

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра риторики и методики преподавания языка и литературы

Аннотация к дипломной работе

**«ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНОФОНОВ ФРАЗЕОЛОГИЗМАМ
(НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА А. П. ЧЕХОВА)»**

ЦЮ ЦЗИ

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук,
доцент Шантарович С.А.

Минск, 2021

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 46 страниц, 42 источника литературы.

Ключевые слова: ФРАЗЕОЛОГИЗМ, ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ, КЛАССИФИКАЦИЯ.

Цель исследования: проанализировать особенности обучения фразеологизмам студентов-инофонов (на примере творчества А. П. Чехова).

Задачи исследования:

1. Описать понятие и особенности фразеологизма.
2. Охарактеризовать основные классификации фразеологических единиц.
3. Выявить особенности употребления фразеологизмов в произведениях А.П. Чехова.
4. Разработать задания и упражнения для обучения фразеологизмам студентов-инофонов на примере произведений А.П. Чехова.

Объект исследования: обучение фразеологизмам студентов-инофонов.

Предмет исследования: особенности обучения фразеологизмам студентов-инофонов (на примере творчества А. П. Чехова).

Методы исследования: анализ научной литературы по теме исследования, анализа и синтеза, педагогическое моделирование.

Основные результаты. В ходе данного исследования были разработаны предтекстовые, притекстовые и послетекстовые упражнения по изучению фразеологических единиц в рассказе А.П. Чехова «Дачники». Основные задачи предтекстовых упражнений – обеспечивать преодоление трудностей восприятия текста рассказа. Они включают в себя лексические задания. Притекстовые упражнения представляют собой задания к прочтению текста. Задачей притекстовых упражнений является формирование коммуникативной установки на чтение. Данные задания позволяют постичь иностранным студентам сюжет рассказа, раскрыть особенности употребления в нем фразеологических единиц. Послетекстовые упражнения помогают студентам осознать текст как единое смысловое целое, раскрыть глубокий смысл, который вложен в данное произведение.

Практическая значимость. Результаты проведенного исследования могут быть использованы при проведении занятий по изучению фразеологии, творчества А.П. Чехова со студентами-инофонами.

ABSTRACT

Thesis: 53 pages, 42 sources.

Keywords: PHRASEOLOGICAL UNIT, PHRASEOLOGICAL UNIT, USAGE, CLASSIFICATION.

The purpose of the study: to analyze the peculiarities of teaching phraseological units to students of foreign languages (on the example of the work of A. P. Chekhov).

Research objectives:

1. Describe the concept and features of phraseology.
2. Describe the main classifications of phraseological units.
3. To identify the features of the use of phraseological units in the works of A. P. Chekhov.
4. Develop tasks and exercises for teaching phraseological units to students of foreign languages on the example of the works of A. P. Chekhov.

Object of research: teaching phraseological units to foreign students.

Subject of the study: peculiarities of teaching phraseological units to students of foreign languages (on the example of the work of A. P. Chekhov).

Research methods: analysis of scientific literature on the topic of research, analysis and synthesis, pedagogical modeling.

Main results. In the course of this study, pre-text, pre-text, and post-text exercises were developed to study phraseological units in the short story "Summer Residents" by A. P. Chekhov. The main tasks of pre-text exercises are to provide overcoming of difficulties of perception of the text of the story. They include lexical tasks. Pre-text exercises are tasks for reading the text. The task of pre-text exercises is to form a communicative attitude to reading. These tasks allow foreign students to understand the plot of the story, to reveal the features of the use of phraseological units in it. Post-text exercises help students to understand the text as a single semantic whole, to reveal the deep meaning that is embedded in this work.

Practical significance. The results of the study can be used in conducting classes on the study of phraseology, creativity of A. P. Chekhov with students-foreign speakers.