

**А.А. Степанова**

*кандидат филологических наук, Институт языкознания РАН*

**Anna A. Stepanova**

*Candidate of Philology, Institute of Linguistics, Russian Academy of Science*

**Лингвистическая креативность эпистолярного дискурса  
К.Г. Паустовского (на материале писем к Е. Загорской)<sup>1</sup>**

**Linguistic creativity of epistolary discourse by Konstantin G. Paustovskiy  
(based on the Letters to Ekaterina Zagorskaya)<sup>2</sup>**

*Ключевые слова:* эпистолярный дискурс; лингвистическая креативность; К.Г. Паустовский; параметры.

*Key words:* epistolary discourse; linguistic creativity; Konstantin G. Paustovskiy; parameters.

Доклад посвящен исследованию лингвистической креативности в эпистолярном дискурсе К.Г. Паустовского. Целью анализа является выделение параметров лингвокреативности и изучение каждого аспекта в отдельности.

Материалом исследования стала переписка писателя с возлюбленной и впоследствии первой женой Екатериной Загорской. Методом сплошной выборки была получена электронная база случаев лингвистической креативности согласно параметрам, выделенным в рамках гранта РФФИ № 19-18-00040 «Параметризация лингвокреативности в дискурсе и языке» [Зыкова, Киосе 2020].

Было выявлено, что для эпистолярного дискурса К.Г. Паустовского характерны преимущественно синтаксические параметры лингвистической креативности, в частности использование эллиптических предложений, например, *на душе – глубокое спокойствие* [Паустовский 1986: 12]; *между этим пуделем и стариком Андреевым – большая дружба* [Паустовский 1986: 19]; парцелляции, например, *так быстро меняются настроения. То боль, то покой светлый и радостный* [Паустовский 1986: 6]; *сейчас мне так хочется глядеть в твое лицо, в глаза. Лечь у тебя на коленях и отдохнуть, уснуть* [Паустовский 1986: 11]; рядов однородных членов, например, *чтобы выдержать здесь, нужно отупеть, закрыть глаза, перестать думать, видеть,*

---

<sup>1</sup> Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда (проект № 19-18-00040) в Институте языкознания РАН.

<sup>2</sup> The research is funded by grant № 19-18-00040 of the Russian Science Foundation and is carried out at the Institute of Linguistics, Russian Academy of Sciences.

чувствовать [Паустовский 1986: 12]; *есть во мне дух флибустьеров, поэтов, безвестных бродяг* [Паустовский 1986: 14].

Среди лексических параметров наиболее частотны случаи использования эпитетов, например, *буйная радость* [Паустовский 1986: 10]; *глухая тревога* [Паустовский 1986: 10]; *в угрюмой комнате* [Паустовский 1986: 12]; особенно ярко выделяются цветочные эпитеты, например, *весь запад в каких-то густых красных туманах, и в тумане висит белый, полный месяц* [Паустовский 1986: 6]; *багряный диск луны* [Паустовский 1986: 17]; *пестрая ярмарка* [Паустовский 1986: 19]; *молчание белых полей* [Паустовский 1986: 19].

Дальнейшее исследование имеет значение для сопоставления лингвокреативности эпистолярного дискурса разных авторов разных временных периодов.

The report is devoted to the study of linguistic creativity in the epistolary discourse of Konstantin G. Paustovskiy. The purpose of the analysis is to highlight the parameters of linguistic creativity and study each aspect separately.

The material of the study was the correspondence of the writer with his beloved and later first wife, Ekaterina Zagorskaya. Using the method of continuous sampling, we obtained an electronic database of linguistic creativity items according to the parameters identified within the framework of the grant from the Russian Science Foundation № 19-18-00040 “Parametrization of linguistic creativity in discourse and language” [Zykova, Kiose 2020].

It was revealed that the epistolary discourse of Konstantin G. Paustovskiy is characterized mainly by the syntactic parameters of linguistic creativity, in particular the use of elliptical sentences, *on the soul – deep calmness* [Paustovsky 1986: 12]; *there is a great friendship between this poodle and old man Andreev* [Paustovsky 1986: 19]; parcellation, *moods change so quickly. Either pain, or peace, light and joyful* [Paustovsky 1986: 6]; *now I want to look into your face, into your eyes. Lie on your lap and rest, fall asleep* [Paustovsky 1986: 11]; rows of homogeneous members, *to withstand here, you need to become dull, close your eyes, stop thinking, seeing, feeling* [Paustovsky 1986: 12]; *there is the spirit of filibusters, poets, unknown vagrants in me* [Paustovsky 1986: 14].

Among the lexical parameters, the most frequent ones are the use of epithets, *exuberant joy* [Paustovsky 1986: 10]; *dull anxiety* [Paustovsky 1986: 10]; *in a gloomy room* [Paustovsky 1986: 12]; colour epithets stand out especially clearly, *the whole west is in some kind of dense red fogs, and a*

*white, full moon is hanging in the fog* [Paustovsky 1986: 6]; *the crimson disk of the moon* [Paustovsky 1986: 17]; *a colorful fair* [Paustovsky 1986: 19]; *silence of white fields* [Paustovsky 1986: 19].

Further research is important for comparing the linguistic creativity of the epistolary discourse by various authors in different time periods.

Библиографические ссылки

Зыкова И.В., Киосе М.И. [Zykova I.V., Kiose M.I.] Параметризация лингвистической креативности в междискурсивном аспекте: кинодискурс vs. дискурс детской литературы // Вопросы когнитивной лингвистики. 2020. № 2. С. 26–40.

Паустовский К.Г. [Paustovsky K.G.] Собрание сочинений: в 9 т., Т. 9: Письма, 1915–1968 / Сост. Л. Левицкий. М.: Художественная литература, 1986.