

употребить самые эффективные (для данной цели и при данных условиях) языковые (да и неязыковые) средства [1].

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики. — М.: Смысл, 1997.

ПРОБЛЕМА ТВОРЧЕСТВА В СИСТЕМЕ ИНОЯЗЫЧНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

О. П. Дмитриева

*Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники,
ул. Гикало, 9, 220005, г. Минск, Беларусь, volhadzmitrieva@gmail.com*

В представленной статье рассмотрена проблема творчества в системе иноязычной профессиональной подготовки в высших учебных заведениях. Раскрываются понятия «творчество», «творческая деятельность», «научное творчество». Особый акцент сделан на понятии «творческая деятельность» применительно к образовательному процессу. Определена ведущая роль творчества как высшей формы учебно-познавательной деятельности студентов и магистрантов. Отмечается, что для уровня магистерской подготовки характерно раскрытие и развитие научного творчества обучающихся. Автором предложен метод проектов как способ раскрытия творческого потенциала обучающихся. Отмечено, что использование творчества на занятии по иностранному языку способствует постижению иной культуры через диалог, что является ключевой педагогической задачей на современном этапе.

Ключевые слова: творчество; творческая деятельность; научное творчество; открытие; учебно-познавательная деятельность.

CREATIVITY IN THE SYSTEM OF FOREIGN LANGUAGE PROFESSIONAL TRAINING OF SPECIALISTS

V. P. Dzmitryieva

*Belarusian State University of Economics and Radioelectronics,
9 Gikalo Street, 220005, Minsk, Belarus, volhadzmitrieva@gmail.com*

The article deliberates the problem of creativity in the system of foreign language professional training in higher educational institutions, and reveals the concepts of “creativity”, “creative activity”, “scientific creativity”. Special emphasis is placed on the concept of “creative activity” in relation to the educational process. There has been determined the leading role of creativity as the highest form of educational and cognitive activity of students and undergraduates. It is noted that the level of master’s training is characterized by the disclosure and development of students’ scientific creativity. The author suggests a project method as a way to reveal the creative potential of students. It has been observed that the use of creativity in a foreign language class contributes to the

understanding of a different culture through dialogue, which is today a key pedagogical task.

Key words: creativity; creative activity; scientific creativity; discovery; educational and cognitive activity.

Современный период развития общества неразрывно связан с постоянно усиливающейся глобализацией и информатизацией, тенденцией к демократизации мирового общества, существенными изменениями социально-экономического характера. Сложившиеся условия оказывают определенное влияние на изменение ценностных ориентаций общества, что, в свою очередь отражается на системе высшего образования, в том числе иноязычной профессиональной подготовке будущих специалистов.

В связи с вышеназванными тенденциями развития общества наблюдается смещение акцента цели иноязычного образования с формирования у обучающихся способности к межкультурному общению с учетом особенностей культуры страны изучаемого языка на обучение равноправному диалогу в процессе реализации профессионально ориентированной иноязычной коммуникации с представителями других культур.

Изучение иностранного языка предполагает постижение иной культуры в диалоге. Высшая форма овладения речью постепенно начинает ассоциироваться с умением и готовностью слушать и понимать собеседника, работать с его образом в речи, с умением и готовностью к совместному с другими конструированию реальности, осуществлению совместной деятельности [1, с. 240].

Достижение диалога общества ориентирует педагогическую науку на осознание практической значимости умений адекватно воспринимать и правильно оценивать сложные ситуации жизни, быстро адаптироваться к новым познавательным ситуациям, целенаправленно перерабатывать имеющуюся информацию, искать и дополнять ее недостающей, знать закономерности ее оптимального использования, прогнозировать результаты деятельности, используя свой интеллектуальный и творческий потенциал.

Ключевая роль указанной номенклатуры умений обуславливает актуальность проблемы формирования и развития творческого потенциала обучающихся, приобретение ими опыта творческой, самостоятельной и проективной деятельности.

Следует отметить, что творчество напрямую связано с познавательной деятельностью человека. В соответствии с теорией поэтапного формирования умственных действий, разработанной П. Я.

Гальпериным, именно творчество является высшей формой учебно-познавательной деятельности, которая, в свою очередь, выступает ведущим видом деятельности у студентов [2, с. 191]. Однако обратимся непосредственно к толкованию понятия «творчество».

Советский энциклопедический словарь определяет творчество как «деятельность, порождающую нечто качественно новое, отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью». Далее из определения следует, что «творчество специфично для человека, то есть всегда предполагает творца – субъекта творческой деятельности» [3, с. 13–14].

