

В.Ю. Клейменова

доктор филологических наук, Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена

Victoria Yu. Kleimenova

Doctor of Philology, Herzen State University

**Лингвистическая креативность в фэнтези:
репрезентация нормы и аберрации**

**Linguistic creativity in fantasy:
representation of norm and deviation**

Ключевые слова: индивидуально-авторское лексическое новообразование; семантическая инновация; норма; аберрация; семантическое поле.

Key words: author's coinage; semantic innovation; norm; deviation; semantic field.

В докладе рассматриваются индивидуально-авторские лексические новообразования, обозначающие характеристики персонажей фикционального мира подросткового фэнтези. Цель исследования – установить когнитивный механизм, который лежит в основе лингвокреативной деятельности автора художественного текста данного жанра.

Исследование проводилось на материале диалогии С. Ахерн «Клеймо» («Flawed») и «Идеал» («Perfect»). Использование методов контекстуального, дефиниционного и семантического анализа позволило раскрыть специфику создания номинативных единиц, формирующих семантические поля «соответствие норме фикционального мира» и «аберрация в фикциональном мире».

Н.Д. Арутюнова отмечала, что нарушение норм стимулирует развитие семантики и имеет более широкий выход в лексику [Арутюнова 1988: 235]. В диалогии С. Ахерн репрезентирован фикциональный социум, члены которого делятся на две категории: соответствующие нормам фикционального мира и нарушающие их. Оба семантических поля – «perfect» и «flawed» – образованы ментальными конструктами, которые являются результатом процесса концептуальной интеграции и репрезентированы в тексте семантическими инновациями. Однако, в текстах аберрация представлена значительно **большим** числом лексических новообразований различной тематической принадлежности, чем нормативность. Таким образом, установлено, что нарушение нормы стимулирует лингвокреативную деятельность личности не только при описании объективной реальности, но и при репрезентации фикционального мира.

Полученные результаты раскрывают специфику создания первичных средств репрезентации вымышленных ментальных конструкторов и могут быть использованы для изучения произведений иных фантазийных жанров: сказок, научной фантастики и т. д.

The paper deals with author's coinages which name peculiarities of characters in adolescent fantasy. The aim of the paper is to specify the cognitive mechanism employed by the author of adolescence fantasy to coin nominative units for elements of the fictional world.

The research is based on C. Ahern's books "Flawed" and "Perfect". The methods of context, definition, and semantic analysis were applied to describe the word building process. The new nominative units represent components of two semantic fields: "regularity of the fictional world" and "deviation of the fictional world".

Academician N.D. Arutyunova wrote that deviation is a boost of semantic development and enjoys a wide lexical representation [Arutyunova 1988: 235]. The books by C. Ahern represent the fictional community, whose members belong to two categories: the ones who live up to the standards of the fictional world and the ones who do not. Both semantic fields – "perfect" and "flawed" – are comprised of mental constructs which came into being due to conceptual integration and are represented in the text by semantic innovations. However, in the texts deviation is represented by a far greater number of new nominative units, which belong to different topics, than regularity. Thus, it is proved that deviation gives a boost to word building activity of an individual irrespective of the fact what he/she describes: real world or fictional world.

The gained results can be used in the study of other genres of speculative fiction: fairy tales, science fiction, etc. because they explain how fictional mental constructs and their names are coined.

Библиографические ссылки

Арутюнова Н.Д. [Arutyunova N.D.] Типы языковых значений. Оценка, событие, факт. М.: Наука, 1988.