

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

«Жанровая специфика романов Дж. Фаулза (на примере романов «Волхв»,
«Коллекционер»)

Ярец Анастасия Дмитриевна

Руководитель: Скоропанова И.С.

РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дипломной работы – 54 страницы, список использованной литературы включает 48 источников.

Ключевые слова: Джон Фаулз, роман, постмодернизм, жанр, поэтика, автор, философско-эстетические идеи, эксперимент.

Объект исследования – романы Джона Фаулза «Волхв» и «Коллекционер».

Предмет исследования – особенности жанровой природы романов «Волхв» и «Коллекционер».

Цель дипломной работы – комплексное изучение средств поэтики романов Дж. Фаулза «Волхв» и «Коллекционер» в контексте философско-эстетических идей автора и его эпохи.

Методы исследования. Методы структурно-описательного и сопоставительного анализа.

Актуальность и выбор темы обусловлены несколькими причинами. Первая – сложность и глубина проблематики в романах «Волхв» и «Коллекционер». Вторая – неоднозначность интерпретаций романов «Волхв» и «Коллекционер», выраженное различие исследовательских мнений. Третья – недостаточная изученность жанровой специфики современного романа.

Полученные результаты и научная новизна работы: выявлены основные черты поэтики романов «Волхв» и «Коллекционер», такие как нелинейность, контрастное сочетание элементов различных эстетических систем, использование разнородных художественных деталей ради создания новой художественной целостности. Анализ черт поэтики впервые был связан с проблемой жанровой природы романов Дж. Фаулза.

Рекомендации по внедрению полученных результатов. Материалы дипломной работы могут быть использованы при изучении дисциплин «История зарубежной литературы XX века», «Современная литература стран, язык которых изучается», первый раздел работы также может быть использован при изучении курса «Теория литературы».

Дипломная работа «Поэтика романов Джона Фаулза» представляет собой самостоятельно выполненное исследование.

РЭФЕРАТ ДЫПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Аб'ём дыпломнай работы – 54 старонкі, спіс выкарыстанай літаратуры ўключае 48 крыніц.

Ключавыя словы: Джон Фаулз, раман, постмадэрнізм, жанр, паэтыка, аўтар, філасофска-эстэтычныя ідэі, эксперымент.

Аб'ект даследавання – раманы Джона Фаулза «Вяшчун» і «Калекцыянер».

Прадмет даследавання – асаблівасці жанравай прыроды раманаў «Вяшчун» і «Калекцыянер».

Мэта дыпломнай работы – комплекснае вывучэнне сродкаў паэтыкі раманаў Дж. Фаулза «Вяшчун» і «Калекцыянер» у кантэксце філасофска-эстэтычных ідэй аўтара і яго эпохі.

Метады даследавання. Метад структурна-апісальнага і параўнальна-супастаўляльнага аналізу.

Аktуальнасць і выбар тэмы абумоўлены некалькімі прычынамі. Першая – складанасць і глыбіня праблематыкі ў раманах «Вяшчун» і «Калекцыянер». Другая – неадназначнасць інтэрпрэтацый раманаў «Вяшчун» і «Калекцыянер», выказанае адрозненне даследчых меркаванняў. Трэцяя – недастатковая вывучанасць жанравай спецыфікі сучаснага рамана.

Атрыманыя вынікі і навуковая навізна работы: выяўлены асноўныя стылістычныя прыёмы, асаблівасці і рысы напісання раманаў «Вяшчун» і «Калекцыянер», такія як нелінейнасць, кантраснае спалучэнне элементаў розных эстэтычных сістэм, выкарыстанне разнастайных мастацкіх дэталей дзеля стварэння новай мастацкай цэласнасці. Аналіз рыс паэтыкі ўпершыню быў звязаны з праблемай жанравай прыроды раманаў Дж. Фаулза.

Рэкамендацыі па ўкараненні атрыманых вынікаў. Матэрыялы дадзенай дыпломнай працы могуць быць выкарыстаны пры вывучэнні дысцыплін «Гісторыя замежнай літаратуры XX стагоддзя», «Сучасная літаратура краін, мова якіх вывучаецца», першы раздзел працы таксама можа быць выкарыстаны пры вывучэнні курсу «Тэорыя літаратуры».

Дыпломная работа «Паэтыка раманоў Джона Фаулза» прадстаўляе сабой самастойна выкананае даследаванне.

THE ABSTRACT OF THE THESIS

The total amount of thesis is 54 pages, references consists of 48 items.

The key words are John Fowles, novel, postmodernism, genre, poetics, author, traits, philosophical and aesthetic ideas, experiment.

Research **object** is the novels «The Magus» and «The Collector» by John Fowles.

Research **subject** is the peculiarities of the genre nature of the novels «The Magus» and «The Collector».

The aim of the thesis is a comprehensive study of the poetics of J. Fowles' novels «The Magus» and «The Collector» in the context of the philosophical and aesthetic ideas of the author and his era.

The methods of the research are the method of structural-descriptive and comparative analysis.

The relevance and the choice of the topic are due to several reasons. The first is the complexity and depth of the problems in the novels «The Magus» and «The Collector». The second is the ambiguity of interpretations of the novels «The Magus» and «The Collector», and the pronounced difference in research opinions. The third is the lack of knowledge of the genre specifics of the modern novel.

The results and scientific novelty of the research: the main stylistic techniques, features and features of writing the novels «The Magus» and «The Collector» were revealed, such as non-linearity, contrasting combination of elements of different aesthetic systems, the use of heterogeneous artistic details to create a new artistic integrity. The analysis of the features of poetics was first associated with the problem of the genre nature of the novels of J. Fowles.

The recommendations for the introduction of the results. The materials of this thesis can be used in the study of the disciplines «History of foreign literature of the twentieth century», «Modern literature of the countries whose language is being studied». The first section of the work can also be used in the study of the course «Theory of Literature».

The thesis «The Magus» and «The Collector» is independently carried out research.