

Савинова Людмила Юрьевна, РГПУ им. А.И.Герцена, Санкт-Петербург

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
МУЗЕЙНОЙ КОЛЛЕКЦИИ МАТЕРИАЛОВ М. МОНТЕССОРИ
В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ СТУДЕНТОВ
ИНСТИТУТА ДЕТСТВА

Статья посвящена описанию возможностей применения в образовании студентов Института детства материалов Марии Монтеessori из музейной коллекции.

The article is devoted to the description of possibilities of using Maria Monetessori`s materials in educational process of students of the Institute of Childhood

Изучение дисциплины "История образования и педагогической мысли" студентами Института детства, будущими учителями начальной школы и воспитателями детского сада, является не только обязательным, но и, по мнению студентов, интересным и полезным. Преподаватели используют довольно много различных форм и методов работы, предлагают разнообразные задания при изучении дисциплины, например, подготовка и проведение экскурсии в Царскосельском Лицее, просмотр и обсуждение историко-педагогических фильмов ("Педагогическая поэма", "Корчак"), разработка и проведение викторины, деловые игры, коллажирование и многие другие. У наших студентов также есть уникальная возможность «прикоснуться» к зарубежной истории педагогики.

В мире сохранилось всего четыре аутентичных комплекта материалов Марии Монтессори: один хранится в Музее первого Дома Ребенка в Риме, второй находится в Нидерландах в музее при фабрике по изготовлению материалов М.Монтессори, организованной ее сыном Марио Монтессори, третий содержится в Америке, в Институте Монтессори-педагогике, четвертый - на кафедре дошкольной педагогики Института детства РГПУ им. А.И.Герцена.

История его появления в РГПУ им. А.И.Герцена начинается в 1922-23 годы. В это время были организованы заграничные командировки для преподавателей ПИДО (педагогического института дошкольного образования) в целях ознакомления с прогрессивным педагогическим опытом работы дошкольных учреждений Европы. Ю.И. Фаусек анализировала работу Домов Ребенка М. Монтессори в Голландии и Италии, Н.А. Альмединген (которая впоследствии читала учебный курс «История педагогики») наблюдала деятельность образовательных учреждений Германии. Видимо, именно Ю.И. Фаусек или Н.А. Альмединген-Тумим из заграничной командировки привезли (либо по их настоянию были закуплены в Германии) материалы М.Монтесори, составляющие основные экспонаты уникальной коллекции. Данная часть коллекции выполнена из ценных пород дерева в начале 20 века и имеет штамп изготовителя: «P.JohannesMüller. BerlinW.57.Bulowatr. 68».

Коллекция содержит рамки с застежками, розовую башню, коричневую лестницу, красные штанги, блоки с цилиндрами-вкладышами, набор шаров, цветные таблички, геометрический комод, конструктивные треугольники, геометрические тела, доски для

ощупывания, ящик с кусочками тканей, весовые таблички, шумовые коробочки, колокольчики (звоночки), числовые штанги, цифры из шершавой бумаги, цепочка из разноцветных бусин, бусины двойные, доски Сегена, коробку с большими карточками 1 – 1000, буквы из шершавой бумаги, подвижный алфавит, цветные мотушки (таблички), бруски с цилиндрами. Также в музейной коллекции находится методическое сопровождение к материалам, представленное в рукописи под названием «Дидактический материал по системе М.Монтессори», выполненное на печатной машинке ориентировочно в 50-60 г.г. 20 века.

Изучая одну из тем дисциплины "Реформаторская педагогика. Педагогическая система М. Монтессори" студентам предлагается, опираясь на различные историко-педагогические источники, описать профессиональный путь М.Монтессори и особенности ее системы. Затем студенты готовят экскурсию с использованием музейной коллекции кафедры дошкольной педагогики. При выполнении данного задания студенты не только понимают практическую значимость представленных пособий, но и осознают ключевые историко-педагогические идеи.

Важнейший педагогический потенциал материалов - это возможность реализации на практике антропологического принципа. В центре системы М. Монтессори ребенок, образование которого строится с позиций антропологии и психологии. Одно из основных требований к процессу воспитания - уважение к духовной свободе ребенка. Принцип автодидактизма М. Монтессори позволяют ребенку изначально чувствовать свою значимость, а также ответственность за свое настоящее и будущее.

М. Монтессори смогла глубже и детальнее описать и показать практическое применение провозглашенного еще Демокритом *принципа природосообразности*. Соответствие организованной среды и выбранных материалов природе и потребностям ребенка позволяет в наибольшей степени раскрыть его природный потенциал и способности.

Классическая классно-урочная система не всегда обеспечивает раскрытие природных сил ребенка в полной мере. Предложенные материалы показывают насколько широкие педагогические возможности появляются у педагога в определении индивидуальных способностей детей, их темпа развития и усвоения законов окружающего мира, а также понимания собственной природы.

Также важная педагогическая возможность материалов М.Монтессори состоит в реализации идей свободного воспитания. Демонстрация конкретного применения материалов М.Монтессори из музейной коллекции Института детства позволяет показать все возможные виды проявления свободы: свободу передвижения ребенка в подготовленной окружающей среде, свободу выбора места для деятельности, свободу выбора предметов и дидактического материала для удовлетворения познавательных интересов, свободу в определении продолжительности своей деятельности, свободу выбора уровня образования, свободу коммуникации и объединения в работе с другими детьми.

Серьезное и детальное *наблюдение* за деятельностью ребенка является отличительной чертой педагогических систем М. Монтессори. Изучение коллекций материалов позволяет мотивировать студентов на наблюдение и анализ деятельности ребенка, его увлеченности,

заинтересованности, индивидуальных проявлений. Внутренняя дисциплина становится "обратной стороной свободы".

Материалы музейной коллекции дает возможность увидеть на практике способы и результаты *сенсорного развития* в раннем возрасте как ключевую составляющую каждой системы. Непосредственная работа с Монтессори-материалами позволяет убедиться в значимости такой работы.

Активизация мыслительных процессов с помощью материалов коллекции наглядно демонстрирует студентам, как происходит развитие мышления у детей, какие факторы являются наиболее значимыми в этом процессе, как правильно и максимально эффективно организовать соответствующее развитие.

Изучение материалов М. Монтессори дает четкое представление о *содержании понятий зона ближайшего и зона актуального развития*. Например, каждое упражнение с дидактическим материалом Монтессори имеет две цели - прямую и косвенную. Первая способствует актуальному движению ребенка, а вторая - служит работе на будущее. Такой подход соответствует теории Л. С. Выготского, который видел движение ребенка от зоны его актуального развития к зоне ближайшего развития как путь от наглядной ситуации к абстрагированной.

Довольно значимой педагогической возможностью материалов является *демонстрация историко-педагогического значения систем и их влияния на отечественную педагогику*. Студентам очень важно показать все черты систем, характеризующие новый подход к образованию и развитию ребенка, характерный для педагогических открытий начала 20 века. Особенно важно подчеркнуть влияние и быстрое распространение этих идей в России, их трансформацию в отечественных условиях,

перипетии, связанные с поисками новой парадигмы и средств воспитания. Включение студентов в историко-поисковую деятельность, работу Музея Института детства, несомненно, позволит в большей мере способствовать развитию необходимых современному выпускнику компетенций.