

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра теоретического и славянского литературоведения

ДЕМЬЯНОВА
Дарья Сергеевна

ПОСТМОДЕРНИЗМ В ПОЭЗИИ ИВАНА ШТРПКИ

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент Е. В. Вострикова

Допущена к защите

«__» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой теоретического и славянского литературоведения кандидат
филологических наук, доцент Т. А. Морозова

Минск, 2021

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 66 страниц, основной текст – 58 страниц, 55 источников.

Ключевые слова: ПОСТМОДЕРНИЗМ, СЛОВАЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ИВАН ШТРПКА, ОДИНОКИЕ БЕГУНЫ, ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ, ИРОНИЯ, ПАРОДИЯ.

Объект исследования: постмодернистская поэзия словацкого писателя Ивана Штрпки.

Предмет исследования: поэтические тексты автора.

Цель исследования – охарактеризовать роль и место постмодернизма как литературного направления в поэзии Ивана Штрпки, а также показать роль и значение интертекстуальных отношений как средства достижения интеллектуальности в творчестве автора.

Методы исследования: историко-литературный метод, культурно-исторический метод, метод мотивного анализа, интертекстуальный метод, текстологический метод.

Полученные результаты и их новизна. В результате исследования мы рассмотрели особенности словацкого постмодернизма в поэзии. Мы выявили, что Иван Штрпка в творчестве ориентировался на постмодернистов Западной Европы, от которых перенял особенности поэтики. Мы проследили, каким образом интертекстуальность функционирует в поэтических текстах словацкого автора. Нами было выявлено, что Иван Штрпка сознательно использует различные виды интертекстуальных отношений, выстраивает сеть взаимодействий между ними. Тематической особенностью творчества словацкого писателя является преобладание тем одиночества и движения, что обозначено в названии литературного объединения «Одинокие бегуны», членом которого являлся Иван Штрпка.

Новизна работы заключается в целостном анализе творчества Ивана Штрпки как словацкого постмодерниста, так как до настоящего времени в русскоязычном и белорусскоязычном пространстве работ такого характера не было.

Область практического применения. Материалы дипломной работы могут быть использованы при изучении словацкой постмодернистской поэзии в высших учебных заведениях, при составлении учебных пособий по словацкой литературе.

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца: 66 старонак, асноўны тэкст - 58 старонак, 55 крыніц.

Ключавыя словы: ПОСТМАДЭРНІЗМ, СЛАВАЦКАЯ ЛІТАРАТУРА, ІВАН ШТРПКА, САМОТНЫЯ БЕГУНЫ, ІНТЭРТЭКСТУАЛЬНАСЦЬ, ІРОНІЯ, ПАРОДЫЯ.

Аб'ект даследавання: постмадэрнісцкая паэзія славацкага пісьменніка Івана Штрпкі.

Прадмет даследавання: паэтычныя тэксты аўтара.

Мэта даследавання: ахарактарызаваць ролю і месца постмадэрнізму як літаратурнага напрамку ў паэзіі Івана Штрпкі, а таксама паказаць ролю і значэнне інтэртэкстуальных адносін як сродку дасягнення інтэлектуальнасці ў творчасці аўтара.

Метады даследавання: гісторыка-літаратурны метады, культурна-гістарычны метады, метады матэматычнага аналізу, інтэртэкстуальны метады, тэксталагічны метады.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. У выніку даследавання мы разгледзелі асаблівасці славацкага постмадэрнізму ў паэзіі. Мы выявілі, што Іван Штрпка ў творчасці арыентаваўся на постмадэрністаў Заходняй Еўропы, ад якіх пераняў асаблівасці паэтыкі. Мы прасачылі, якім чынам інтэртэкстуальнасць функцыянуе ў паэтычных тэкстах славацкага аўтара. Намі было выяўлена, што Іван Штрпка свядома выкарыстоўвае розныя віды інтэртэкстуальных адносін, выбудоўвае сетку узаемадзеянняў паміж імі. Тэматычнай асаблівасцю творчасці славацкага пісьменніка з'яўляецца перавага тэм адзіноты і руху, што пазначана яшчэ ў назве літаратурнага аб'яднання "Самотныя бегуны", членам якога з'яўляўся Іван Штрпка.

Навізна працы складаецца ў цэласным аналізе творчасці Івана Штрпкі як славацкага постмадэрніста, бо да гэтага часу ў рускамоўнай і беларускамоўнай прасторы прац такога характару не было.

Вобласць практычнага прымянення. Матэрыялы дыпломнай працы могуць быць выкарыстаны пры вывучэнні славацкай постмадэрнісцкай паэзіі ў вышэйшых навучальных установах, пры складанні вучэбных дапаможнікаў па славацкай літаратуры.

SUMMARY

Degree paper: 66 pages, main text - 58 pages, 55 sources.

Key words: POSTMODERNISM, SLOVAK LITERATURE, IVAN SHTRPKA, LONE RUNNERS, INTERTEXTUALITY, IRONY, PARODY.

Object of research: postmodern poetry of the Slovak writer Ivan Shtrpka.

Subject of research: poetic texts of the author.

Purpose of research: is to characterize the role and place of postmodernism as a literary movement in the poetry of Ivan Shtrpka, to show the role and significance of intertextual relations as a means of achieving intellectuality in the author's work.

Research methods: historical-literary method, cultural-historical method, method of motivational analysis, intertextual method, textological method.

Obtained results and their novelty. As a result of the research, we examined the features of Slovak postmodernism in poetry. We found that Ivan Shtrpka in his work was guided by the postmodernists of Western Europe, from whom he took over the peculiarities of poetics. We have traced how intertextuality functions in the poetic texts of a Slovak author. We have found that Ivan Shtrpka deliberately uses various types of intertextual relations, builds a network of interactions between them. The thematic feature of the work of the Slovak writer is the predominance of themes of loneliness and movement, which is also indicated in the name of the literary association "Lone Runners", of which Ivan Shtrpka was a member.

The novelty of the work lies in a holistic analysis of the work of Ivan Shtrpka as a Slovak postmodernist, since until now there have been no works of this nature in the Russian-speaking and Belarusian-speaking space.

Area of possible practical application. The materials of the thesis can be used in the study of Slovak postmodern poetry in higher educational institutions, in the preparation of textbooks on Slovak literature.