

А.А. Романовская

доктор филологических наук, Минский государственный лингвистический университет

Alla A. Romanovskaya

Doctor of Philology, Minsk State Linguistic University

Античный символ: возвращение к истокам древности

Ancient symbol: return to the origins of antiquity

Ключевые слова: античный символ; особый языковой знак; мифологическое содержание; возрождение античности.

Key words: ancient symbol; special language sign; mythological content; revival of antiquity.

1. Возрождение античности как восстановление духовных потребностей, желание и необходимость вернуться к истокам – это требование времени, когда наблюдаемые в обществе тенденции свидетельствуют об изменениях в культуре, когда меняются духовные и этические ценности, идеалы и идеи, образы и смыслы. Античность дает образцы, в виде которых осуществляется передача культурной традиции во времени. Установление роли и места древних образцов в познании представляет важную исследовательскую задачу для понимания мира, умения жить в гармонии с ним.

2. Универсальным средством выражения смыслов культуры, ее идей, ценностей являются античные символы. Античный символ – особый языковой знак, представляющий единство определенного мифологического содержания (означаемого) и его иконического отражения в форме вербально выраженного означающего. Означающее символа – наименование мифологической реалии. Означаемое репрезентирует понятие, основанное на образе и выявляемое посредством метафоры на основе мифа.

3. Символ попадает в современный текст из глубин памяти культуры и оживает в нем. Мифологическое значение символа представляет собой систему смыслов исторически обусловленных, узувальных, воспроизводящихся в нашем языковом сознании как готовые значения в содержании воспринимаемого текста. Функционируя в тексте, античные символы проявляются как в первичной аксиологической семантике (символ как материальный объект передает универсальный мифологический смысл), так и во вторичной аксиологической семантике (универсальный мифологический смысл,

преломленный сквозь лингвокультурологическую призму языкового сознания – речевой смысл).

4. В современном художественном тексте античные символы являются свидетельствами процесса воссоздания архаических корней, свойственных мифологическому сознанию, с целью. Лингвистическое истолкование через античный символ соотношения литературно-художественной практики и античного основания современной культуры способствует развитию концептуальных оснований символической реальности языка, соотношения языка и речи, языка и культуры, интерпретации текста углублению и обогащению представлений об окружающем мире и месте человека в нем, установлению ценностно-смысловых ориентиров человеческого бытия.

1. The revival of antiquity as the restoration of spiritual needs, the desire and need to return to the origins is a requirement of the time when the trends observed in society indicate changes in culture, when spiritual and ethical values, ideals and ideas, images and meanings change. Antiquity provides examples in the form of which the cultural tradition is transmitted over time. Establishing the role and place of ancient patterns in knowledge is an important research task for understanding the world and the ability to live in harmony with it.

2. Ancient symbols are a universal means of expressing the meanings of culture, its ideas, and values. An ancient symbol is a special linguistic sign that represents the unity of certain mythological content (signified) and its iconic reflection in the form of a verbally expressed signifier. The symbol signifier is the name of a mythological reality. The signified represents a concept based on an image and revealed through a metaphor, based on a myth.

3. The symbol gets into the modern text from the depths of cultural memory and comes to life in it. The mythological meaning of a symbol is a system of meanings that are historically determined, common, and reproduced in our language consciousness as ready-made meanings in the content of the perceived text. Functioning in the text, ancient symbols appear both in the primary axiological semantics (the symbol as a material object conveys a universal mythological meaning) and in the secondary axiological semantics (the universal mythological meaning refracted through the linguoculturological prism of language consciousness – speech meaning).

4. In the modern literary text, ancient symbols are evidence of the process of recreating archaic roots inherent in the mythological consciousness, with the purpose of. Linguistic interpretation through the

ancient symbol of the ratio of literary and artistic practice and ancient foundations of modern culture contributes to the development of conceptual bases of the symbolic reality of language, relation of language and speech, language, and culture, the interpretation of the text to deepen and enrich ideas about the world and man's place in it, the establishment of value-semantic orientations of human existence.