

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра теоретического и славянского литературоведения

ВОРОНЬКО
Надежда Васильевна

**СИНТЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ
КОМПОНЕНТОВ КАК ХАРАКТЕРНАЯ ЧЕРТА СЛОВАЦКОЙ
ВОЕННОЙ ПРОЗЫ 50-60-ЫХ ГГ. XX В. (НА ПРИМЕРЕ
ТВОРЧЕСТВА Л. МНЯЧКО И В. МИНАЧА)**

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент Е. В. Вострикова

Допущена к защите

«__» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой теоретического и славянского литературоведения, кандидат
филологических наук, доцент Т. А. Морозова

Минск, 2021

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 61 страница, основной текст 54 страницы, 61 источник. Дипломная работа состоит из введения, четырёх глав основной части, заключения и списка использованных источников.

Ключевые слова: ПУБЛИЦИСТИКА, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА, СЛОВАЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА, СЛОВАЦКАЯ ВОЕННАЯ ПРОЗА, ПУБЛИЦИСТИЧНОСТЬ, ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ, ЛАДИСЛАВ МНЯЧКО, ВЛАДИМИР МИНАЧ.

Объект исследования: роман «Смерть зовется Энгельхен» Л. Мнячко и трилогия «Поколение» В. Минача.

Предмет исследования: художественные и публицистические компоненты романа «Смерть зовется Энгельхен» Л. Мнячко и трилогии «Поколение» В. Минача.

Цель дипломной работы – установить особенности взаимодействия художественных и публицистических компонентов в словацкой военной прозе 50–60-ых годов XX века через последовательный анализ романа «Смерть зовется Энгельхен» Л. Мнячко и трилогии «Поколение» В. Минача с точки зрения художественной литературы и публицистики с выявлением художественных и публицистических черт, а также особенностей их функционирования в тексте.

Методы исследования: метод междисциплинарного подхода, историко-литературный, культурно-исторический, биографический, аналитический.

Полученные результаты и их новизна. Составлена общая характеристика тенденций развития и жанрово-стилевой специфики словацкой прозы 40 – 70-ых годов XX века, выявлено место в ней публицистики. Раскрыта сущность и специфика понятий «художественная литература» и «публицистика», определен основной подход к анализу произведений, заключающийся в последовательном анализе категорий формы и содержания и осознания специфики их составляющих с позиций прозы и публицистики. В результате исследования выявлены основные черты публицистического текста и их место в рассматриваемых произведениях словацкой военной прозы.

Практическая значимость.

Материалы дипломной работы могут быть использованы при изучении словацкой прозы периода 40–70-ых годов XX века в высших учебных заведениях. Практические и теоретические результаты исследования могут применяться в курсе лекций и на практических занятиях по истории словацкой литературы, славянских литератур и истории мировой литературы. Предложенные в дипломной работе материалы могут быть полезны при написании курсовых и дипломных работ.

РЭФЕРАТ

Дыпломная работа: 61 старонка, асноўны тэкст 54 старонкі, 61 крыніца. Дыпломная работа складаецца з уводзін, чатырох глаў асноўнай часткі, заключэння і спіса выкарыстанай літаратуры.

Ключавыя словы: ПУБЛІЦЫСТЫКА, МАСТАЦКАЯ ЛІТАРАТУРА, СЛАВАЦКАЯ ЛІТАРАТУРА, СЛАВАЦКАЯ ВАЕННАЯ ПРОЗА, ПУБЛІЦЫСТЫЧНАСЦЬ, МАСТАЦКАСЦЬ, ЛАДЗІСЛАЎ МНЯЧКА, УЛАДЗІМІР МІНАЧ.

Аб'ект даследавання: раман «Смерць завецца Энгельхен» Л. Мнячкі і трылогія «Пакаленне» У. Міначы.

Прадмет даследавання: мастацкія і публіцыстычныя складнікі рамана «Смерць завецца Энгельхен» Л. Мнячкі і трылогіі «Пакаленне» У. Міначы.

