

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра теоретического и славянского литературоведения**

КОСЦОВА
Алёна Андреевна

НАТУРИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ МАРГИТЫ ФИГУЛИ

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент Е. В. Вострикова

Допущена к защите

« ___ » _____ 2021 г.

Зав. кафедрой теоретического и славянского литературоведения,
кандидат филологических наук, доцент Т.А. Морозова

Минск, 2021

РЕФЕРАТ

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 52 наименования. Общий объем работы составляет 62 страницы печатного текста.

Ключевые слова: НАТУРИЗМ, МАРГИТА ФИГУЛИ, СЛОВАЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА, РОМАН, ЛИРИЗАЦИЯ, АРХАИЗАЦИЯ, БИБЛЕЙСКИЕ РЕМИНИСЦЕНЦИИ.

Объект исследования: романы Маргиты Фигули «Вавилон» и «Тройка гнедых».

Предмет исследования: поэтика натурализма в романах Маргиты Фигули.

Цель дипломной работы: проанализировать творчество Маргиты Фигули через призму оригинального словацкого художественного направления натурализм.

Методы исследования: описательный, культурно-исторический, сравнительно-сопоставительный.

В ходе данного исследования было изучено оригинальное словацкое литературное направление натурализм, существовавшее на территории Словакии в 30-40-ых годах. Были определены и охарактеризованы его основные черты, названы ярчайшие представители и их произведения, были проанализированы и систематизированы критические работы, посвящённые данному направлению. Более обстоятельно и подробно на предмет наличия натуралистских черт были изучены романы Маргиты Фигули «Вавилон» и «Тройка гнедых». Были проанализированы и охарактеризованы проявления поэтики натурализма в данных произведениях (в частности, глубокая лиризация, архаизация проблематики, библейские и фольклорные элементы, упрощение конфликта, возвращение к идеалу естественного человека и другие), а также была доказана принадлежность изученных романов к направлению натурализм.

Полученные результаты указывают на наличие проблемных моментов в рамках изучения натурализма и творчества отдельных его представителей, показывают необходимость переосмысления некоторых теоретических и критических работ, раскрывающих данное направление. Также в ходе работы обнаружилась необходимость в новых переводах некоторых романов Маргиты Фигули. Данная дипломная работа может быть использована при изучении словацкого натурализма или творчества Маргиты Фигули в высших учебных заведениях, а также может послужить источником базовой информации об указанном феномене при подготовке студентами научных работ.

РЭФЕРАТ

Структура дыпломнай работы: дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох глаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц з 52 найменняў. Агульны аб'ём працы складае 62 старонкі друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: НАТУРЫЗМ, МАРГІТА ФІГУЛІ, СЛАВАЦКАЯ ЛІТАРАТУРА, РАМАН, ЛІРЫЗАЦЫЯ, АРХАІЗАЦЫЯ, БІБЛЕЙСКІЯ РЭМІНІСЦЭНЦЫІ.

Аб'ект даследавання: раманы Маргіты Фігулі «Вавілон» і «Тройка гнядых».

Прадмет даследавання: паэтыка натурызму ў раманах Маргіты Фігулі.

Мэта дыпломнай работы: прааналізаваць творчасць Маргіты Фігулі праз прызму арыгінальнага славацкага мастацкага кірунку натурызм.

Метады даследавання: апісальны, культурна-гістарычны, параўнальна-супастаўляльны.

У ходзе дадзенага даследавання быў вывучаны арыгінальны славацкі літаратурны кірунак натурызм, які існаваў на тэрыторыі Славакіі ў 30-40-ых гадах ХХ стагоддзя. Былі вызначаны і ахарактарызаваны яго асноўныя рысы, названы яскравейшыя прадстаўнікі і іх творы, былі прааналізаваны і сістэматызаваны крытычныя работы, прысвечаныя гэтаму кірунку. Больш грунтоўна і падрабязна на прадмет наяўнасці натурысцкіх рысаў былі даследваны раманы Маргіты Фігулі «Вавілон» і «Тройка гнядых». Былі прааналізаваны і ахарактарызаваны праявы паэтыкі натурызму ў дадзеных творах (у прыватнасці, глыбокая лірызацыя, архаізацыя праблематыкі, біблейскія і фальклорныя элементы, спрашчэнне канфлікту, вяртанне да ідэалу натуральнага чалавека і іншыя), а таксама была даказана прыналежнасць даследваных раманаў да кірунку натурызм.

Атрыманыя вынікі паказваюць наяўнасць праблемных момантаў у рамках вывучэння натурызму і творчасці асобных яго прадстаўнікоў, паказваюць неабходнасць пераасэнсавання некаторых тэарэтычных і крытычных работ, якія раскрываюць дадзены кірунак. Таксама ў ходзе работы выявілася неабходнасць у новых перакладах некаторых раманаў Маргіты Фігулі. Дадзеная дыпломная работа можа быць выкарыстана пры вывучэнні славацкага натурызму або творчасці Маргіты Фігулі ў вышэйшых навучальных установах, а таксама можа паслужыць крыніцай базавай інфармацыі аб дадзеным феномене пры падрыхтоўцы студэнтамі навуковых прац.

ABSTRACT

The structure of the thesis: the thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of the used sources which includes 52 items. Total work volume is 62 pages of printed text.

Keywords: NATURISM, MARGITA FIGULI, SLOVAK LITERATURE, NOVEL, LYRIZATION, ARCHAIZATION, BIBLICAL REMINISCENCES.

Object of research: the novels of Margita Figuli "Babylon" and "Three chestnut horses".

Subject of research: the poetics of naturism in the novels of Margita Figuli.

Aim of research: analyze the works of Margita Figuli through the prism of the original Slovak literature direction of naturism.

Research methods: descriptive, cultural-historical, comparative.

In the course of this study was studied the original Slovak literature direction of naturism, which existed on the territory of Slovakia in the 30-40s of the XX century. Its main features were identified and characterized, the brightest representatives and their works were named, critical works devoted to this direction were analyzed and systematized. The novels of Margita Figuli "Babylon" and "Three chestnut horses" were studied in more detail for the presence of naturists features. The manifestations of the poetics of naturism in these works were analyzed and characterized (in particular, deep lyrization, archaization of the problematic, biblical and folklore elements, simplification of the conflict, a return to the ideal of a natural person and others), and also the belonging of the studied novels to the direction of naturism was proved.

The results obtained indicate the presence of problematic moments in the study of naturism and the creativity of its individual representatives, show the need to rethink some theoretical and critical works that reveal this direction. Also in the course of the work, the need for new translations of some of Margita Figuli's novels was revealed. This thesis can be used in the study of Slovak naturism or the work of Margita Figuli in higher educational institutions, and can also serve as a source of basic information about this phenomenon when students prepare their scientific works.