

This multilayered river theme signifies its validity in an aesthetic appreciation of the world described by the poet. The river being one of the dominants of the linguistic picture of the world gives readers a room for speculations and comprehension of an interaction between people and nature.

Библиографические ссылки

*Галимова Е.Ш.* [Galimova E.S.] Архетипический образ реки в прозе Валентина Распутина // *Дискуссия*. 2012. № 5 (23). С. 156–161.

*Маслова В.А.* [Maslova V.A.] Поэт и культура: концептосфера Марины Цветаевой. М.: Флинта; Наука, 2004.