Л. С. Выготский определяет творчество как «...такую деятельность человека, которая создает нечто новое, всё равно, будет ли это созданное какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [4, с. 3].

Американский психолог Н. Роджерс отмечает следующее: «Творчество есть процесс, который может приводить к созданию некоторого продукта. Таким продуктом может явиться стихотворение, рисунок, музыкальное произведение или танец. Но творческим процессом могут быть и взаимоотношения между людьми. Поэтому я и говорю о творчестве не как о продукте, а как о процессе» [5, с. 165].

Анализ и обобщение вышеприведенных дефиниций позволяет определить творчество как непосредственную деятельность и результат этой деятельности.

В то же время толкование термина «творческая деятельность» применительно к учебному процессу в высшем учебном заведении должно быть несколько иным, поскольку студенты, как правило, не создают продукты, имеющие общественную новизну и значение, то есть не совершают новые открытия для общества [6, с. 244].

Однако в результате творческой деятельности обучающихся, нацеленной на научно-теоретическое обобщение и постижение сущности общих законов природы, понимание научной картины мира и установление причинно-следственных связей между явлениями и понятиями, происходит глубокий анализ результатов собственного умственного труда, что способствует совершению открытий студентами для самих себя.

Профессор Л. В. Хведченя отмечает, что «творчество является индивидуальной психологической характеристикой человека, зачастую вступающей в конфликт с социальной природой института образования и требующей создания условий для его полноценного проявления». Ученый также обращает внимание педагогического сообщества на то,

что «исходя из реальных условий организации учебного процесса, можно говорить лишь о побуждении к творчеству и надеяться на его разумную модификацию. По мнению Л. В. Хведченя, в первую очередь это связано с недостаточным количеством часов, выделяемых для изучения дисциплины «Иностранный язык». В то же время автор делает акцент на возможности развития научного творчества обучающихся на ступени магистерской подготовки [2, с. 196].

Понимая ведущую роль творчества как высшей формы учебно-познавательной деятельности студентов и с целью развития их научного творчества, педагогам следует систематически обращаться к методам работы, направленным на раскрытие и реализацию творческого потенциала обучающихся.

Учитывая вышеизложенное, рассмотрим метод проектов как способ раскрытия творческого потенциала обучающихся. Представленный ниже проект был предложен магистрантам при прохождении темы «Электронное правительство» в рамках изучения общепрофессиональной дисциплины «Иностранный язык (профессиональная лексика)».

Проект «Электронное правительство и противодействие коррупции» включал в себя следующие этапы: 1) подбор, изучение и анализ англоязычных тематических работ (научных статей, материалов и тезисов конференций, и пр.) в области развития и деятельности электронного правительства в Беларуси и за рубежом; 2) подбор и анализ множества определений понятия «коррупция», выявление форм коррупционных проявлений; 3) выработка предложений и рекомендаций по предупреждению проявлений коррупции посредством развития системы электронного правительства в стране; 4) подготовка постер-презентации и выступление участников проекта. На протяжении всех этапов магистранты работали в мини-группах по 3–4 человека.

Результатом проектной деятельности магистрантов стали разработанные ими предложения и рекомендации в области деятельности электронного правительства, нацеленные на предотвращение коррупционных действий. На всех этапах подготовки проекта обучающиеся активно взаимодействовали друг с другом, вместе решали поставленные перед ними задачи, демонстрировали достаточно высокий уровень эмоционального интеллекта, демонстрируя умение и готовность слушать и понимать собеседника, нацеленность на диалог со всеми участниками, работавшими над проектом.

Во время проведения постер-презентации на заданную тему магистранты представили постеры на английском языке, содержащие научно обоснованные выводы, предложения и рекомендации по

предложенной теме. Таким образом, в результате совместной творческой деятельности обучающихся был создан определенный творческий «продукт». Ниже представлены постеры, созданные участниками в рамках проекта «Электронное правительство и противодействие коррупции».

