

А.В. Гик

кандидат филологических наук, Институт русского языка имени В.В. Виноградова РАН

Anna V. Gik

Candidate of Philology, V.V. Vinogradov Russian Language Institute, Russian Academy of Sciences

Символика солнца в поэзии начала XX века

The symbolism of the sun in poetry of the early 20th century

Ключевые слова: авторская лексикография; лингвистическая поэтика; семантика.

Key words: author's lexicography; linguistic poetics; semantics.

Символика солнца в поэзии начала XX века связана с культурно-историческим корнями образа: солярным мифом, фольклорными и религиозными представлениями. Футуристическая опера «Победа над солнцем» (Матюшин, Крученых) во многом развенчивает сложившуюся систему солярного мифа в культуре (*Пушкин – наше солнце*). Эстетическая база поэтического стиля Кузмина опирается на мифологические представления древнего Египта («Ра-Гелиос, солнце»). Этот аспект образа обыгрывается в цикле «Александрийские песни». Религиозный аспект проявляется в поэме «Святой Георгий»: *спаси меня, трисолнечный, / моря белого белый конник!!!* В поэтических произведениях автора слово входит в десятку самых частотных, ср.: *любовь* 416, *сердце* 387, *день* 257, *глаз* 250, *небо* 216, *солнце* 168, *душа* 156, *звезда* 119, *лицо* 103, *ночь* 103. В докладе проанализирован функциональный тезаурус поэзии Кузмина. В частности, описана лексико-семантическая группа наименования природных объектов. Лексема *солнце* в поэзии М. Кузмина встречается в прямом и переносном значениях. Лексема входит в оксюморонные сочетания: *для младенчески огромного солнца*. Образ солнца становится важным элементом восприятия мира: *Ах, без солнца бессолнечен день*. Традиционные определения солнца вписываются в фольклорную картину мира: *Красно солнце садится за море; При возврате родимого солнца; Ты, солнце красное, зачем всходило*.

Кузмин говорит о солнце как об источнике света, тепла и жизни. У каждого времени года свое солнце: *О солнце знойное зимы!; О солнце зимнее, играй, играй!; Ты слышишь ветер: солнце и февраль!; Морозно, ясно, солнце в окна светит; Солнце майское, сияй!; Бледное солнце осеннего вечера; Солнцем осенним бледного вечера*.

Поэту близко не жгучее солнце, а мягкие лучи светила: *На прежний луг луч солнца упадет; О солнца луч, безумие святое; Мягко светит солнца луч; луч солнца из соседней комнаты; снова солнца свет лучист и золотист.*

Солнце выступает как образ сравнения для описания глаз и лица человека: *Глаза – два солнца коричневые; – Глаза твои, милый, – солнца мечи; Солнце – лицо твоё, руки белы.*

И само солнце представляется в образе человека: солнце поздно встает и рано ложится зимою.

Кузмин выделяет разные виды солнца, в зависимости от страны, где оно светит: *Итальянское рукодельное солнце; Парижское, грязное, заплаканное солнце; Ванильное солнце Александрии, Солнце Нью-Йорка.*

Материалом исследования стали все поэтические тексты М. Кузмина, введенные в настоящее время в научный оборот. Методы исследования: статистические методы, методы лингвистического и стилистического анализа текста. В работе мы приходим к выводу, что солярная символика поэзии Кузмина синкретична и опирается на множество культурных и религиозных кодов. В конце концов, анализ текста показывает, что образ солнца в большей степени соотносится с общим восприятием мира, как яркого, открытого, любвеобильного. В меньшей степени солярная символика связана с социальными и аграрными «корнями» данного образа.

The symbolism of the sun in the poetry of the early 20th century is associated with the cultural and historical roots of the image: solar myth, folklore and religious ideas. The opera by Russian Futurists Matyushin and Kruchenykh “Victory over the Sun” largely debunks the existing system of solar myth in culture (*Pushkin is our sun*). The aesthetic basis of Kuzmin’s poetic style is based on mythological representations of ancient Egypt (Ra-Helios, the sun). This aspect of the image is played out in the cycle “Songs of Alexandria”. The religious aspect is manifested in the poem “*Saint George*”: *save me, three-solar, / sea white horseman!!!* In the author’s poetic works, the word is among the ten most frequent, along with *love* 416, *heart* 387, *day* 257, *eye* 250, *sky* 216, *sun* 168, *soul* 156, *star* 119, *face* 103, *night* 103. The article will analyze the functional thesaurus of Kuzmin’s poetry ... In particular, the lexico-semantic group of naming natural objects will be described. The lexeme *sun* in M. Kuzmin’s poetry is found in both direct and figurative meanings. The lexeme is included in oxymoron combinations: *for a huge infant sun*. The image of the sun becomes an important element in the perception of the world: *Ah, without the sun the day is sunless*. Traditional

definitions of the sun fit into the folklore picture of the world: *The sunsets in red across the sea; Upon the return of the dear sun; You, the sun is red, why did you rise.*

Kuzmin speaks of the sun as a source of light, warmth and life. Highlights the sun in relation to the season: *Pale autumn evening sun; O sultry winter sun!; O winter sun, play, play!; May sun, shine !; You hear the wind: the sun and February!; By the autumn sun on a pale evening; It's frosty, clear, the sun is shining through the windows.*

The poet is not close to the burning sun, but soft rays: *A ray of the sun will fall on the former meadow; Oh ray of the sun, holy madness; The ray of the sun shines softly; a ray of sun from the next room; again the sun's light is radiant and golden.*

The sun acts as an image of comparison for describing the eyes and face of a person: *Eyes – two suns are brown; – Your eyes, dear, are the swords of the sun; The sun is your face, your hands are white.*

The sun is represented in the form of a man: the sun rises late and goes down early in winter.

Kuzmin distinguishes different types of sun, depending on the country where it shines: *Italian handmade sun; The Parisian, dirty, tear-stained sun; Vanilla sun of Alexandria, Sun of New York.*

All poetic texts introduced into scientific circulation at present became the material of the research. Research methods: statistical methods, methods of linguistic and stylistic analysis of a poetic text. In this work, we come to the conclusion that the solar symbolism of Kuzmin's poetry is syncretic and based on many cultural and religious codes. In the end, the analysis of the text shows that the image of the sun is more correlated with the general perception of the world as bright, open, loving. To a lesser extent, solar symbolism is associated with the social and natural roots of this image.