

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра теоретического и славянского литературоведения

ПОЛЮХОВИЧ
Маргарита Александровна

ОСОБЕННОСТИ СИМВОЛИЗМА В ПОЭЗИИ
ИВАНА КРАСКО

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент Е.В. Вострикова

Допущена к защите
«__» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой теоретического и славянского литературоведения
кандидат филологических наук, доцент Т. А. Морозова

Минск, 2021

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 64 с., 53 источника.

Ключевые слова: СИМВОЛИЗМ, ИВАН КРАСКО, ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА, СЛОВАЦКАЯ МОДЕРНА, ИМПРЕССИОНИЗМ, РОМАНТИЗМ, МУЗЫКАЛЬНОСТЬ, ТЕМАТИЧЕСКИЕ ДОМИНАНТЫ, СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ, ПОЭЗИЯ.

Объект исследования: программные сборники Ивана Краско «Ночь и одиночество» и «Стихи».

Цель исследования: выявление символистских особенностей в поэзии Ивана Краско.

Методы исследования: историко-литературный, биографический, нарративный, мотивный и историко-культурный.

Полученные результаты и их новизна: по данной теме отсутствуют исследования в белорусском литературоведении. В работе будет продемонстрирован современный взгляд на словацкую поэтическую классику XX века. Анализ поэтики Краско, в которой совмещены разные направления (символизм, романтизм и импрессионизм), тематические и стилевые доминанты могут вызвать интерес у читателей к поэту и к словацкой литературе, а также актуализировать интерес литературоведов.

Область возможного практического применения: материалы дипломной работы могут быть использованы для изучения творчества Ивана Краско, для более подробного ознакомления со словацкой модерной. Все приведенные материалы могут использоваться на лекциях и практических занятиях по истории словацкой литературы, а также славянских литератур. Помимо перечисленного, работа может служить источником для написания других научных работ по схожей тематике.

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней материал правильно и объективно отражает состояние исследуемого процесса, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические и методические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца: 64 с., 53 крыніцы.

Ключавыя словы: СІМВАЛІЗМ, ІВАН КРАСКА, ЛІТАРАТУРНАЯ КРЫТЫКА, СЛАВАЦКАЯ МАДЭРНА, ІМПРЭСІЯНІЗМ, РАМАНТЫЗМ, МУЗЫЧНАСЦЬ, ТЭМАТЫЧНЫЯ ДАМІНАНТЫ, СТЫЛЯВЫЯ АСАБЛІВАСЦІ, ПАЭЗІЯ.

Аб'ект даследавання: праграмныя зборнікі Івана Краска «Ноч і адзінота» і «Вершы».

Мэта даследавання: выяўленне асаблівасці сімвалізму ў паэзіі Івана Краска.

Метады даследавання: гісторыка-літаратурны, біяграфічны, наратыўны, матыўны і гісторыка-культурны.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: па дадзенай тэме адсутнічаюць даследаванні ў беларускім літаратуразнаўстве. У працы будзе прадэманстраваны сучасны погляд на славацкую паэтычную класіку XX стагоддзя. Аналіз паэтыкі Краска, у якой сумешчаныя розныя напрамкі (сімвалізм, рамантызм і Імпрэсіянізм), тэматычныя і стылявыя дамінанты могуць выклікаць цікавасць у чытачоў да паэта і да славацкай літаратуры, а таксама актуалізаваць цікавасць літаратуразнаўцаў.

Вобласць магчымага практычнага прымянення: матэрыялы дыпломнай працы могуць быць выкарыстаны для вывучэння творчасці Івана Краска, для больш падрабязнага азнаямлення са славацкай мадэрнай. Усе прыведзеныя матэрыялы могуць выкарыстоўвацца на лекцыях і практычных занятках па гісторыі славацкай літаратуры, а таксама славянскіх літаратур. Акрамя пералічанага, праца можа служыць крыніцай для напісання іншых навуковых прац па падобнай тэматыцы.

Аўтар працы пацвярджае, што прыведзеныя ў ёй матэрыялы правільныя і аб'ектыўна адлюстроўваюць стан доследнага працэсу, а ўсе запазычаныя з літаратурных і іншых крыніц тэрэмы і метадычныя становішчы і канцэпцыі суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.

ABSTRACT

The diploma's work: 64 p., 53 sources.

Keywords: SYMBOLISM, IVAN KRASKO, LITERARY CRITICISM, SLOVAK ART NOUVEAU, IMPRESSIONISM, ROMANTICISM, MUSICALITY, THEMATIC DOMINANTS, STYLE FEATURES, POETRY.

Object of the study: Ivan Krasko's program collections "Night and Solitude" and "Poems".

Purpose of the study: identification of symbolist features in the poetry of Ivan Krasko.

Methods of the study: historical-literary, biographical, narrative, motivational and historical-cultural.

The results obtained and their novelty: there are no studies on this topic in the belarusian literary criticism. The work will demonstrate a modern look at the Slovak poetic classics of the XX century. An analysis of Krasko's poetics, in which different directions (symbolism, romanticism and impressionism) are combined, thematic and stylistic dominants can arouse readers' interest in the poet and Slovak literature, as well as actualize the interest of literary critics.

Possible practical application: the materials of the thesis can be used to study the work of Ivan Krasko, for a more detailed acquaintance with the "slovak moderna". All the materials presented can be used in lectures and practical classes on the history of slovak literature, as well as slavic literatures. In addition to the above, the work can serve as a source for writing other scientific papers on similar topics.

The author of the work confirms that the material presented in it correctly and objectively reflects the state of the process under study, and all theoretical and methodological provisions and concepts borrowed from literary and other sources are accompanied by references to their authors.

