

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра теоретического и славянского литературоведения

СЕ МЭН

**ТИП «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» В РОМАНЕ
М. Ю. ЛЕРМОНТОВА «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»**

Дипломная работа

Научный руководитель –
кандидат филологических наук,
доцент О. В. Приемко

Допущено к защите

«___» _____ 2021 г.

Зав. кафедрой теоретического
и славянского литературоведения
кандидат филологических наук,
доцент Т. А. Морозова

Минск, 2021

РЕФЕРАТ

Структура и объём работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

Объём – 50 с., список использованной литературы включает 30 источников.

Ключевые понятия: роман, сюжет, композиция, «лишний человек», концепция, М.Ю. Лермонтов.

Объект исследования: роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».

Предмет исследования – своеобразие реализации концепции «лишнего человека» в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».

Цель работы: исследовать тип «лишнего человека» в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».

Актуальность работы обусловлена тем, что это первый русский реалистический психологический роман, который характеризуется рядом художественных особенностей, которые могут быть определены идейным замыслом писателя, содержанием и сюжетно-композиционной структурой. В связи со стремлением автора раскрыть «историю души человеческой», роман насыщен глубоким психологическим анализом.

Методы исследования: историко-типологический, сравнительно-исторический.

Полученные результаты: Показано, что каждая из повестей представляет собой определенный жанр: «Бэла» – соединяет в себе путевой очерк и новеллу о любви; «Максим Максимыч» – это рассказ о главном герое; «Тамань» – путевой очерк; «Княжна Мери» – светская повесть психологического характера с дневником героя; «Фаталист» – философская повесть. Все эти жанровые формы соединились в повествовании, стали исследованием духовного мира «лишнего человека», личность и судьба которого в основе всего целостного повествования.

Применение результатов исследования: результаты исследования могут быть использованы в истории и теории мировой художественной литературы.