

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ

Філалагічны факультэт

Кафедра тэарэтычнага і славянскага літаратуразнаўства

ШМАЕНКОВА

Наталля Віктараўна

**ТЫПАЛОГІЯ ЖАНОЧЫХ ВОБРАЗАЎ У ТВОРЧАСЦІ
Ю.І. КРАШЭЎСКАГА: ЭВАЛЮЦЫЯ І СПЕЦЫФІКА**

Дыпломная работа

Навуковы кіраўнік:
кандыдат філалагічных навук,
дацэнт М.М. Хмяльніцкі

Дапушчана да абароны «___»

_____ 2021 г.

Заг. кафедры тэарэтычнага і
славянскага літаратуразнаўства

_____ Т.А. Марозава

кандыдат філалагічных навук,
дацэнт.

Мінск, 2021

РЭФЕРАТ

Шмаенкова Наталля Віктараўна

ТЫПАЛОГІЯ ЖАНОЧЫХ ВОБРАЗАЎ У ТВОРЧАСЦІ Ю.І.КРАШЭЎСКАГА: ЭВАЛЮЦЫЯ І СПЕЦЫФІКА

Структура работы: праца складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры.

Аб’ём работы: 56 стар., спіс выкарыстанай літаратуры – 26 крыніц.

Ключавыя словы: Ю.І. КРАШЭЎСКІ, ЛІТАРАТУРНЫ ПРАЦЭС, РАМАН, ТЫПАЛОГІЯ, ЭВАЛЮЦЫЯ, НАВАТАРСТВА, ТРАДЫЦЫЯ.

Мэта работы: выяўленне і абгрунтаванне тыпалогіі жаночых вобразаў у творчасці Ю.І. Крашэўскага на матэрыяле твораў розных перыядаў.

Аб’ект даследавання: тэксты твораў “Паэт і свет” (“Poeta i świat”), “Хата за вёскай” (“Chata za wsią”), “Ульяна” (“Ułana”), “Дзённік Серафіны” (“Dziennik Sierafiny”).

Метады даследавання: культурна-гістарычны, біяграфічны, сацыялагічны, псіхалагічны з элементамі цэласнага аналізу мастацкага твора.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: вызначаны асноўныя напрамкі ў развіцці літаратурнай дзейнасці Ю.І. Крашэўскага; даследаваны асаблівасці яго творчага метаду; разгледжана спецыфіка адлюстравання жаночых вобразаў у творах розных перыядаў творчасці аўтара; выяўлена ідэйна-мастацкае наватарства ў адлюстраванні жаночых вобразаў ў творах Ю.І.Крашэўскага ў кантэксце польскага літаратурнага працэсу XIX ст.

Актуальнасць тэмы даследавання: абумоўлена важнасцю вывучэння праблемы тыпалогіі жаночых вобразаў у творчасці Ю.І. Крашэўскага з улікам рамантычных і рэалістычных тэндэнцый у польскай літаратуры XIX ст.

Рэкамендацыі па выкарыстанні вынікаў: матэрыялы і вынікі дадзенага даследавання могуць выкарыстоўвацца як для вывучэння асноўных напрамкаў польскай літаратуры XIX ст., так і для грунтоўнага разгляду асобы і творчасці Ю.І. Крашэўскага.

Галіна прымянення: матэрыялы даследавання могуць выкарыстоўвацца пры напісанні курсавых работ і рэфератаў па гісторыі польскай літаратуры XIX ст.

РЕФЕРАТ

Шмаенкова Наталья Викторовна

ТИПОЛОГИЯ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В ТВОРЧЕСТВЕ Ю.И. КРАШЕВСКОГО: ЭВОЛЮЦИЯ И СПЕЦИФИКА

Структура работы: работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

Объём работы: 56 с., список использованной литературы – 26 источников.

Ключевые слова: Ю.И. КРАШЕВСКИЙ, ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС, РОМАН, ТИПОЛОГИЯ, ЭВОЛЮЦИЯ, НОВАТОРСТВО, ТРАДИЦИЯ.

Цель работы: выявление и обоснование типологии женских образов в творчестве Ю.И. Крашевского на материале произведений разных периодов.

Объект исследования: тексты произведений “Поэт и мир” (“Poeta i świat”), “Ульяна” (“Ulana”), “Хата за деревней” (“Chata za wsią”), “Дневник Серафины” (“Dziennik Sierafiny”).

Методы исследования: культурно-исторический, биографический, социологический, психологический с элементами целостного анализа художественного произведения.

Полученные выводы и их новизна: определены основные направления в развитии литературной деятельности Ю.И. Крашевского; исследованы особенности его творческого метода; рассмотрена специфика изображения женских образов в произведениях разных периодов творчества автора; определено идейно-художественное новаторство в изображении женских образов в произведениях Ю.И. Крашевского в контексте польского литературного процесса XIX в.

Актуальность темы исследования: обусловлена важностью изучения проблемы типологии женских образов в творчестве Ю.И. Крашевского, учитывая романтические и реалистические тенденции в польской литературе XIX в.

Рекомендации по использованию выводов: материалы и выводы данного исследования могут использоваться как для изучения основных направлений польской литературы XIX в., так и для глубокого рассмотрения личности и творчества Ю.И. Крашевского.

Область использования: материалы исследования могут использоваться при написании курсовых работ и рефератов по истории польской литературы XIX в.

ABSTRACT

Typology of female images in the works of Yu. I. Krashevsky: evolution and specificity

Natallia Shmayenkova

Structure of the work: the work consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references.

Volume: 56 p., list of references – 26 sources.

Keywords: Yu. I. Krashevsky, literary process, novel, typology, evolution, innovation, tradition.

The purpose of the work: to identify and substantiate the typology of female images in the works of Yu. I. Krashevsky on the material of works of different periods.

The object of research: the texts of the works “The Poet and the World” (“Poeta i świat”), “Ulana” (“Ulana”), “Chata za wsią” (“Chata za wsią”), “Serafina's Diary” (“Dziennik Sierafiny”).

Research methods: cultural-historical, biographical, sociological, psychological with elements of a holistic analysis of a work of art.

The obtained conclusions and their novelty: the main directions in the development of the literary activity of Yu. I. Krashevsky are determined; the features of his creative method are investigated; the specificity of the image of female images in the works of different periods of the author's work is considered; the ideological and artistic innovation in the image of female images in the works of Yu. I. Krashevsky in the context of the Polish literary process of the XIX century is determined.

Relevance of the research topic: due to the importance of studying the problem of typology of female images in the works of Yu. I. Krashevsky, taking into account the romantic and realistic trends in Polish literature of the XIX century.

Recommendations: the results of the research provide some support for the study of the trends in the development of Polish literature in the XIX century, and give a possibility to profoundly investigate the personality and creativity of Yu. I. Krashevsky.

Scope of use: the research materials can be used in writing term papers and essays on the history of Polish literature of the nineteenth century.