

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Филологический факультет

Кафедра теоретического и славянского литературоведения

СУЛТАНОВА

Дженнет Курбанмурадовна

**СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ ОБРАЗНОСТИ В
РОМАНЕ ОСКАРА УАЛЬДА «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ»**

Дипломная работа

Научный руководитель:
старший преподаватель
С. И. Крылова

Допущена к защите

«__» _____ 2021 г.

Зав. кафедры теоретического и
славянского литературоведения

_____ Т. А. Морозова

кандидат филологических наук, доцент

Минск, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА 1 СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ КАК ПРЕДМЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ.....	7
1.1 Теоретические аспекты изучения стилистических приемов	7
1.2.Виды стилистических приемов	13
1.3 Роль стилистических приемов в создании образа автора повествования	26
ГЛАВА 2 ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ МАНЕРЫ О. УАЙЛЬДА	31
2.1 Этапы творческой эволюции Оскара Уайльда.....	31
2.2 Эстетические принципы Оскара Уайльда	35
2.3 История создания романа «Портрет Дориана Грея».....	39
ГЛАВА 3 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ И ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ЗАДАННОСТЬ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ В ПРОЗЕ О. УАЙЛЬДА	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	53
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	56

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 62 с., 82 источника.

Ключевые слова: ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ, СТИЛИСТИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО, ТРОП, ОБРАЗ АВТОРА, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОРМА, ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ ПИСАТЕЛЯ.

Объект исследования: художественная проза О. Уайльда.

Предмет исследования: художественное своеобразие и функциональные характеристики стилистических средств и приемов в создании концептуальной картины мира и человека, отображении эстетического идеала писателя в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».

Цель работы: выявление моделирующей роли художественной образности, стилистических приемов в создании концептуальной картины мира и человека отображении эстетического идеала писателя в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».

Методы исследования: историко-литературный подход к изучаемым понятиям с элементами семантического и лингвостилистического анализа.

Полученные результаты и их новизна: могут способствовать повышению эффективности и качества интерпретации художественного произведения.

Область возможного применения: материалы и результаты проведенного исследования могут быть использованы в практике преподавания стилистики, анализа художественного текста, для дальнейшего изучения творчества О. Уайльда, исследований на границе литературоведения и лингвистики.

Настоящая работа является самостоятельным исследованием, достоверность результатов которого подтверждается научно обоснованной методикой исследования.

SUMMARY

Degree paper: 62 p., 82 sources.

Key words: LITERATURE STUDY, LITERATURE ANALYSIS, STYLISTIC MEANS, FIGURE OF SPEECH, THE IMAGE OF THE AUTHOR, IMAGERY, LITERARY WORK, LITERARY FORM, AESTHETIC IDEAL OF THE WRITER

Object of research: prose of O. Wilde.

Purpose of research: to reveal the modeling role of artistic imagery, stylistic devices in creating a conceptual picture of the world and individual, and reflecting the aesthetic ideal of the writer in O. Wilde's novel "Portrait of Dorian Gray".

Research methods: historical and literary approach to the concepts under study with elements of semantic and linguistic analysis.

Obtained results and their novelty: may contribute to improving efficiency and quality of interpretation of the literature works.

Area of possible practical application: results and materials of the paper can be used in the courses of Stylistics and theory and practice of the literary text analysis, for further study of O. Wilde's literary works, studies on the boundary of literary criticism and linguistics.

This work is an independent study, the results' validity of which is confirmed by the scientifically grounded research technique.