

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ  
БЕЛАРУСЬ  
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра романского языкознания**

КОВАЛЕВСКАЯ  
Марина Григорьевна

**СЕМАНТИКА ПАРИЖА  
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ П. МОДИАНО**

Дипломная работа

Научный руководитель:  
кандидат филологических наук,  
доцент  
А. В. Квачек

Допущена к защите

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Зав. кафедрой романского языкознания

кандидат филологических наук, доцент О.А. Пантелеенко

Минск, 2021

## РЕФЕРАТ

Дипломная работа 52 стр., 2 главы, 66 источников, 1 приложение.

**Ключевые слова:** ПРОСТРАНСТВО, ВРЕМЯ, ХРОНОТОП, СЕМАНТИКА, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ.

**Объект исследования:** Париж как художественный феномен романов П. Модиаго.

**Предмет исследования:** семантика парижского пространства, характерная для указанных произведений П. Модиаго.

**Материалом исследования** являются романы П. Модиаго «Площадь Звезды» (*La place de l'Étoile*, 1968), «Улица Тёмных Лавок» (*Rue des boutiques obscures*, 1978), «Дора Брюдер» (*Dora Bruder*, 1997).

**Цель исследования:** всесторонний лингвостилистический и (отчасти) филологический анализ семантики урбанистического пространства (на примере Парижа) в романах П. Модиаго.

**Методы исследования:** сравнительно - типологический метод; системно - целостный метод, структурирующий цельнотекстовые связи; герменевтический метод.

**Научная новизна** исследования состоит в том, что в нём актуализируется семантика парижского пространства, предметом анализа становятся имплицитно и эксплицитно выраженные элементы хронотопа, не изученные ранее, но играющие в творчестве П. Модиаго важнейшую роль, и тем самым научное осмысление художественного мира его романов приобретает новый ракурс.

**Теоретическая значимость исследования** выражается в применении междисциплинарного подхода к лингвостилистической интерпретации семантики художественного пространства.

**Практическая значимость работы** заключается в том, что ее результаты могут быть использованы в курсах по зарубежной литературе XX века, лексикологии французского языка, стилистики, лингвокультурологии.

## РЭФЕРАТ

Дыпломная праца 52 стар., 2 главы, 66 крыніц, 1 прыкладанне.

**Ключавыя словы:** ПРАСТОРА, ХРАНАТОП, СЕМАНТЫКА, МАСТАЦКІ ВОБРАЗ.

**Аб'ект даследавання:** Парыж як мастацкі феномен раманаў П. Мадьяно.

**Прадмет даследавання:** семантыка парыжскай прасторы, характэрная для названых раманаў П. Мадьяно.

**Матэрыялам даследавання** з'яўляюцца раманы П. Мадьяно «Плошча Зоркі» (*La place de l'Étoile*, 1968), «Вуліца Цёмных лавак» (*Rue des boutiques obscures*, 1978), «Дора Брюдер» (*Dora Bruder*, 1997).

**Мэта даследавання:** ўсебаковы лінгвастылістычны і (збольшага) філалагічны аналіз семантыкі урбаністычнай прасторы (на прыкладзе Парыжа) у раманах П. Мадьяно.

**Метады даследавання:** параўнальна - тыпалагічны метады; сістэмна - цэласны метады, які структурызуе цэльнатэкставыя сувязі; герменеўтычны метады.

**Навуковая навізна** даследавання складаецца ў тым, што ў ім актуалізуецца семантыка парыжскай прасторы, прадметам аналізу становяцца імпліцытна і экспліцытна выяўленыя элементы хранатопа, ня вывучаныя раней, але якія граюць у творчасці П. Мадьяно найважнейшую ролю, і тым самым навуковае асэнсаванне мастацкага свету яго раманаў набывае новы ракурс.

**Тэарэтычная значнасць** даследавання выяўляецца ва ўжыванні міждысцыплінарнага падыходу да лінгвастылістычнай інтэрпрэтацыі семантыкі мастацкай прасторы.

**Практычная значнасць** працы заключаецца ў тым, што яе вынікі могуць быць выкарыстаны ў курсах па замежнай літаратуры XX стагоддзя, лексікалогіі французскай мовы, стылістыкі, лінгвакультуралогіі.

## SUMMARY

Thesis 52 pages, 2 chapters, 66 sources, 1 application.

**Keywords:** SPACE, TIME, CHRONOTOPE, SEMANTICS, ARTISTIC IMAGE.

**Research object:** Paris as an artistic phenomenon of P. Modiano's novels.

**Subject of research:** the semantics of the Parisian space, characteristic of the specified texts of P. Modiano.

**The research material** is the novels of P. Modiano «La place de l'Étoile», (1968), «[Missing Person](#)» (*Rue des boutiques obscures*, 1978), «Dora Bruder» (1997).

**Aim of the research:** a comprehensive linguistic and stylistic and (partly) philological analysis of the semantics of urban space (on the example of Paris) in the novels of P. Modiano.

**Research methods:** comparative - typological method; systemic - a holistic method that structures whole-text links; hermeneutic method.

**The scientific novelty** of the research lies in the fact that the semantics of the Parisian space is actualized in it, the implicit and explicit expressed elements of the chronotope, not previously studied, but playing an important role in the work of P. Modiano, become the subject of analysis, and thus the scientific understanding of the artistic world of his novels acquires a new angle.

**The theoretical significance** of the research is expressed in the use of an interdisciplinary approach to the linguistic and stylistic interpretation of the semantics of the artistic space.

**The practical significance** of the work lies in the fact that its results can be used in courses on foreign literature of the 20th century, lexicology of the French language, stylistics, and cultural linguistics.