Рисунок 1

Постеры, подготовленные обучающимися в рамках реализации проекта «Электронное правительство и противодействие коррупции»

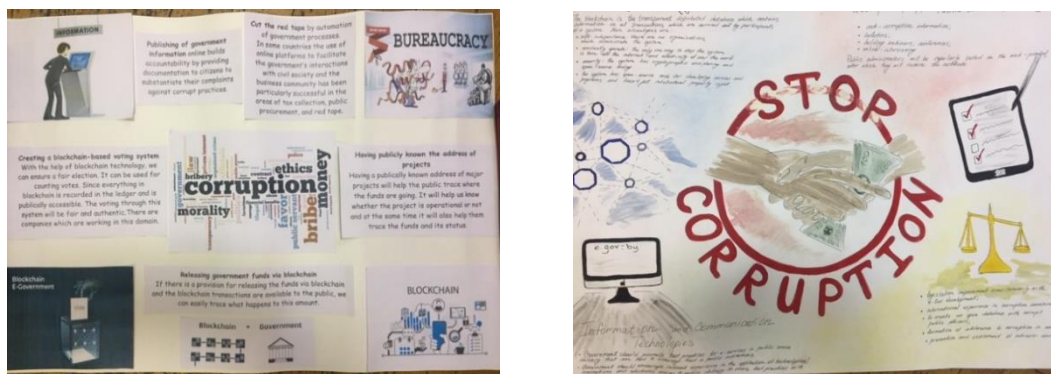


Рисунок 1. – Постеры, подготовленные обучающимися в рамках реализации проекта «Электронное правительство и противодействие коррупции»

Таким образом, творчество является основой учебно-познавательной деятельности обучающихся. Использование интеллектуального и творческого потенциала помогает студентам и магистрантам совершать открытия, в первую очередь, для самих себя. Использование творчества на занятии по иностранному языку способствует постижению иной культуры через диалог, что является важнейшей педагогической задачей на современном этапе развития общества.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Тихомирова, А. В. Современные тенденции в реализации аксиологического подхода в рамках предмета «Иностранный язык для специальных целей» / А.В. Тихомирова, И. А. Петрушко, О. П. Богатырёва // Аксиология иноязычного образования. Вып. 2. В 2-х кн. Кн. 2. Аксиологические аспекты иноязычной подготовки в вузе / Отв. за вып. А.К. Крупченко, А.Н. Кузнецов. – М.: АПКППРО, 2015. – С. 238–243.
2. Хведченя, Л. В. Формирование ценностного отношения к профессиональной деятельности студентов неязыкового вуза средствами иностранного языка / Л. В. Хведченя // Аксиология иноязычного педагогического образования: монография / М. А. Ариян [и др.]; под ред. А. К. Крупченко, С. В. Чернышова. М.: МПГУ, Г.Ю. Крюков, 2020. – С.185–197.
3. Советский энциклопедический словарь / Глав. ред. А. М. Прохоров. – 4-е изд. – М.: Сов. Энциклопедия, 1986. – 1600 с.

4. Выготский, Л. С. Умственное развитие детей в процессе обучения/ Л. С. Выготский – М.: Учпедгиз, 1935. – 135 с.

5. Роджерс, Н. Творчество как усиление себя / Н. Роджерс// Вопросы психологии. 1990. № 1. – С. 164–168.

6. Чупрова, Л. В. Проблема творчества в системе высшего профессионального образования/ Л. В. Чупрова, Т. В. Ершов // Актуальные задачи педагогики: материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). Т. 2 / Под общ. ред. Г.Д. Ахметовой. – Чита: Издательство Молодой ученый, 2011. – С. 243–245.

ПЕРЕВЁРНУТЫЙ КЛАСС КАК ИНСТРУМЕНТ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

О. С. Жуковец

*Белорусский государственный университет,
ул. Ленинградская, 20, 220030, г. Минск, Беларусь, 800108@tut.by*

В статье рассмотрены практические аспекты применения метода перевёрнутого класса в процессе дистанционного обучения. Автор предлагает своё видение комбинированного подхода в преподавании иностранного языка с учётом, целей, интересов и мотивации студентов. Много внимания уделяется подготовке и приоритизации учебного материала, проблемам организации процесса дистанционного обучения и способам их решения.

Ключевые слова: преподавание иностранного языка; перевёрнутый класс; онлайн обучение; дистанционное обучение; смешанное обучение.

FLIPPED CLASSROOM AS A TOOL FOR DISTANCE LEARNING

O. S. Zhukovets

*Belarusian State University,
st. Leningradskaya, 20 Minsk, Belarus, 800108@tut.by*

The article covers practical aspects of using the flipped classroom method in the process of distance learning. The author introduces her vision of a combined approach in teaching a foreign language, taking into account goals, interests and motivation of students. Much attention is paid to the preparation and prioritization of educational materials, problems in the organization of distance learning and ways to solve them.

Key words: teaching a foreign language; flipped classroom; online learning; distance learning; blended learning.

Перевернутый класс - педагогическая модель и альтернатива традиционной структуре занятия в аудитории, когда образовательный процесс переворачивается или инвертируется путем предоставления инструкций, заданий, маршрутов по самостоятельному изучению