

ДИНАМИКА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВАХ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В КИТАЕ (60-90 гг. XX века)

Чжоу Шэннань
БГПУ

В 60-90 гг. XX века китайское музыкальное образование прошло непростой путь развития. Соответственно, менялись представления о профессионально-личностных качествах учителя музыки и его миссии.

Since 1960 -1990 , the chinese musical educational system had been changed a lot. The request and quality of musical teacher improved as well. This article gives us more description and information about the movement and changes of musical teachers.

С мая 1966 по октябрь 1976 года в Китае было движение культурной революции. Китайское государство объявило, что необходимо «поднять флаг пролетариата», критикой развенчать престиж буржуазии и захватить лидерство в сферах науки, образования, культуры и искусства, в сферах новостей и издательского дела. 08 августа 1966 года государство приняло такое решение, что знаменовало собой начало культурной революции.

История уже доказала, что культурная революция являлась крупной ошибкой руководства страны. Противоречия между социальными прослойками крайне обострились, руководство утратило способность управлять страной, учащиеся и студенты прекращали учебные занятия, школы почти все закрылись. Внутренние беспорядки, царившие в это время, принесли народу и партии большие бедствия.

В период 1966-1976 годов школьное музыкальное образование как целостная система было разрушено, многие учителя музыки подверглись репрессиям, методика обучения носила путанный характер, оборудование было испорчено, помещения для занятий музыкой -- разрушены.

Музыка и музыкальные виды деятельности стали инструментами политики и классовой борьбы, "школьные музыкальные занятия" заменились "революционными занятиями искусства", урок музыки стал продолжением урока политики. Содержание музыкального образования ограничили только революционными песнями и стихами Маоцзэда. Выдающиеся музыкальные сочинения мира были исключены из школьной программы. Цель музыкального образования была извращена, поскольку его эстетическая функция полностью игнорировалась.

Из-за культурной революции музыкальное образование получило огромные потери. Многие талантливые и опытные учителя подвергались гонениям, получали несправедливые наказания, даже погибали. Литература, ноты, диски, фортепиано, ценные материалы и музыкальные инструменты были испорчены или потеряны. После 1970 г., когда начали приём учащихся, у большинства школьников обнаружилась низкая подготовленность к музыкальным занятиям.

Профессиональное музыкальное образование не привлекало к себе достойного внимания, поскольку политика постоянно вмешивалась в

порядок и организацию системы, необходимого времени для обучения музыке не обеспечивалось, единые учебные планы отсутствовали, материалов и оборудования было недостаточно, хороших преподавателей не хватало. Качество музыкального образования, по сравнению с периодом до культурной революции, намного снизилось.

В период культурной революции требования к профессионально-личностным качествам учителей музыки были низкие. Многие учителя даже не имели профессионального музыкального образования, поскольку единственным условием для занятия этой должности рассматривалась их политическая позиция. Основная задача учителя музыки состояла в том, чтобы научить школьников петь революционные песни и читать политические стихи. Высоко же образованные учителя музыки ссылались в деревню или подвергались всяческому наказанию.

В октябре 1976 года Китай вошел в новый этап социализма. 11 государственное собрание стало великим переломом для развития компартии. После этого во многих сферах (политике, экономике, культуре, образовании и т.д.) началось позитивное развитие. Общему музыкальному образованию тоже постепенно стало уделяться внимание. Музыкальное образование как фактор эстетического развития личности стало возвращаться в свой режим функционирования.

Чтобы восстановить систему музыкального образования Министерство образования в январе 1978 г. опубликовало серию документов. Согласно им, устанавливалась 10-летняя система обучения: школа (5 лет) и высшая школа (5 лет). В 1-3 классах планировалось 2 часа музыки в неделю, в 4-5 -- 1 час. Общая сумма музыкальных занятий составляла 328 часов, что составляет 3,5% от всех проводимых в школе занятий.

