МОЧАЛОВА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА

студент
Белорусский государственный университет
Научный руководитель: А.А. Градюшко, кандидат филологических наук, доцент

Трансформация жанра фоторепортажа в цифровой журналистике

Актуальность данной работы обусловлена тем, что в 2021 году востребованность фоторепортажей стремительно растет. В качестве материала исследования рассмотрены фоторепортажи ряда белорусских интернет-изданий. В работах ученых установлено, что в цифровой среде визуализация «перестает выполнять функцию иллюстрирования, она наряду с текстом организует нарратив» [1, с. 92]. Как отмечают исследователи, «отвечать на новые вызовы необходимо путем ускорения цифровой трансформации, представляя журналистский контент в современных мобильных и визуальных форматах» [2, с.10].

Белорусский информационный портал Onliner.by активно использует жанр фоторепортажа. В качестве примера можно привести материал «Черногория открылась для белорусов. Посмотрели, как там сейчас». Обычно в фоторепортажах представлено от 10 фотографий и больше. Затем следует небольшой поясняющий текст (1–3 строк). Все фотографии представлены в горизонтальном формате, имеют высокое качество и интересные сюжеты. Фоторепортажи Onliner.by набирают свыше 70 000 просмотров и пользуются большим спросом у читательской аудитории.

Гродненская региональная газета «Перспектива» также обращается к жанру фоторепортажа на своем сайте rgazeta.by, однако делает это гораздо реже, чем Onliner.by. Фоторепортажи публикуются с разрывом как в несколько дней, так и в месяц. Темы затрагиваются как общественные (дни празднования, погода), так и культурные (мероприятия, открытия чего-либо). Это, например, материал «Фоторепортаж: праздник писанки отметили в поселке Сопоцкин». Некоторые фоторепортажи не имеют подписей или комментариев. Текст выводится в начало, а фото располагаются ниже. Количество просмотров не превышает отметки в 800. Комментарии под фоторепортажами недоступны. Встречаются как авторские, так и заимствованные изображения.

Городской портал «Минск-новости» имеет на своем сайте minsknews,by отдельную рубрику «Фоторепортажи», в которой публикуются материалы как в фото-, так в и видеоформате. Тематика фоторепортажей чаще культурная и общественная. Количество просмотров не отображается, комментарии также закрыты. В среднем, один фоторепортаж состоит из 15–20 фотографий (плюс видео). После каждой третьей-четвертой фотографии идет строка текста с дополнением или пояснением.

В ходе исследования установлено, что жанр фоторепортажа широко распространен в белорусских интернет-СМИ. Все изученные издания освещают в фоторепортажах интересные и актуальные темы, поддерживают высокую планку качества изображений. Мы выявили, что наибольшее число просмотров имеют фоторепортажи на портале Onliner.by. Полученные данные показали, что особенностями жанра репортажа в цифровой журналистике являются социально значимая тема, ориентация на эмоциональную реакцию аудитории, публикация фотографий на сайтах в высоком качестве, использование слайдеров, чередование изображений с текстом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Горбачев А.М., Петренко О.А. Геовизуализация и ее возможности в создании журналистского нарратива (на материалах графического бюро информационного агентства Reuters) // Знак: проблемное поле медиаобразования. — 2020. — № 1 (35). — С. 86–94.
2. Градюшко А.А. Белорусские интернет-СМИ в контексте меняющегося медиапотребления // Журнал Белорусского государственного университета. Журналистика. Педагогика. — 2018. — № 1. — С. 4–11.