

Лю Цзюань

кандидат филологических наук, Пекинский педагогический университет

Liu Juan

Candidate of Philology, Beijing Normal University

**Обоснование и содержание исследований современной русской
женской прозы с точки зрения лингвокультурологии**

**Justification and content of research on modern Russian
Women's Prose from the point of view of linguoculturology**

Ключевые слова: женская проза; концепт; лингвокультурема; языковая личность; лингвокультурная ценность.

Key words: women's prose; concept; linguocultureme; linguistic personality; linguocultural value.

Доклад посвящен методам и содержанию исследований современной русской женской прозы с точки зрения лингвокультурологии. Цель исследования заключается в выявлении необходимости и возможности исследований женской прозы с точки зрения лингвокультурологии.

В докладе показаны отличительные черты современной русской женской прозы, проанализированы существующее положение и имеющие методы исследований современной русской женской прозы, определены содержание и методы исследования женской прозы с точки зрения лингвокультурологии. Основываясь на теории лингвокультурологии, в докладе рассматривают возможность изучения языковой личности, концептов, лингвокультурем и лингвокультурной ценности современной русской женской прозы.

Автор доклада пришел к выводу, что исследование современной русской женской прозы с точки зрения лингвокультурологии может дать возможность изучать персонажей, сюжет, языковые средства, а также творческие характеристики автора женской прозы в более широкой перспективе.

Результаты исследований могут значительно увеличить глубину и широту изучения женской прозы в области лингвистики. Таким образом, на основе лингвокультурологической теории исследования художественных произведений как культурных знаков, выявление культурного содержания произведений посредством изучения лингвистических единиц со всей очевидностью имеют новаторский и реалистический характер.

This paper is devoted to the methods and content of research of modern Russian women's prose from the point of view of linguoculturology. The purpose of the study is to identify the need and possibility of research of women's prose from the point of view of linguoculturology.

The paper shows the distinctive features of modern Russian women's prose, analyzes the current situation and having the research methods of contemporary Russian women's prose, the content and the methods of study of women's prose from the perspective of cultural linguistics. Based on the theory of linguoculturology, the article considers the possibility of studying the linguistic personality, concepts, linguistic culture and the linguistic and cultural value of modern Russian women's prose.

The author of the paper came to the conclusion that the study of modern Russian women's prose from the point of view of linguoculturology can provide an opportunity to study the characters, plot, language means, as well as the creative characteristics of the author of women's prose in a broader perspective.

The results of the research can significantly increase the depth and breadth of the study of women's prose in the field of linguistics. Thus, on the basis of linguoculturological theory, the study of artistic works as cultural signs, the discovery of the cultural contents of works through the study of linguistic units have a certain innovative and realistic character.