Мэта дыпломнай работы – выявіць асаблівасці ўзаемадзеяння мастацкіх і публіцыстычных рыс у славацкай ваеннай прозе 50 – 60 гадоў ХХ стагоддзя праз паслядоўны аналіз рамана «Смерць завецца Энгельхен» Л. Мнячкі і трылогіі «Пакаленне» У. Міначы з пункту гледжання мастацкай літаратуры і публіцыстыкі з наступным выяўленнем мастацкіх і публіцыстычных рыс і асаблівасцяў іх функцыянавання ў тэксце.

Метады даследавання: метады міждысцыплінарнага падыходу, гісторыка-літаратурны, культурна-гістарычны, біяграфічны, аналітычны.

Атрыманыя вынікі і іх навізна.

У выніку даследавання складзена агульная характарыстыка тэндэнцый развіцця і жанрава-стылёвай спецыфікі славацкай прозы 40 – 70-ых гадоў ХХ стагоддзя, выяўлена роля і значэнне ў ёй публіцыстыкі, раскрытыя сутнасць і спецыфіка паняццяў «мастацкая літаратура» і «публіцыстыка», вызначаны асноўны падыход да аналізу твораў, які заключаецца ў паслядоўным аналізе катэгорый формы і зместу і ўсведамлення іх спецыфікі з пазіцыяй прозы і публіцыстыкі. У выніку даследавання былі выяўлены асноўныя рысы публіцыстычнага тэксту, а таксама іх месца ў разгледжаных творах славацкай ваеннай прозы.

Практычная значнасць.

Матэрыялы дыпломнай работы могуць быць выкарыстаны пры вивучэнні славацкай прозы перыяду 40–70-ых гадоў ХХ стагоддзя ў вышэйшых навучальных установах. Практычныя і тэарэтычныя вынікі даследавання могуць прымяняцца ў курсе лекцый і на практычных занятках па гісторыі славацкай літаратуры, славянскіх літаратур і гісторыі сусветнай літаратуры. Прапанаваныя ў дыпломнай рабоце матэрыялы могуць быць карысныя пры напісанні курсавых і дыпломных работ.

ABSTRACT

The **diploma thesis** consists of an introduction, four chapters, conclusions and a reference list containing 61 sources cited in the work. The volume of the **research paper** is 58 pages (the body text is 54 pages).

Key words: JOURNALISM, FICTION, JOURNALISTIC STYLE, SLOVAK LITERATURE, SLOVAK MILITARY PROSE, PUBLICISM, ARTISTRY, LADISLAV MNYACHKO, VLADIMIR MINACH.

The **object** of the research paper is the novel «Death is called Engelchen» by L. Mnyachko and the trilogy «Generation» (novels «The Time of Long Waiting», «The Living and the Dead», «The Bells Announce the Day») by V. Minach.

The **subject** of the research is the artistic and journalistic components of the novel «Death is called Engelchen» by L. Mnyachko and the trilogy «Generation» by V. Minach.

The **research objective** is to establish peculiarities in the interaction of artistic and publicistic components in the war Slovak prose in the 50-60s of the 20th century through a consistent analysis of the novel «Death is called Engelchen» by L. Mnyachko and the trilogy «Generation» by V. Minach from the point of view of fiction and journalism, followed by the identification of the artistic and publicistic features and peculiarities of their functioning in the text.

The **research methods** are those of interdisciplinary, historical-literary, cultural-historical, biographical as well as analytical approaches.

The **findings** of the research and its **originality** are as follows: there is compiled a general description of the development trends and genre-style specifics of Slovak prose in the 40s – 70s of the 20th century, the role and significance of journalism in it is revealed. In the course of the study, the essence and specificity of the concepts of «fiction» and «journalism» are revealed, and the main approach for analyzing works is determined, which involves a sequential analysis for the categories of form and content and awareness of the specifics of their components from the standpoint of prose and journalism. As a result, the main features of the publicistic text and their place in the considered works of Slovak prose about World war II were identified.

As far as **practical application** is concerned, the thesis materials could be used for studying Slovak prose, the prose by L. Mnyachko and V. Minach inclusive, about World War II in the 1940s – 1970s of the past century in higher education institutions. The practical and theoretical findings of the research could be applied in the course of lectures and in practical classes on the history of Slovak literature in particular, and Slavic literature and the history of world literature as a whole. The materials proposed in the diploma project could be useful in writing term papers and theses.