Несмотря на новый учебный план музыкального обучения, многие школы не могли его выполнять из-за проблем, которые остались после культурной революции. Поэтому в рамках целостной системы образования музыкальное образование по-прежнему оставалось слабым звеном. Чтобы преодолеть сложившуюся ситуацию, Министерство образования предложило новую систему школьного музыкального образования вместе с целостной комплектацией [...].

Для восстановления статуса эстетического воспитания многие учёные начали проводить исследования в области эстетики и музыкального образования. С 1976 г. в качестве учителей музыки в школы стали приглашаться высокообразованные профессионалы. Их задача состояла не только в том, чтобы обучать музыке детей и школьников, но и воспитывать для страны новых учителей музыки.

Подготовка каждого музыкального занятия требует от учителя много сил и высокой компетентности. С учетом требований к урокам художественно-эстетического цикла стать учителем музыки уже не просто. Необходимо поступить в музыкальную педагогическую школу, а затем получить высшее музыкальное образование.

В 1985 г. представители Собрания китайской музыкальной ассоциации выступили с призывами о том, что необходимо изменить ситуацию в сфере музыкального образования и усилить его значение. 09 сентября 1986 г. государственная комиссия установила специальную организацию для развития школьного художественного образования. В результате был опубликован новый конспект методики музыкального образования, в учебные программы включались занятия на музыкальных инструментах.

Стали ставиться задачи научить школьников ценить базовые знания по музыке и эстетике, стимулировать у них развитие творческих способностей.

Каждому городу или району стало разрешаться создавать свой учебный план музыкального образования с учетом своей ситуации. И функцией учителя музыки уже являлось не обучение пению революционных песен и чтению политических стихов, а знакомство школьников с мировой и национальной историей музыки, с композиторами разных стран и эпох, обучение игре на разных музыкальных инструментах.

С 1990 года школьное музыкальное образование в Китае стало интенсивно обновляться и развиваться. Требования к профессионально-личностным качествам учителя музыки непрерывно возрастали. В результате почти все учителя музыки имеют высшее образование и профессиональное знание музыки.

Министерство образования обратило большое внимание на реализацию плана образования и учредило усовершенствованную форму управления музыкальным образованием в стране. Почти в каждой провинции создана своя организация по управлению художественным образованием школьников, что имело решающее значение для развития общего музыкального образования в Китае.

Литература

1. Ван Пэйюань. История Государственного музыкального специального института в провинции Фуцзянь. Фуцзянь, 1999. 235с.
2. Ван Юйхэ. Краткая история современной китайской музыки. Пекин, 1991. 277с.
3. Гу Инь. Материалы по истории северо-восточной современной музыки. Шэньян, 1988. 204с.
4. Ли Чуцай. История образования в период империалистической агрессии в Китае. Пекин, 1987. 629с.
5. Лю Сян-ю. Краткая история китайского педагогического образования. Пекин, 1984. 175с.
6. Сунь Цзинань. Летописи истории китайского современного музыкального образования и музыкального образования новой эпохи: 1840-2000. Шаньдун, 2004. 669с.
7. Сю Хайлинь. Китайское музыкальное образование древности. Фуцзянь, 2004. 410с.
8. Сяо Чаожань. История Пекинского университета (1898-1949). Шанхай, 1981. 328с.
9. Хо Ипин. Высшее образование в современном Китае. Шанхай, 1999. 163с.
10. Чжан Сянь, Чжан Юань. Сборник законов современного художественного образования в Китае. Пекин, 1997. 546с.
11. Шу Синьчэн. Зарубежное образование китайцев в период современной истории. Шанхай, 1989. 300с.
12. Лю Цин. Условия становления музыкально-педагогического образования в Китае // Письма в Эмиссия. Оффлайн (The Emissia.

Offline Letters): электронный научный журнал. - Октябрь 2008, ART
1280 . - СПб., 2008г. – URL: