

БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ

Філалагічны факультэт

Кафедра тэарэтычнага і славянскага літаратуразнаўства

ПАШКЕВІЧ

Ганна Іванаўна

**МАСТАЦКА-ДАКУМЕНТАЛЬНАЯ ПРОЗА ЗОФ'І НАЛКОЎСКОЙ:
АЎТАР, ГЕРОЙ, РЭЧАІСНАСЦЬ**

Дыпломная работа

Навуковы кіраўнік:
кандыдат
філалагічных навук,
дацэнт
М.М. Хмяльніцкі

Допущана да абароны

«___» _____ 2021 г.

Загадчык кафедры тэарэтычнага і
славянскага літаратуразнаўства

_____ Т. А. Марозава

кандыдат філалагічных навук, дацэнт

Мінск, 2021

РЭФЕРАТ

Пашкевіч Ганна Іванаўна

Мастацка-дакументальная проза Зоф'і Налкоўскай: аўтар, герой, рэчаіснасць

Структура работы: работа складаецца з уводзінаў, трох глаў, заключэння, спіса выкарастанай літаратуры

Аб'ём работы: 59 старонак, спіс выкарастанай літаратуры – 43 пазіцыя.

Ключавыя словы: ЗОФ'Я НАЛКОЎСКАЯ, МАСТАЦКА-ДАКУМЕНТАЛЬНАЯ ПРОЗА, ДРУГАЯ СУСВЕТНАЯ ВАЙНА, АЎТАР, АЎТЭНТЫЧНАСЦЬ, КАНЦЭПЦЫЯ ЧАЛАВЕКА, КАНЦЭПЦЫЯ РЭЧАІСНАСЦІ, ЖАНР, ІДЭЯ, ПАЭТЫКА, ПРАБЛЕМАТЫКА.

Мэта дыпломнай работы: раскрыць канцэпцыю чалавека і рэчаіснасці на матэрыяле мастацка-дакументальнай прозы Зоф'і Налкоўскай.

Аб'ектам даследавання выступаюць апавяданні зборніка “Сцены свету” (“Ściany świata”), “Дзённікі ваенных гадоў” (“Dzienniki czasu wojny”) і апавяданні цыкла “Медальёны” (“Medaliony”) Зоф'і Налкоўскай.

Метадалогія даследавання: культурна-гістарычны, біяграфічны, сацыялагічны, сістэмна-структурны метады з элементамі цэласнага аналізу мастацкага тэксту.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: выяўлены асноўныя ідэйна-мастацкія тэндэнцыі мастацка-дакументальнай прозы; даследаваны асаблівасці твораў Зоф'і Налкоўскай; выяўлены фактары фарміравання творчай індывідуальнасці польскай пісьменніцы; раскрыта канцэпцыя рэчаіснасці і жанравая спецыфіка “Дзённікаў ваенных гадоў”; выяўлена праблематыка і прааналізавана паэтыка зборніка апавяданняў Зоф'і Налкоўскай “Медальёны”.

Аktуальнасць тэмы даследавання абумоўлена актыўным вывучэннем агульных тэндэнцый мастацка-дакументальнай прозы, адсутнасцю работы, у якой была б сістэмна даследавана мастацка-дакументальная проза Зоф'і Налкоўскай.

Рэкамендацыі па выкарыстанні вынікаў работы: матэрыялы і вынікі даследавання могуць прымяняцца пры вывучэнні мастацка-дакументальнай прозы, творчасці Зоф'і Налкоўскай у кантэксце польскай літаратуры XX ст.

РЕФЕРАТ

Пашкевич Анна Ивановна

Художественно-документальная проза Зофьи Налковской: автор, герой, реальность

Структура работы: работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы.

Объём: 59 страниц, список использованной литературы – 43 позиция.

Ключевые слова: ЗОФЬЯ НАЛКОВСКАЯ, ХУДОЖЕСТВЕННО-ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ПРОЗА, ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА, АВТОР, АУТЕНТИЧНОСТЬ, КОНЦЕПЦИЯ ЧЕЛОВЕКА, КОНЦЕПЦИЯ РЕАЛЬНОСТИ, ЖАНР, ИДЕЯ, ПОЭТИКА, ПРОБЛЕМАТИКА.

Цель дипломной работы: раскрыть концепцию человека и реальности на материале художественно-документальной прозы Зофьи Налковской.

Объектом исследования выступают рассказы сборника “Стены мира” (“Ściany świata”), “Дневники военных лет” (“Dzienniki czasu wojny”) и рассказы цикла “Медальоны” (“Medaliony”) Зофьи Налковской.

Методология исследования: культурно-исторический, биографический, социологический, системно-структурный методы с элементами целостного анализа художественного текста.

Полученные результаты и их новизна: выявлены основные идейно-художественные тенденции художественно-документальной прозы; исследованы особенности произведений Зофьи Налковской; выявлены факторы формирования творческой индивидуальности польской писательницы; раскрыта концепция реальности и жанровая специфика “Дневников военных лет”; выявлена проблематика и проанализирована поэтика сборника рассказов Зофьи Налковской “Медальоны”.

Актуальность темы исследования обусловлена активным изучением общих тенденций художественно-документальной прозы, отсутствием работы, в которой была бы систематически исследована художественно-документальная проза Зофьи Налковской.

Рекомендации по использованию результатов работы: материалы и результаты исследования могут применяться при изучении художественно-документальной прозы, творчества Зофьи Налковской в контексте польской литературы XX в.

ABSTRACT

Pashkevich Anna Ivanovna

Zofia Nalkovskaya's fiction and documentary prose: author, hero, reality

Structure of the work: the work consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of references.

Volume: 59 pages, list of references includes 43 sources.

Keywords: ZOFIA NALKOVSKAYA, FICTION AND DOCUMENTARY PROSE, WORLD WAR II, AUTHOR, AUTHENTICITY, HUMAN CONCEPT, CONCEPT OF REALITY, GENRE, IDEA, POETICS, PROBLEMATICS.

The purpose of the thesis: to reveal the concept of man and reality based on the material of Zofia Nalkovskaya's fiction and documentary prose.

The object of the research is the stories of the collection " Walls of the World" ("Ściany świata"), "Diaries of the war years" ("Dzienniki czasu wojny") and the stories of the cycle "Medallions" ("Medaliony") by Zofia Nalkovska.

Research methodology: cultural-historical, biographical, sociological, systematic and structural methods with elements of a holistic analysis of a literary text.

The results obtained and their novelty: the main ideological and artistic trends of fiction and documentary prose are revealed; the features of Zofia Nalkovskaya's works are investigated; the factors of the formation of the creative personality of the Polish writer are revealed; the concept of reality and genre specifics of the "Diaries of the War Years" are revealed; the problems and poetics of the collection of short stories by Zofia Nalkovskaya "Medallions" are revealed.

The relevance of the research topic is due to the active study of general trends in fiction and documentary prose, the lack of systematic research on fiction and documentary prose of Zofia Nalkovskaya.

Recommendations for the use of the results of the work: the materials and results of the study can be used in the study of fiction and documentary prose, the work of Zofia Nalkowska in the context of Polish literature of the twentieth century.