

Радькова С.А., Академия управления при Президенте Республики  
Беларусь, Минск

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ОБРАЗ МИРА ПЕДАГОГА  
КАК РЕСУРС ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В работе проводится анализ различных теоретических подходов к трактовке понятия «профессиональный образ мира педагога» через его взаимодействие с универсалиями педагогической культуры как ресурс повышения качества высшего образования.

The paper analyses different theoretical approaches to the concept «teacher's professional world image» through its interaction with the universals of pedagogical culture as a means of improving the quality of higher education.

Многие эмпирические психологические исследования показывают, что профессионалы воспринимают окружающий мир и себя в нем через призму мира своей профессии. Согласно Е.Ю.Артемьевой, мир профессии, представляющий групповой инвариант субъективного отношения профессионалов к миру, является неотъемлемой частью субъективной модели образа мира у профессионалов [1]. Концепция субъективного мира, разработанная Е.Ю. Артемьевой, стала методологическим основанием исследования проблем становления профессионального образа мира педагога.

Образование выступает как способ становления человека, возможность быть, становиться, значит (и для педагога) образовываться – стремиться к созданию собственного профессионального образа мира. Профессиональный образ мира

современного педагога – целостная система представлений педагога о педагогическом процессе, о себе и других его непосредственных участниках; включает в себя аксиологические основы (ценности и смыслы), онтологическую составляющую (взаимодействие с Другим, как основа педагогического процесса), методологические основания (принципы стиля нового педагогического мышления). Но для этого необходимо осуществить переход от технократической (наполнительной) педагогики к педагогике смысловой (культуротворческой): от предмета – к человеку, от человека образованного – к человеку культуры [3].

Как отмечает Ю.В. Сенько, в основании каждой профессиональной культуры находится паттерн – определенная исторически сложившаяся матрица, формирующая «ядро» культуры и ею же сформированная. В педагогической культуре эта роль принадлежит профессиональному образу мира педагога. Именно он конституирует деятельность каждого педагога, определяет ее ценностно-смысловые координаты, предмет, онтологические представления об образовательном процессе, его методологические ориентиры. Паттерном классической педагогики является патернализм с его четко выраженной доминантой на реализацию целерациональных, субъект-объектных отношений в образовательной практике. Паттерн постклассической педагогики – другодоминантность с ее четко выраженной ориентацией на реализацию ценностно-рациональных, субъект-субъектных отношений в образовательной практике. Другодоминантность означает установление взаимного

принятия друг друга, постановку себя на место Другого [4, с. 63–64].

Вместе с тем качество образования определяется профессиональной культурой педагога, ее универсалиями (научно-педагогическая картина мира, педагогическое мировоззрение, Я-концепция педагога, профессиональный образ мира педагога) [3]. Как универсалия педагогической культуры, профессиональный образ мира аккумулирует жизненный и профессиональный опыт, исходя из которого, педагог оценивает, переживает, осмысляет мир и себя в нем, сводит в целое свои представления о педагогической действительности.

М.Н. Фроловская указывает на то, что если научно-педагогическую картину мира и профессиональное мировоззрение педагог знает, то в профессиональном образе мира он живет, это часть его повседневной жизни. В то время как научно-педагогическая картина мира и профессиональное мировоззрение для педагога абстрактны, всеобщы, его профессиональный образ мира имеет не только значение, но и личностный смысл, которым освещается взаимодействие непосредственных участников педагогического процесса. Педагогическая картина мира – это интегральное научно-педагогическое знание, обобщенный образ «ставшей» педагогической культуры, включающий в себя базовые категории педагогики, методы, технологии. Вместе с тем она есть и способ систематизации современного педагогического знания, результат теоретической деятельности многих исследователей.

Особенно сближают профессиональный образ мира и Я-концепцию (совокупность всех представлений индивида о себе, сопряженных с самооценкой, – Р. Бернс, К. Роджерс и др.)

педагога ее смысловая, оценочная составляющие. Эта самооценка уровня принятия себя педагогом и других участников педагогического процесса: что я собой представляю, что я о себе думаю, как я смотрю на свою настоящую и будущую деятельность [5, с. 18–20].

Личностно-профессиональное становление в условиях реальной жизнедеятельности человека (в условиях высшего профессионального образования) проявляется в конструировании профессионального образа мира, определяемое решением задач на смысл и ценность выполняемой деятельности для общества и самого себя, как постепенное преобразование мышления человека (со свойственными ему индивидуальными особенностями) в профессиональное мышление, которое, оставаясь формой познания, участвует в обеспечении целостности и системности складывающейся профессиональной картины мира и саморазвитии собственной личности [2, с. 58]. Вместе с тем не все преподаватели вуза сегодня готовы к активному конструированию собственного профессионального образа мира в течение всей трудовой жизни, к саморазвитию в требуемых временем компетентностных координатах, к преодолению барьеров прохождения через множество кризисов, от выбора направления движения в которых зависит последующее состояние профессионализма.

М.Н. Фроловская делает важный вывод: организация педагогического процесса как гуманитарной практики создает предпосылки для повышения качества образования. Эту практику способен выстроить педагог, создающий собственный профессиональный образ мира, проявляющийся в другодоминантности, диалогичности, метафоричности,

рефлексивности, понимании. Именно такой педагог мыслится центральной фигурой модернизации современного образования [6, с. 7].

Таким образом, развитие теоретических представлений о профессиональном образе мира как универсалии профессиональной культуры педагога, его структурных составляющих, ориентация преподавателя на становление гуманитарно ориентированного профессионального образа мира может рассматриваться в качестве важного ресурса повышения качества высшего образования.

#### Список использованной литературы

1. Артемьева, Е.Ю. Основы психологии субъективной семантики / Е.Ю. Артемьева; под ред. И.Б. Ханиной. – М.: Наука; Смысл, 1999. – 350 с.
2. Козлова, Н.В. Личностно-профессиональное становление: психолого-акмеологический подход / Н.В. Козлова. – Томск: Изд-во ТПУ. – 2007. – 201 с.
3. Сенько, Ю.В. Педагогика понимания / Ю.В. Сенько, М.Н. Фроловская. – М.: Дрофа, 2007. – 192 с.
4. Сенько, Ю.В. Профессиональный образ мира педагога и его педагогическая культура / Ю.В. Сенько // Педагогика. – 2011. – № 2. – С. 63–68.
5. Фроловская, М.Н. Профессиональный образ мира педагога как универсалия педагогической культуры / М.Н. Фроловская // Известия АлтГУ. – 2010. – № 2-2. – С. 18–25.
6. Фроловская, М.Н. Становление профессионального образа мира педагога: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.08 /

М.Н. Фроловская; Кузбас. гос. пед. акад. – Новокузнецк, 2011. – 49 с.